

U38573

16-12-97

Title - MUFTIADH-E-ARABI

Creator - Mohd. Naim ur Rehman

Publisher - Kitabistan (Allahabad).

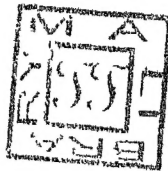
Date - 1939

Pages - 202

Subjects - Arabi Zuban - Tadris.

مفتاح عربی

محمد نعیم الرحمن



کتابستان الہ آباد و لندن

مفتاح عربی

جس کو انجمن عربی صوبہ متحدہ کے ایما سے
منشی فاضل مولوی محمد نعیم الرحمن صاحب ایم اے
استاذ عربی و فارسی آلہ آباد یونیورسٹی
نے
تالیف کیا

۱۹۳۹ء

کتابستان۔ آلہ آباد ولندین

قیمت فی جلد ۴۰۰

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U38573

[Handwritten signature]

مِقَاتِیحِ عَرَبِی

۲۹۲۳۷
نمبر ۳۸۵۷۳

URDU SECTION



1 MAY 1965

فہرس مضامین

شمارہ	شمار سبق	مضمون سبق	صفحہ	شمارہ	شمار سبق	مضمون سبق
۱	۲	الف	۱۷	۱۳	۱۲	مفعول پید
۲	۵	۵	۱۸	۱۵	۱۴	مفعول مطلق
۳	۷	۷	۱۹	۱۶	۱۵	مفعول کتب
۴	اول	۱۱	۲۰	۱۷	۱۶	جملہ اسمیہ و جملہ فعلیہ
۵	۲	۲	۲۱	۱۸	۱۷	ابتداء اور خبر کی مطابقت
۶	۳	۳	۲۲	۱۹	۱۸	فعل: لازم، متعدی
۷	۴	۴	۲۳	۲۰	۱۹	فعل مضارع کے آخری حرف کی حالت
۸	۵	۵	۲۴	۲۱	۲۰	فعل مضارع کا نصب
۹	۶	۶	۲۵	۲۲	۲۱	فعل مضارع کا جزم: کتب، لا، ان
۱۰	۷	۷	۲۶	۲۳	۲۲	مضارع کا جزم: کتب، لا، ان
۱۱	۸	۸	۲۷	۲۴	۲۳	دو مضارعوں کے جزم: حروف اور اسماء
۱۲	۹	۹	۲۸	۲۵	۲۴	محذوفات ان کے بعد مضارع کا جزم
۱۳	۱۰	۱۰	۲۹	۲۶	۲۵	مضارع: لازم، تاکیدی اور نون تاکیدی کے ساتھ
۱۴	۱۱	۱۱	۳۰	۲۷	۲۶	فعل مجزوع اور فعل مزید فیہ
۱۵	۱۲	۱۲	۳۱	۲۸	۲۷	اسم فاعل
۱۶	۱۳	۱۳	۳۲	۲۹	۲۸	الفصل اول اور بعد قطع

CHECKED-2002

شمارہ	شمار سبق	مضمون سبق	صفحہ	شمارہ	شمار سبق	مضمون سبق
۳۳	۳۰	اسم مفعول	۹۴	۴۱	۳۸	کان کے باقی اخوات
۳۴	۳۱	ضمیر اور اس کی قسمیں	۹۷	۴۲	۳۹	کان کے باقی اخوات
۳۵	۳۲	ضمیریں قسمیں	۱۰۱			منازل اور مباح
۳۶	۳۳	نکرہ اور معرفہ: مفعول کی	۱۰۷	۴۳	۴۰	ان اور اس کے اخوات
۳۷	۳۴	اسم موصول	۱۱۱			بتد اور خبر کے شروع میں
۳۸	۳۵	اسم اشارہ	۱۱۵	۴۴	۴۱	خبر کی قسمیں
۳۹	۳۶	اسم ظرف	۱۱۸	۴۵	۴۲	حروف جر
۴۰	۳۷	کان اور اس کے اخوات	۱۲۰			کابتدا اور غیر پر آنا

دوسرا حصہ

۴۶	۴۳	اعراب اور بنا کر کی قسمیں	۱۲۳	۵۳	۵۰	ضمیر
۴۷	۴۴	صحیح اور معقل	۱۲۴	۵۴	۵۱	منادی
۴۸	۴۵	معرب اور مبنی	۱۲۸	۵۵	۵۲	تاکید لفظی و معنوی
۴۹	۴۶	منع صرف کے باب	۱۵۰	۵۶	۵۳	عطفت: حروف و معنی
۵۰	۴۷	اسماء و نسبت اور ان کے اعراب	۱۵۴	۵۷	۵۴	واو معیت
۵۱	۴۸	مستثنیٰ: الا، غید	۱۵۹	۵۸	۵۵	بدل
		اور سوئی کے ساتھ		۵۹	۵۶	استفہام
۵۲	۴۹	حال	۱۶۵	۶۰	۵۷	استفہام کے اور حروف

تعلیقات

۶۱	۵۸	لفظ میں تبدیلی	۱۹۳	۶۳	۶۰	تحقیق
۶۲	۵۹	تعلیل	۱۹۵	۶۴	۶۱	ادغام

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
نحمد الله العليم الاعلم ونصلي على رسوله الاكرم،
صاحب جوامع الكلم

انگریزی مدارس کے لیے عربی نصاب، خاص کر عربی صرف و نحو کا مسئلہ کچھ پیچیدہ سا ہے۔ میں اپنے دیرینہ تجربے سے یقین کے ساتھ کہتا ہوں کہ وہ پُرانا نصاب صرف و نحو، جو سالہائے دراز سے اس ملک میں جاری رہا ہے، بہترین نصاب ہے اور اُس نے بڑے بڑے جید علماء اس ملک کو دیے ہیں۔ ان نتائج کو دیکھنے کے بعد یہ ظاہر یہ شکایت بے جاسی ہے کہ اُس نصاب کے صرف و نحو کے پڑھنے اور یاد کرنے میں کئی سال لگ جاتے ہیں، اس وجہ سے طالب علم کو شروع میں کوئی دل چسپی، یا شوق علوم عربیہ سے پیدا نہیں ہوتا، بلکہ اُس کا دل اُچاٹ ہو جاتا ہے۔

یہ سمجھنا کہ یہ شکایت طلبہ کی فراکت طبیعت کے سبب سے ہے، پوری طرح صحیح نہیں۔ انصاف کی بات یہ ہے کہ انگریزی مدارس کے اور بیسیوں مضمونوں کے ہجوم میں اُن غریبوں کو اتنی فرصت کہاں کہ وہ اپنا زیادہ وقت عزیز صرف عربی کی نذر کر سکیں۔ باوجودِ کہ وہ جانتے ہیں کہ علوم عربیہ ہی اُن کے دین و دنیا کے ضامن ہیں، مگر وہ اُن سے ایسا ڈرتے ہیں جیسا کہ ایک باہوش انسان کو سانپ، بچھو سے ڈرنا چاہیے، حال اُن کہ تجربہ بتلا رہا ہے کہ فی الحقیقت

عربی آسان زبان ہے۔

ایک زمانے میں صرف و نحو کے خشک ہونے وغیرہ کے متعلق ایسی ہی شکایت ملک شام اور مصر میں تھی۔ آخر وہاں کے علماء و اساتذہ نے اس مشکل کو حل کر لیا اور صرف و نحو کے نئے نصاب بنائے جن کو ملک بھر نے پسند کیا اور وہ اُن کے سرکاری مدارس میں رائج کر دیے گئے اور وہاں نہایت کامیابی کے ساتھ چل رہے ہیں۔ لیکن وہ نصاب ہمارے ہندوستان کے لیے موزوں نہیں۔ اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ اُن ملکوں کی مادری زبان عربی ہے اور ہماری نہیں؛ گو ہم ہزاروں الفاظ عربی کے ہر وقت بولتے رہتے ہیں۔ ہمارے لیے اشد ضرورت ہے کہ ہندوستان کے بچوں کی مشکلات کا لحاظ کر کے نصاب بنایا جائے۔ میں نے اپنی اس مختصر کتاب میں، جو برسوں کے مطالعے اور غور و خوض کا نتیجہ ہے، مصر کے سرکاری مدارس کے نصاب کو پیش نظر رکھا ہے اور اُس کے طرز سے فائدہ اُٹھا کر اپنے ملک اور اپنی ضروریات کے موافق بنالیا ہے۔ گردانیں ہی وہ چیز ہیں، جن سے طالب علم سب سے زیادہ گھبراتے ہیں اور اُن ہی کی وجہ سے یہ مثل بن گئی ہے کہ :

”صرفیاں را مغز باید چوں سگاں“۔ مگر اس کتاب میں جو طریقہ اختیار کیا گیا ہے، اُس سے طالب علم گردانوں کو اس طرح یاد کرے گا کہ اُس کو خبر بھی نہ ہوگی۔ صرف و نحو، دونوں کو، ایک جا جمع کر کے لڑکوں کا بہت سا وقت بچا لیا ہے، قدم قدم پر لڑکوں کی نفسیات کا خیال رکھا ہے، اور جہاں تک ہو سکا ہے ہر طرح کی آسانیاں پیدا کی ہیں۔ طرز بیان ایسا اختیار کیا ہے کہ حتی الوسع کہیں گنجلک اور

تعمید نہیں پیدا ہونے دی۔ اس کے ساتھ ہی کوئی اشد ضروری اور
لا بُدی مسئلہ ایسا نہیں چھوڑا، جو ہمارے شکوکوں کے طالب علم کے لیے
ضروری ہو۔ میں اللہ کریم کے فضل و کرم پر بھروسہ کر کے یہ کہہ سکتا ہوں
کہ یہ کتاب نہایت آسان اور جامع و مانع ہے۔ ان شاء اللہ ایک یہی
کتاب لڑکوں میں ایسی استعداد اور صلاحیت پیدا کر دے گی کہ وہ
عربی عبارت صحیح پڑھ سکیں گے۔ باقی رہ گئی لغات کی کمی، اُسے ریڈیو
پورا کر دیں گی۔ وما تشاؤون الا ان یشاء اللہ وما توفیقی الا باللہ
علیہ توکلت والیہ انیب۔

اس کتاب کی تالیف میں میرے والد ماجد مفتی محمد خلیل الرحمن صاحب
مدظلہ، معتمد انجمن عربی، سے مجھے جتنی مدد ملی ہے اُس کا شکریہ میں کس زبان
سے ادا کروں۔ اگر ممدوح کی تعمید، تائید اور تاکید شامل حال نہ ہوتی
تو اس کتاب کا بھی وجود نہ ہوتا۔

میں پروفیسر ڈاکٹر عبدالستار صدیقی صاحب کا بھی بے حد ممنون ہوں کہ
ممدوح نے اپنا بہت سا قیمتی وقت لگا کر اس کتاب کے مسودے کو بغور ملاحظہ فرمایا
اور بہت ہی اچھی رائیں دیں اور اصلاحیں فرمائیں۔

میں اپنے چھوٹے بھائی، مولوی معتمد ولی الرحمن صاحب، پروفیسر نفسیات
عثمانیہ یونیورسٹی، حیدر آباد دکن، کا بھی شکریہ گزار ہوں کہ انہوں نے اس
کتاب کی ترتیب و تہذیب میں مجھے مدد دی اور بہت اچھے مشورے دیے۔
میری دعا ہے کہ اللہ کریم اُن سب صاحبوں کو جزا سے خیر دے جو اس کتاب
میں میرے مددگار ہوئے اور آئندہ ہوں۔ وہ ذرہ ناز کریم مجھے دنیا و عاقبت میں
اس کا اجر عطا فرمائے۔ آمین و آخر دعوانا ان الحمد للہ رب العالمین
انکسار تو امان محمد نعیم الرحمن

اساتذہ سے التماس

یا ایہا الذین آمنوا کووا انصابا للہ

ہماری شامت اعمال نے ایک یہ غلط خیال مسلمانوں کے دلوں میں ڈال دیا ہے کہ تمام دنیا کی زبانوں میں صرف عربی زبان ہی ایسی سخت ہے کہ اگر وہ قطعاً غیر ممکن الحصول نہیں، تو قریباً غیر ممکن الحصول ہے۔ اس کا اثر یہ ہے کہ مسلمان، بچے، جوان اور بوڑھے عربی سے ایسے ڈرتے ہیں کہ سائپ بچھو سے بھی اتنا نہیں ڈرتے۔ اس غلط خیال نے اتنا بڑا دینی و دنیوی نقصان مسلمانوں کو پہنچایا ہے اور غیروں کی نظروں میں انہیں اس درجہ حقیر کر دیا ہے کہ اُس کی تلافی دشوار نظر آتی ہے۔ اسی غلط خیال نے قرآن مجید کی طرف سے مسلمانوں کی توجہ کو ہٹا دیا، بلکہ اُس کو بھٹلا دیا؛ تاہم دیگر علوم عربیہ چہ رسد! بیسیوں انگریزی مدرسوں اور کالجوں سے عربی محض اُس لیے اُکٹ گئی کہ طلبہ اور اُن کے اولیاء عربی سے ڈر کر اس خوفناک زبان کے پاس پھٹکنا نہیں چاہتے نتیجہ یہ ہوا کہ آپ جیسے اساتذہ کرام روزی سے محروم ہو گئے اور ہوتے جلتے ہیں۔

(۲) مجھے یقین ہے، اور آپ کا تجربہ بھی اس کا شاید ہوگا، کہ عربی زبان کے اس قدر مشکل ہونے کا خیال غلط اور باطل ہے۔ اس لیے آپ کا فرض اولین یہ ہے کہ اس غلط خوف کو طلبہ اور اُن کے اولیاء کے دلوں سے بالکل دور کر دیجیے اور یہ ثابت کر دیجیے کہ عربی ڈرنے کی چیز نہیں بلکہ وہ ایک آسان اور بہت ہی دل چسپ زبان ہے۔ اسی میں خود آپ کی اور تمام مسلمانوں کی دین و دنیا کی صلاح و فلاح ہے۔

(۳) یہ صحیح ہے کہ صرف و نحو خشک فن ہے، مگر آپ اس کو بہ ادنیٰ

کوشش دل چسپ بنا سکتے ہیں۔ اسی کی آپ کی ذات والا صفات سے توقع کی جاتی ہے۔

(۴) جہاں تک ہو سکے اپنے شاگردوں میں رٹنے کی عادت نہ پڑنے دیجیے، اگر آپ ذرا سی بھی توجہ فرمائیں گے، تو لڑکے آپ کے پاس سے اپنے سبق پر حاوی ہو کر اٹھیں گے۔

(۵) تختہ سیاہ کا زیاد استعمال فرمائیے، مثالیں اتنی دیجیے کہ ہر مسئلہ لڑکوں کے پوری طرح دل نشین ہو جائے۔
(۶) جتنی مشقیں کتاب میں ہیں اُن کو ضرور کرائیے اور اُن کے علاوہ اور مشقیں خود دیجیے اور کرائیے۔

(۷) الگ کاپیوں پر لڑکوں سے کسی آسان عبارت پر زبر زبر لگوانا آپ کو زیادہ مفید معلوم ہوگا۔ اس سے لڑکوں کا قریباً روزانہ امتحان ہوتا رہے گا، اُن کی لیاقت نا معلوم طور پر بڑھتی رہے گی، اور ترقی کرنے کا شوق پیدا ہوتا چلا جائے گا۔

(۸) اُن کی غلطیوں پر بہ شفقت اُن کو متنبہ فرمائیے۔
(۹) لڑکوں کے سوالات سے ہرگز نہ گھبرائیے، بلکہ اُن کو سوالات کرنے کی ترغیب دیجیے اور اُن کی، بہ شفقت تمام، ایسی تفسی کر دیجیے کہ پھر اُنھیں دوسروں کے پاس جانے کی ضرورت نہ پڑے۔
(۱۰) اتنا اور عرض کرنا ہے کہ مسلمان بچوں کی تمام ترقی دہ داری

آپ پر ہے۔ آپے مقدور بھر سعی کیجیے کہ آپ کے شاگرد اللہ، اُس کے رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) کے حضور میں، قوم، ملک اور دنیا میں نہ خود شرمندہ ہوں نہ آپ کو بدنام کریں۔

(۱۱) آخر میں ایک ضروری التماس یہ ہے کہ کوئی شخص فطرتاً یہ دعویٰ نہیں کر سکتا کہ وہ غلطی نہیں کرتا۔ ممکن ہے کہ اس کتاب میں نادانستہ غلطیاں رہ گئی ہوں، یا فردگزاشتیں ہو گئی ہوں۔ ان کے رفع ہونے میں آپ کی مدد درکار ہے۔ اگر آپ کو اس کتاب میں کوئی نقص معلوم ہو، یا کچھ کمی و بیشی کی ضرورت آپ دیکھیں، یا کتاب کی ترتیب میں کوئی تبدیلی ضروری سمجھیں، تو بے تکلف معتد انجمن عمری (ایبیلی روڈ، الہ آباد) کو اطلاع دیجیے تاکہ آئندہ اشاعت میں اس پر غور کیا جاسکے۔

محمد نعیم الرحمن

بچوں سے خطاب

اِقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ

پیارے بچو! اللہ تمہیں بہت علم اور نیکیاں دے۔ سب سے پہلی اور سب سے ضروری بات یہ ہے کہ تم اپنے دل سے یہ غلط خیال بالکل نکال ڈالو کہ عربی بہت سخت زبان ہے۔ بھلا غور تو کرو کہ عربی کیسے مشکل ہو سکتی ہے، جب کہ تم اپنے ماں، باپ، بہن، بھائی، عزیزوں دوستوں سے جو زبان بولتے اور اپنے پاس پڑوس میں جو زبان بولتے سنتے ہو، اُس میں آدھے سے زیادہ عربی ہوتی ہے۔ تم کو تو یہ زبان سیکھ لینا بہت ہی آسان ہے۔ تعجب ہے کہ تم انگریزی کو آسان جانتے ہو؛ حال آن کہ خود تمہاری زبان میں مشکل سے چند ہی لفظ انگریزی کے ہیں۔ بات یہ ہے کہ تم انگریزی کا ہر جگہ رواج دیکھتے ہو۔ اگر قرآن مجید بھی تم پڑھتے رہتے، تو عربی سے تمہارے کان آشنا رہتے، اور عربی مشکل نہ معلوم ہوتی۔ تم کو یہ سن کر سخت تعجب ہو گا کہ یورپ والے، جن کو عربی سے دور کا واسطہ بھی نہیں، اس کو مانتے ہیں کہ عربی بہت آسان زبان ہے۔ اس کے جہاں اور بہت سے سبب ہیں، ایک سبب یہ بھی ہے کہ عربی کے قواعد صرف و نحو ایسے مکمل اور اٹل ہیں اُس نے اس زبان کو اور بھی آسان بنا دیا ہے۔ تم بے شک عربی بولتے اور سمجھتے ہو، مگر بہت سے لفظ غلط بولتے اور اُن کو غلط استعمال کرتے ہو۔ صرف و نحو تمہیں صحیح عربی بولنا اور لکھنا سکھلا دے گی۔ اسی واسطے سب سے

پہلے یہی تمہارے سامنے پیش کی جاتی ہے ۔
 یہ دیکھ کر نہ گھبراؤ اٹھنا کہ یہ کتاب کسی قدر موٹی سی ہے ۔ اس کی
 وجہ صرف یہ ہے کہ ہم نے تمہاری آسانی کے لیے اور یہ ثابت کرنے
 کے لیے کہ عربی بہت آسان ہے ، بہت سے ترجمے عربی کے اور بہت
 سی مشقیں دی ہیں ۔
 اب بسم اللہ کر کے شروع کرو اور خود تجربہ کر لو کہ عربی
 کتنی آسان زبان ہے ۔

محمد نعیم الرحمن

پہلا حصہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 رَبِّ يَسِّرْ وَلَا تُعَسِّرْ وَتَمِّمْ بِالْخَيْرِ
 سبق اول

(۱) تمہید

دو، یا زیادہ انسانی آوازوں کے ایسے مجموعے کو، جو ایک مفرد معنی رکھتا ہو ”لفظ“ کہتے ہیں۔ کئی لفظوں کو ایک خاص ڈھنگ سے جوڑنے کے ایک پوری بات بنتی ہے، تو اُسے ”جملہ“ کہتے ہیں۔
 ان ہی جملوں کے مجموعے کا نام ”زبان“ یا ”بُولی“ ہے اور اُسی کو ”لغت“ بھی کہتے ہیں۔

لغت کا حقیقی بنانے والا تو اللہ ہی ہے؛ لیکن دُنیا میں اُس کو رواج دینے والی انسان کی وہ پیدائشی خواہش ہے، جو اُسے مجبور کرتی ہے کہ وہ اپنی بات دوسروں کو سمجھا دے اور دوسروں کی بات کو خود سمجھے۔

عربی لغت کو سمجھنے اور یہ خوبی جاننے کے لیے بہت سے قاعدے اور قانون ہیں اور کئی طرح کے علم ہیں۔ ان سب کو ملا کر ”علوم عربیہ“ (یعنی عربی زبان کے علم) کہتے ہیں؛ اور وہ بہت سے ہیں۔ ان علموں کا مقصد یہ ہے کہ اُن کے حاصل کر لینے سے آدمی اُن غلطیوں سے بچ سکے، جو عربی زبان کے بولنے اور لکھنے میں سرزد ہو سکتی ہیں۔

علوم عربیہ میں سے ہمیں اس کتاب میں صرف دو علموں، یعنی صرف اور نحو کا بیان کرنا مقصود ہے۔

(۲) حروف، تہجی

بولنے میں ہر ایک آواز جس جس طرح پیدا ہوتی ہے، اُس کو سمجھنے اور لکھنے کے لیے جو شکلیں اختیار کی گئی ہیں، اُن میں سے ہر ایک کو حرفِ ہجاء کہتے ہیں۔ عربی زبان میں یہ حروف ہجائیہ ۲۸ ہیں۔ اُن کی شکلیں اور اُن کے نام یہ ہیں :-

حرف کی شکل	حرف کا نام	حرف کی شکل	حرف کا نام
ا	الف	ض	ضاد
ب	با	ط	طاء
ت	تا	ظ	ظاء
ث	ثا	ع	عین
ج	جیم	غ	غین
ح	حا	ف	فاء
خ	خا	ق	قاف
د	دال	ك	کاف
ذ	ذال	ل	لام
ر	را	م	میم
ز	زا	ن	نون
س	سین	و	واو
ش	شین	ه	حاء
ص	صاد	ی	یا

سبق ۳

حرکت . اعراب

(۱)

قَتَلَ	أَبَاكَ	جَاءَ الرَّجُلُ
أَسْلَمَ	أَبِيكَ	رَأَيْتُ الرَّجُلَ
عَالِمًا	أَبُوكَ	مَدْرُسْتُ بِالرَّجُلِ
قَاتِلِ		مَنْ جَلَّ وَجَدًا
كَافِرٌ		

(۱) الف کے نیچے کی مثالوں میں جو لفظ ہیں اُن کو لکھنے میں ہر ایک لفظ کے ہر حرف پر (۱) ے (۲) ڑ یا (۳) ے میں سے کوئی نہ کوئی علامت لگی ہوئی ہے۔ اس علامت سے اُس حرف کے زبان سے نکالنے کا طریقہ، یا طرز ادا، معلوم ہوتی ہے۔ ان علامتوں میں سے ہر ایک علامت کو حرکت کہتے ہیں۔

ان تینوں حرکات کے نام یہ ہیں: (۱) کو فتح، یا فتح، یعنی زیر کہتے ہیں۔ (۲) کو کسرہ، کسر یعنی زیر کہتے ہیں (۳) کو ضمہ، ضم یعنی پیش کہتے ہیں۔ جس حرف پر فتح ہو، اُسے مفتوح؛ جس پر کسرہ ہو، اُسے مکسور؛ جس پر ضمہ ہو، اُسے مضموم کہتے ہیں۔ جس حرف پر فتح، کسرہ، یا ضمہ ہو اُس حرف کو مُتَحَرِّک کہتے ہیں۔ یوں الف کے نیچے کی مثالوں میں اَسْلَمَ کے س اور م کے سوا سب حروف متحرک ہیں۔

حرف پر کسی حرکت کے نہ ہونے کی صورت کو سکون یا جزم کہتے ہیں، اور جو حرف بغیر حرکت کے ہو اسے ساکن یا مجزوم۔ اَمْسَد کی مثال میں س اور م ساکن حروف ہیں۔

اُردو میں ہر لفظ کا آخری حرف ساکن ہوتا ہے؛ مگر عربی میں اکثر لفظ ایسے ہیں، جن کے آخری حرف پر حرکت ہوتی ہے؛ جیسے: کافِرٌ اور مَكْرُوتٌ؛ اور بہت ہی کم ایسے لفظ ہیں جن کا آخری حرف ساکن ہو؛ جیسے: مِثْنٌ اور فِی۔

(۳) ج کے نیچے کی مثالوں پر غور کرو۔ ان میں الرَّجُلُ کا آخری حرف، ل، پہلی مثال میں مضموم، دوسری میں مفتوح اور تیسری میں مکسور ہے۔ الرَّجُلُ کا آخری حرف ل اگر مضموم ہو، تو پورے کا پورا لفظ "الرَّجُلُ" مرفوع کہلائے گا۔ اسی طرح اگر یہ ل مفتوح ہو، تو سارا لفظ "الرَّجُلُ" منصوب، اور اگر مکسور ہے تو "الرَّجُلُ" مجرور کہلائے گا۔ اسی وجہ سے کہا جائے گا کہ الرَّجُلُ (لام مضموم) رفع کی حالت میں ہے، الرَّجُلُ (لام مفتوح) نصب کی حالت میں اور الرَّجُلُ (لام مکسور) جر کی حالت میں ہے۔

رفع کی حالت میں لفظ کے آخر میں اِن اور وِن اور اِنْتا بھی آتے ہیں۔ اسی طرح نصب اور جر کی حالت میں یُن اور یِن آتے ہیں۔ رفع، نصب اور جر کو اِعْدَاب کہتے ہیں۔

یہ رفع، نصب اور جر کی ابتدائی صورتیں ہیں۔ ان کی اور صورتیں بھی آتی ہیں، جو تم کو آگے کے سبقوں میں اپنے اپنے موقعوں پر ملیں گی۔ یہ بات یاد رکھو کہ حرکت صرف ایک حرف پر ہوتی ہے، اور اِعْرَاب



پورے لفظ کی حالت کو کہتے ہیں۔

رفع، نصب، جر اور جزم کی حالت کسی اور لفظ کے عمل، یعنی اثر، سے پیدا ہوتی ہے، خواہ وہ لفظ اُس فقرے میں موجود ہو، یا نہ ہو۔ جس لفظ کے عمل سے رفع، نصب، جر یا جزم کی حالت پیدا ہو، اُسے عامل کہتے ہیں؛ چنانچہ اوپر کی مثالوں میں جائزِ ایت، اور پ عامل ہیں؛ کیوں کہ اُن کے عمل سے الرَّجُل کی حالت رفع، نصب، اور جر کی ہو گئی ہے،

(۲)

جو تین حرکات اوپر بیان ہو رہی ہیں، اُن حرکات میں فتح کو لمبا کرنے یا کھینچ کر ادا کرنے سے ۱، کسرہ کے لمبا کرنے سے ۲، اور ضمہ کے کھینچنے سے ۳ کی آواز پیدا ہوتی ہے؛ جیسا کہ ب کے نیچے کی مثالوں میں جا، بی اور بو سے ظاہر ہے۔ آواز کے کھینچنے یا لمبا کرنے کو اشباع کہتے ہیں۔

فتح کے اشباع سے جو الف پیدا ہوتا ہے، اُس کی دو صورتیں ہوتی ہیں: (۱) الف زیادہ لمبا نہیں کھینچا جاتا؛ جیسے: کُبْرٰی، عِیْسٰی کے آخر کا الف۔ اس کو الف مَقْصُورٌ (چھوٹا الف) کہتے ہیں۔ (۲) الف کو کچھ زیادہ لمبا کر کے ادا کیا جاتا ہے؛ جیسے: عَلَمَاءُ، خَنَسَاءُ، کا الف۔ اس کو الف مَمْدُودٌ (کھینچا ہوا الف) کہتے ہیں۔

اسی طرح ج کے نیچے کی مثالوں میں جائ میں بھی الف محدودہ ہے۔ اسے محدودہ اس لیے کہتے ہیں کہ اُسے کھینچ کر ادا کرنا پڑتا ہے۔ اسی کھینچنے کا نام مَدّ ہے۔ یہ بھی دیکھو کہ جائ میں اس مد کے بعد

جو حرف ہے وہ حلق میں ایک جھٹکے کے ساتھ ادا ہوتا ہے ؛ یہ حرف ہمزہ ہے ۔

ج ہی کی مثالوں میں الرَّجُلُ اور جَدَّ کی رے اور دال پر غور کرو کہ یہ بولنے میں دو دفعہ زبان سے نکلتے ہیں ۔ اس دہرانے کو تَشْدِيدُ کہتے ہیں ۔ لکھنے میں ایسے حرف کو دو دفعہ نہیں لکھا جاتا ، بلکہ اس پر تشدید کی علامت (ّ) بنا دیتے ہیں ۔ ایسے حرف کو مُشَدَّدُ کہتے ہیں ۔ الف کی مثالوں کو پھر دیکھو ۔ عَالِمًا ، قَاتِلٌ ، كَافُوٌّ میں سے ہر ایک کے آخری حرف پر دو زبر ، دو زیر ، دو پیش ہیں اور اُن کو زبان سے نکالتے وقت ایک نون پیدا ہو جاتا ہے ۔ ان دو ہرے زبر ، زیر ، پیش کو تَنْوِين (نون پیدا کرنا) کہتے ہیں ، اور تنوین والے حرف کو مَمْنُون ۔

ج کی مثالوں میں الرَّجُلُ کے شروع میں الف لام بھی لگا ہوا ہے ؛ اور تم یہ بھی دیکھتے ہو کہ اُس کے آخری حرف پر تنوین بھی نہیں ہے ۔ قاعدہ یہ ہے کہ تنوین آخری حرف پر ہی آتی ہے ، اور جس لفظ کے شروع میں الف لام ہوتا ہے ، اُس کے آخری حرف پر تنوین ہرگز نہیں آتی ۔



سبق ۳ مادہ، وزن

الف
ف ع ل فَعَلَ فَعِلَ فاعِلٌ مَفْعُولٌ
أَفْعَلَ فَعِيلٌ فَعَالٌ افْتَعَلَ
فَعَّلَ مَتَفَعَّلَ فَعَّلَلْ تَفَعَّلَلْ

ب
ل ع ت ب كَتَبَ ضَرَبَ كَامِلٌ مَصْرُوفٌ
أَكْرَمَ سَعِيدٌ حَمَّالٌ امْتَحَنَ
كَسَرَ مَتَحَمَّلٌ دَحْرَجَ شَدَحْرَجَ

(۱) الف کے نیچے جو لفظ ہیں، ان سب میں ف ت ع ل کے حروف ضرور آئے ہیں۔ فَعَلَ اور فَعِلَ میں صرف ف ت ع ل ہیں، باقی سب میں ایک، دو، یا تین حروف اور زیادہ ہیں۔

عربی میں لفظوں کی بناء، یعنی مُبْنِیاء، عموماً تین حرفوں پر ہوتی ہے۔ زیادہ تر لفظ تین حروف کے ہیں؛ اس سے کم چار حروف کے؛ اور اس سے بھی کم پانچ حروف کے۔ یہ جتنے لفظ ہیں سب میں ف ت ع ل موجود ہے، اور ان ہی حروف سے مل کر یہ لفظ بنے ہیں۔ اس لیے کہتے ہیں کہ ان کا مادہ ف ت ع ل ہے، یہی حروف ان لفظوں کے اصلی حروف کہلاتے ہیں۔

(۲) ب کے نیچے اتنے ہی لفظ ہیں جتنے الف کے نیچے ہیں۔ ترتیب وار پڑھو، تو ب کا ہر لفظ اسی طرح مُثَل سے نکلتا ہے، جس طرح الف کے لفظ ۔ جہاں جہاں الف والے لفظوں میں حرف تین حرف ہیں وہیں ب والوں میں بھی تین ہیں، اور جہاں الف والوں میں کوئی حرف مشدّد یا زائد ہے وہیں ب والوں میں بھی مشدّد یا زائد ہے۔ اس بات کو یوں بھی کہا اور سمجھا جاسکتا ہے کہ اگر ہم ب والے لفظوں میں اُن کے حرفوں کی جگہ ف ن ع ل سمجھ کر پڑھیں، تو الف اور ب کے لفظوں میں کوئی فرق نہ رہے گا۔ ف ن ع ل کے ذریعے ہم ب کے لفظوں کو ناپتے، یا تولتے ہیں، تو دونوں برابر نکلتے ہیں۔ اس طرح کسی لفظ کو ف ن ع ل کے ذریعے تولنے کو وزن کہتے ہیں۔

کَتَبَ کا وزن فَعَلَ ہے، سَعِيدٌ کا فَعِيلٌ ہے، اِمْتَحَنَ کا اِفْتَعَلَ، دَحْرَجَ کا فَعَّلَ ہے۔ اسی طرح اور سب کو آزمالو۔
 تم نے یہ بھی دیکھا کہ وزن کے جانچنے میں ف ن ع ل کی جگہ ب کے لفظوں کے اصلی حروف آگئے، مگر حرفوں کی حرکت دونوں جگہ ایکسا ہی رہی۔ معلوم ہوا کہ وزن کے جانچنے میں حرکت نہیں بدلتی۔
 ب والے لفظوں کی جانچ میں یوں کہیں گے کہ کَتَبَ کا مادّہ ائ ت ب ہے، اور وزن فَعَلَ ہے۔ اسی طرح ضَرَبَ، کامل، مصروف..... کے مادّے، بالترتیب، ض ر ب، ل م ل، ص ر ف..... ہیں اور ان کے وزن فَعَلَ، فاعِل، مفعول..... ہیں۔

اس سے یہ قاعدہ نکلا کہ :-

- (۱) جن اصلی حروف سے کوئی لفظ بنے وہ حرف اس لفظ کا مادہ ہوتے ہیں۔
 (۲) لفظوں کے جانچنے کے لیے ف ع ل کے حروف استعمال کیے جاتے ہیں۔ اصلی حروف کی جگہ ف ع ل رکھ کر جانچتے ہیں، مگر حروف کی حرکت نہیں بدلتی۔

مشق

نیچے کے لفظوں کے مادے اور وزن بتاؤ:-

عَامِلٌ	كَرِيمٌ	مُتَصَرِّفٌ	أَفْضَلُ
قَتَلَ	اِفْتَرَبَ	مَصَّرَ	مَحْمُودٌ
بَقَالَ	فَصَلَ	زَخَرَ	تَكَرَّرَ

سبق ۴

(۱)

اسم، فعل، حرف

الف				
حَمِيدٌ	سَرَجُلٌ	قِطٌّ	وَسَدَّةٌ	مِصْبَاحٌ
کسی مرد کا نام	آدمی	بٹی	گلاب	چراغ

ب				
يَكْشُرِبُ	جَلَسَ	يَجْرِي	وَقَفَ	
وہ پیتا ہے	وہ بیٹھا	وہ بھاگتا ہے	وہ کھڑا ہوا	

ج					
مِنْ	إِلَى	فَوْقَ	هَلْ	وَ	فِي
سے	طرف	اوپر	کیا؟	اور	اندر

(۱) اوپر کی مثالوں میں الف کے نیچے جتنے کلمے ہیں، وہ کسی شخص، یا چیز کے نام ہیں، جسے ہم دیکھ یا چھو سکتے ہیں۔ اس قسم کے کلموں کو اِسْمُ (جمع اسماء) کہتے ہیں۔

مگر ایسی چیزوں کے بھی تو نام ہوتے ہیں، جن کو نہ ہم دیکھ سکتے ہیں، نہ چھو سکتے ہیں، بلکہ اُن کا صرف ایک خیال ہمارے ذہن میں ہے، جیسے علو اور صلۃ (سچائی) یہ بھی اسماء ہی ہیں۔

(۲) ب کے نیچے جو کلمے ہیں، اُن سے کسی کام کا کسی خاص زمانے میں کرنا، یا ہونا معلوم ہوتا ہے، جیسے: يَكْشُرِبُ۔ اس سے یہ معلوم ہوتا ہے

کہ ذکر کرنے کے وقت کسی نے کوئی چیز پائی ہے۔ اسی طرح جگہ سے معلوم ہوتا ہے کہ بات کرنے کے وقت سے پہلے (گزرے ہوئے زمانے میں) کوئی بیٹھا۔ اس قسم کے کلموں کو فعل (جمع= أفعال) کہتے ہیں۔

(۳) ج کے نیچے جو کلمے ہیں، اُن کے معنی اُس وقت تک پوری طرح نہیں بنتے جب تک کہ وہ کسی جملے میں نہ شامل کیے جائیں؛ مثلاً: فی اور علی کے معنی پوری طرح نہیں گھلتے؛ یعنی صرف اُن کے سُننے سے سُننے والا پوری بات نہیں سمجھ سکتا۔ لیکن جب تُم یہ کہو کہ: **أَلَوْلَدُ فِي الْحُجْرَةِ** (لڑکا کوٹھری میں ہے) یا یہ کہو کہ: **أَلَوْلَدُ عَلَى السَّرِيرِ** (لڑکا تخت پر ہے) تو سُننے والے کے سمجھ میں آجاءے گا کہ تُم یہ بتلانا چاہتے ہو کہ لڑکا کوٹھری میں ہے، یا لڑکا تخت پر ہے۔ اب تمہیں معلوم ہو گیا ہوگا کہ اکیلے فی اور علی کے کوئی معنی نہیں ہیں۔

اس قسم کے جتنے کلمے ہیں وہ حرف (جمع= حروف) کہلاتے ہیں۔ اس سے یہ قاعدہ نکلا کہ:

قاعدہ: کلمے تین طرح کے ہوتے ہیں: (۱) اسم، (۲) فعل، (۳) حرف۔

(۱) اسم وہ کلمہ ہے جس سے کسی چیز کا نام معلوم ہو؛ خواہ وہ چیز دیکھی جاسکے، یا چھوئی جاسکے، یا ایسی ہو کہ جس کو نہ دیکھ سکیں نہ چھو سکیں، بلکہ اُن کا نام لینے سے اُس کا خیال ذہن میں پیدا ہو جاوے۔ (۲) فعل وہ کلمہ ہے جس سے کسی کام کا کسی خاص زمانے میں

کیا جانا، یا ہونا معلوم ہو۔

(۳) حروف وہ کلمہ ہے جس کے معنی کسی اور کلمے سے ملانے

بغیر نہ ظاہر ہوں۔

(۲)

جملہ

ذَهَبُ التَّلَوِينِ

شاگرد گیا

جَلَسَ سَعِيدٌ عَلَى الْكُرْسِيِّ

سعید کرسی پر بیٹھا

الْكِتَابُ مَفْتُوحٌ

کتاب کھلی ہوئی ہے

جَاءَتْ سَعِيدٌ

سعیدہ آئی

اوپر والے فقرے دو، یا زیادہ کلموں سے مل کر بنے ہیں۔ پہلے ہی فقرے (الْكِتَابُ مَفْتُوحٌ) پر غور کرو، تو معلوم ہوگا کہ کہنے والے کو جو کچھ کہنا تھا وہ کہہ چکا اور اُس کا پورا مطلب سمجھ میں آ گیا۔ اس طرح کے فقروں کو جُمْلَہ کہتے ہیں۔

بعض وقت صرف ایک ہی کلمے سے جملہ بن جاتا ہے؛ جیسے:

الْكَتَبُ (کلمہ)۔

اس سے یہ قاعدہ نکلا کہ:

قاعدہ ۵: ہر ایسے فقرے کو، جس سے سننے والا پوری بات سمجھ

جائے، جُمْلَہ کہتے ہیں۔

مجھے میں عموماً دو، یا زیادہ کلمے ہوتے ہیں، مگر بعض صورتوں میں صرف ایک کلمہ بھی ہو سکتا ہے۔

مشق

نیچے کے جملوں میں اسم، فعل اور حرف بتاؤ:

(۲) خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ طِينٍ

انسان کو مٹی سے بنایا

(۱) جَاءَ سُلَيْمَانُ

سلیمان آیا

- (۳) اُنْظُرْ اِلٰی حِمَارِكَ اپنے گدھے کی طرف دیکھ
- (۴) سَلَامٌ عَلٰی مُوسٰی وَهَارُونَ موسیٰ اور ہارون پر سلام
- (۵) هَلْ اَنَا كَحَدِیْمُ مُوسٰی؟ کیا تجھے موسیٰ کی خبر ملی؟
- (۶) قَالُوْا تَاللّٰہِ اُنہوں نے کہا اللہ کی قسم
- (۷) یٰۤاٰیُّهَا الَّذِیْنَ دِیْنُ اللّٰہِ وہ سب اللہ کے دین میں داخل ہوتے ہیں
- (۸) اٰمَنْتُ بِاللّٰہِ میں اللہ پر ایمان لایا
- (۹) لَا تَخَفْ مست ڈر
- (۱۰) کُلْ کھا

سبق ۵

اسم : مذکر ، مؤنث

الـ	جـ
سَعِيدٌ	سَعِيدَةٌ
عَاصِمٌ	عَاصِمَةٌ
نُعْمَانٌ	نُعْمَانَةٌ
دِيكٌ	دِيكَةٌ
(مُرغ)	(مُرغ)
جـ	دـ
شَرِيًّا	شَرِيَّةٌ
لَيْلِي	لَيْلِيَّةٌ
خَنَسَاءُ	خَنَسَاءٌ
عَذْرَاءُ	عَذْرَاءٌ

اسماء میں بعض ایسے ہوتے ہیں، جو مرد، یا نہ چیز، کو ظاہر کرتے ہیں، اور بعض عورت، یا مادہ چیز کو۔ پہلے قسم کے اسماء کو مذکر اور دوسری قسم کو مؤنث کہتے ہیں۔

(۱) اوپر کی مثالوں میں الف کے نیچے کی سب مثالیں مذکر اسماء کی ہیں اور ب، ج اور د کی مثالیں سب مؤنث اسماء کی ہیں۔

(۲) ب اور ج کے نیچے کی مثالوں پر غور کرو۔ تم دیکھو گے کہ ب کے نیچے کی تمام مثالوں کے، آخر میں ق ہے۔ ج کے نیچے کی پہلی دو مثالوں کے آخر میں الف مقصورہ ہے اور دوسری دو کے آخر میں الف ممدودہ۔ اس سے معلوم ہوا کہ بعض صورتوں میں مذکر اسم کے آخر میں ق لگانے سے مؤنث اسم بن جاتا ہے، چنانچہ ب کے نیچے کی مثالوں میں مذکر اسم حاصم کے آخر میں ق لگا کر حاصمۃ مؤنث اسم بنا لیا ہے۔ اس ق کو تانیث کی ق کہتے ہیں۔

(۳) ج کی مثالوں سے معلوم ہوتا ہے کہ بعض صورتوں میں مؤنث اسم کے آخر میں الف مقصورہ، یا الف ممدودہ ہوتا ہے۔

(۴) د کے نیچے جو مثالیں ہیں، وہ بھی مؤنث اسم ہیں، لیکن تم یہ دیکھ رہے ہو کہ اُن کے آخر میں اوپر بتلا دی ہوئی مؤنث کی علامتوں میں سے کوئی بھی علامت موجود نہیں ہے۔ ایسے اسم مؤنث کو مؤنث مَعْنَوِیَّ کہتے ہیں۔ اس سے یہ قاعدہ نکلا کہ :

قاعدہ : مؤنث اسم کی تین علامتیں ہیں، جو اُس اسم کے آخر میں ہوتی ہیں :

(۱) تانیث کی ق، (ب) الف مقصورہ اور (ج) الف ممدودہ۔ بعض

مؤنث اسم ایسے ہوتے ہیں جن میں مؤنث کی کوئی علامت نہیں ہوتی، مگر وہ حقیقت میں مؤنث ہوتی ہیں۔ ایسے اسم مؤنث کو مؤنث مَعْنَوِیَّ کہتے ہیں۔

مشق

نیچے کے جملوں میں مذکر اور مؤنث اسم بتلاؤ، اور ان میں مؤنث اسموں کی علامتیں بتلاؤ۔

- ۱۔ هٰذَا مَرَحْمَةٌ مِّن رَّبِّي یہ میرے رب کے پاس سے ایک رحمت ہے۔
- ۲۔ جَاءَ الْحَقُّ وَزَحَقَ الْبَاطِلُ سچ آیا اور جھوٹ مٹ گیا۔
- ۳۔ قَالَتْ اِمْرَاَةٌ الْعَزِيزِ عزیز کی بیوی نے کہا۔
- ۴۔ هُوَ الْمَسِيحُ ابْنُ مَرْيَمَ وہ مسیح ہے مریم کا بیٹا۔
- ۵۔ رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً اے ہمارے رب ہمیں دنیا میں نیکی دے۔
- ۶۔ كَذَّبَ بِالْحَسَنَى اُس نے نیکی کو ٹھٹھلا یا۔

سبق ۴

اسم : واحد ، تشنیہ اور جمع

عُصْفُورٌ	سَرِیْنَبٌ	مُحَمَّدٌ (واحد)
عُصْفُورَانِ	سَرِیْنَبَانِ	مُحَمَّدَانِ (تثنیہ)
عُصْفُورِیْنَ	سَرِیْنَبِیْنَ	مُحَمَّدِیْنَ (جمع)
عَصَافِرُ	سَرِیْنَبَاتُ	مُحَمَّدِیْنَ

اگر کوئی اسم ایک ہی چیز پر دلالت کرے، تو اسے اسم واحد کہتے ہیں؛ دو چیزوں پر دلالت کرے، تو اسے اسم تثنیہ اور دو سے زیادہ کو ظاہر کرے، تو اسے اسم جمع کہتے ہیں۔
ادپر کی مثالوں پر غور کرو تو معلوم ہوگا کہ:

(۱) مُحَمَّدٌ اور سَرِیْنَبٌ صرف ایک لڑکے اور ایک ہی لڑکی کا نام ہے اور عُصْفُورٌ ایک ہی چڑیا ہے

(۲) مُحَمَّدَانِ، مُحَمَّدِیْنَ، سَرِیْنَبَانِ، سَرِیْنَبِیْنَ، عُصْفُورَانِ، عُصْفُورِیْنَ، دو لڑکے، دو لڑکیاں اور دو چڑیاں ہیں؛ اس لیے یہ اسم تثنیہ کہلاتے ہیں۔ یہ اس طرح بنے ہیں کہ واحد پر الف اور ن (ان) یا ی اور ن (ین) بڑھا دیا ہے۔ ان رفع کی حالت میں آتا ہے اور نصب اور جر کی حالت میں۔

(۳) مُحَمَّدُونَ، مُحَمَّدِیْنَ سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ دو سے زیادہ محمود (یعنی جمع) ہیں۔ واحد پر واو اور نون (ون) یا ی اور ن (ین) مفرد پر بڑھانے سے جمع بنتی ہے۔ یہ تو ظاہر ہے کہ یہ اسم مذکر ہے۔

اس طرح کی جمع کو جَمْعُ مُذَكَّرِ سَالِمٍ کہتے ہیں۔ فَوْنِ رَفْعِ کی حالت میں استعمال ہوتا ہے، اور یُنْ نصب اور جر کی حالت میں۔
اسمِ مَرْئِيْنَاتُ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ دو سے زیادہ عورتوں کا ذکر ہے، جن دونوں کا نام زینب ہی ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ مؤنث ہیں۔ واحد پر الف اور ت (ات) بڑھانے پر جمع بنتی ہے چونکہ یہ مؤنث ہے، اس لیے اس جمع کو جمعُ مَوْنِثَاتُ سَالِمٍ کہتے ہیں۔ حالتِ رَفْعِ میں جمع مؤنثِ سالم پر ضمہ آتا ہے اور نصب اور جر کی حالت میں کسرہ۔

(۴) اسمِ عَصَافِيْرُ سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ دو سے زیادہ (جمع) چڑیاں ہیں۔ مفرد کی صورت میں تبدیلی کر دینے سے یہ جمع بنتی ہے۔
کُتُبٌ، اَنْهَارٌ، مَدَامِرٌ، اَقْلَامٌ، غِلْمَانٌ وغیرہ بھی اسی طرح، یعنی مفرد کی صورت میں تبدیلی کر دینے سے بنتے ہیں۔ اس قسم کی جمع کو جمعُ مُكَمَّلٌ کہتے ہیں۔ اعراب میں ان کی حالت مفرد کی سی ہوتی ہے۔

اس سے یہ قاعدہ نکلا کہ:

قاعدہ: اِسْمُ کی تین صورتیں ہیں:-

- (۱) واحد؛ وہ ہے جو صرف ایک اسم کو بتاتا ہے۔
 - (۲) تثنیہ: وہ ہے جو دو اسموں کو بتاتا ہے۔ الف اور نون (ان) بڑھانے سے اور حالتِ نصب اور جر میں ی اور ن (ین) مفرد پر بڑھانے سے بنتا ہے۔
 - (۳) جمع؛ جو دو سے زیادہ اسموں کو بتاتا ہے۔
- جمع کی تین قسمیں ہیں:

(۱) جمع مذکر سالماً جو دو یا دو سے زیادہ چیزوں کو بتاے۔
یہ جمع حالت رفع میں مفرد پر واو اور ن (وَنَ) بڑھانے سے بنتی ہے،
اور حالت نصب اور جر میں مفرد پر ی اور ن (یَنَ) بڑھانے سے
بنتی ہے۔

(۲) جمع مؤنث سالماً وہ ہے جو دو سے زیادہ اسموں کو
بتلاتی ہے۔ یہ مفرد پر الف اور ت (اَتَا) بڑھانے سے بنتی ہے۔
(۳) جمع مکسّر وہ ہے جو دو سے زیادہ عدد کو ظاہر کرے۔ یہ
واحد کی صورت میں کچھ تبدیلی کرنے سے بنتی ہے۔

مشق ۱

نیچے کے فقروں کو پڑھ کر بتاؤ کہ ان میں واحد، تشنیہ اور جمع اسم
کون کون سے ہیں، اور ان میں سے مذکر اور مؤنث اور ان کی قسمیں
بھی بتاؤ :

- ۱۔ الْوَالِدَاتُ يَرْضَعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ
- ۲۔ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ جَنَّاتُ النَّعِيمِ
- ۳۔ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ
- ۴۔ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ
- ۵۔ مَا أَنْتَ إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُنَا وَإِنْ نُنْظِرُكَ لِمَنْ الْكَاذِبِينَ
- ۶۔ رَبُّ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ
- ۷۔ قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ
- ۸۔ لِمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جَنَّاتُ

۹۔ رَبُّ الْمَشْرِقَيْنِ وَرَبُّ الْمَغْرِبَيْنِ

۱۰۔ بَاعِدْ بَيْنَ أَسْفَارِنَا

مشق ۲

نیچے کے جملوں میں اسمِ تشبیہ جمع مذکر سالم اور جمع مؤنث سالم بتا دو،
اور یہ بتا دو کہ ان میں سے ہر ایک رفع نصب اور جر کی کس کس حالت
میں ہے۔

۱۔ کَانَتْ تَحْتَ عَبْدَيْنِ مِنْ عِبَادِ نَاصِلِحَيْنِ

۲۔ الْحَبِيثَاتُ لِلْحَبِيثِينَ وَالْحَبِيثُونَ لِلْحَبِيثَاتِ

۳۔ كَذَّبَتْ ثَمُودُ الْمُرْسَلِينَ

۴۔ لَا تَتَّبِعُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ

۵۔ إِنْ أَنْتُمْ عَائِدُونَ مَا أَعْبُدُ

۶۔ حَرِّمْتُ عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتَكُمْ وَأَخَوَاتَكُمْ وَعَمَّاتَكُمْ

۷۔ إِنْ أَنْتُمْ لَصَادِقُونَ

۸۔ مَا تَوْأَمَهُمْ فَاسْقُونَهُ

۹۔ كَذَلِكَ يَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ

۱۰۔ لِيَعْلَمَنَّ الْكَافِرِينَ

۱۱۔ كَانَ بِالْمُؤْمِنِينَ رَاحِمًا

۱۲۔ كَفَرُوا بِآيَاتِ اللَّهِ

سبق ۷

اسم : جمع کثیر

الف : أفعال [جمع]

أُولَادٌ	(بیٹا)	وَلَدٌ	فَعَلَ
أَشْرَافٌ		شَرِیفٌ	فَعِیل
أَطْفَالٌ	(لڑکا)	طِفْلٌ	فِعْل

ب : فَعُولٌ [جمع]

بُحُورٌ	(سندر)	بَحْرٌ	فَعَلَ
أُسُودٌ	(شیر)	أَسَدٌ	فَعَلَ
مُلُوكٌ	(بادشاہ)	مَلِكٌ	فَعِلٌ

ج : فِعَالٌ [جمع]

كِلَابٌ	(کُتّا)	كَلْبٌ	فَعَلَ
سِرْجَالٌ	(آدمی)	سَرَجَلٌ	فَعَلَ
كِبَارٌ	(بڑا)	كَبِيرٌ	فَعِیل

د : فَعْلٌ [جمع]

كُتُبٌ		كِتَابٌ	فِعَال
مَدَنٌ	(شہر)	مَدِينَةٌ	فَعِيلَةٌ
فُرُشٌ		فَرْشٌ	فَعَلَ

۵ : اَفْعَلُ [جمع]

فَعْلٌ	نَهَرُ (دریا)	اَنْهَرُ
فَعْلٌ	رَجُلٌ (باؤں)	اَرْجُلُ

مُٹ نے ابھی اوپر جمع سالم کا حال پڑھا ہے ، اور مُٹ سمجھ چکے ہو کہ جمع سالم میں واحد اسم کی بناء قائم رہتی ہے ۔ اوپر کی مثالوں میں بھی بہت سے واحد اسم اور اُن کی جمع کی صورتیں ہیں ۔ ذرا سے غور سے معلوم کر لو گے کہ اِن سب میں جمع کی صورت واحد کی صورت سے تھوڑی سی بدلی ہوئی ہے ۔ سب میں واحد کی صورت ٹوٹ گئی ہے ۔ اسی لیے اس قسم کی جمع کو مُکسّر (ٹوٹی ہوئی) کہتے ہیں ۔

ان مثالوں میں جمع مکسر کے پانچ مختلف وزن نظر آتے ہیں : اَفْعَالُ - فُعُولُ - فِعَالُ - فُعْلٌ اور اَفْعُلُ ۔ واحد کے ہر وزن کے ساتھ ساتھ اُس واحد کا وزن بھی لکھا ہے ، جس پر غور کرنے سے معلوم ہوگا کہ جمع کے ایک ہی وزن کے لیے واحد کے کئی کئی وزن آتے ہیں ؛ یا یوں کہو کہ کئی وزنوں کے واحد کی جمع ایک ہی وزن پر آتی ہے ؛ مثلاً : اَفْعَالُ جمع کے لیے فَعْلٌ ، فِعَالُ ، فُعْلٌ تین وزن آتے ہیں ۔ یہی حال جمع کے باقی اور چاروں وزنوں کا ہے ۔

ان میں ایک بات یہ بھی نظر آتی ہے کہ واحد کے ایک ہی وزن کے لیے جمع کے کئی وزن آجاتے ہیں ؛ مثلاً : فِعَالُ وزن کے لیے اَفْعَالُ اور فِعَالُ جمع کے دو وزن ہیں ؛ جیسے : شَرِيف سے اَشْرَاف اور کَبِير سے کِبَار اسی طرح فَعْلٌ واحد سے فُعُول اور فِعَال اور فُعْل اور اَفْعُل چار وزن آتے ہیں ؛ جیسے بَحْر سے بُحُور ، کَلْب سے کِلَاب ، کِتَاب سے

کُتُب اور نَہْر سے اَنُہْر .

یہ نہ سمجھ لینا کہ جمع مکسر کے صرف ہی پانچ وزن ہیں . اس کے اور بہت سے وزن ہیں . یہ معلوم کرنے کے لیے کہ : واحد کے کس وزن کے لیے جمع مکسر کا کیا وزن آتا ہے ، لغت کی کتاب سے مدد لی جاتی ہے . تم عربی کے مطالعے میں خود بخود جمع مکسر کے وزنوں کو سمجھتے چلے جاؤ گے .
اس سے یہ قاعدہ نکلا کہ :

قاعدہ ۵ : (۱) جب جمع بننے میں واحد کی صورت ٹوٹ جائے ، تو ایسی جمع کو جمع مکسر کہتے ہیں .

(۲) جمع مکسر کے وزن بہت سے ہیں .

(۳) واحد کے ایک ہی وزن کے لیے جمع کے کئی وزن آتے ہیں ، اور کئی وزن کے واحد کے لیے جمع کا ایک ہی وزن بھی ہوتا ہے .

سبق ۸

صفت اور موصوف

الف

(۱) ظَهَرَ الْبَدْرُ الْمُنِيرُ (۴۷) فی دہلی تَمَثَّالٌ بَدِيعٌ

پورا چاند چمکتا ہوا اظہار ہوا دہلی میں ایک عجیب بہت ہے

(۱) مَرَّ آيْتُ الْبَدْرَ الْمُنِيرَ (۵) رَأَيْتُ فِي لَاهُورِ تَمَثَّالًا بَدِيعًا

میں نے چمکتا ہوا پورا چاند دیکھا میں نے لاہور میں عجیب بت دیکھا

(۲) نَظَرْتُ إِلَى الْبَدْرِ الْمُنِيرِ (۶) نَظَرْتُ إِلَى تَمَثَّالٍ بَدِيعٍ

میں نے پورے چمکتے ہوئے چاند کو دیکھا میں نے عجیب بہت دیکھا

خاص افعال، یا حروف کے عمل سے اسم کبھی مرفوع ہوتا ہے، کبھی منصوب اور کبھی مجرور۔

ادب کی مثالیں دیکھ کر شاید تمہیں تعجب ہوگا کہ ان میں ایسے اسماء ہیں جن کے مرفوع، یا منصوب، یا مجرور ہونے کا کوئی سبب نہیں معلوم ہوتا۔

بات یہ ہے کہ بعض اسماء ایسے ہیں کہ وہ کسی دوسرے کے تابع ہوتے ہیں۔

(۱) الف کے نیچے تین جملوں میں ہم نے بدس (پوسے پائند) کا ذکر کیا ہے، اور

لفظ مُنِیْدُ (چمک دار) سے اُس کی صفت، یعنی تعریف، بیان کی ہے۔ اسی طرح

ب کے نیچے کے تین جملوں میں بِشَمَثَالٍ (بُت) کی صفت میں ہم نے بدلیع (عمیب)

کہا ہے۔ ظاہر ہے کہ مُنِیْدُ اور بدلیع دونوں صفت کے کلمے ہیں، اور بدس اور

بِشَمَثَالٍ جن کی تعریف ہو رہی ہے، موصوت ہیں۔

(۲) سب مثالوں میں تم دیکھتے ہو کہ ہر صفت رفع، نصب اور جر کے لحاظ سے

اپنے موصوت کے مطابق ہے؛ یعنی جو حرکت بدس کی ہے، وہی مُنِیْدُ کی ہے، اور

جو بِشَمَثَالٍ کی ہے، وہی بدلیع کی ہے۔ اسی مطابق ہونے کو تابع ہونا کہتے ہیں۔

اس سے یہ قاعدہ نکلا کر:

قاعدہ: (۱) وہ اسم جو اپنے سے پہلے کلمے کی تعریف کرے، خواہ وہ تعریف

اچھی ہو، یا بُری، وہ صفت کہلاتا ہے؛ اور جو کلمہ اُس سے پہلے ہو، وہ موصوت۔

(۲) رفع، نصب اور جر کے لحاظ سے صفت اپنے موصوت کے تابع ہوتی ہے۔

مشق

نیچے کے جملوں میں صفت اور موصوت پہچانو:

(۱) يَفْرَحُ الْمُعَلِّمُ بِالْتَّلْمِيزِ الْكَلْبِ

معلم ہندب شاگرد سے خوش ہوتا ہے۔

(۲) الْهَوَاءُ الْبَارِدُ يُفِيدُ الْجِسْمَ

ٹھنڈی ہوا جسم کو مفید ہوتی ہے ۔

(۳) يُحْبَسُ الْحَيَوَانُ الْمُفْتَرَسُ فِي قَفْسٍ حَدِيدِيَّةٍ

ہوشیار جانور لوہے کے پنجرے میں بند کیا جاتا ہے ۔

(۴) يَزُورُ أَهْلَكَ عَدُوٌّ كَبِيرٌ مِنَ السِّيَاحِ

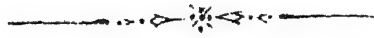
ہندوستان میں بہت سے سیاح آتے ہیں ۔

(۵) الْآبُ الشَّفِيقُ لَا يَنْسَى أَبْنَاءَ الصَّغِيرَةِ

شفیق باپ اپنے چھوٹے بیٹے کو نہیں بھولتا ۔

(۶) الضَّوُّ الشَّدِيدُ يُضْعِفُ الْبَصَرَ

سخت روشنی نظر کو کم زور کر دیتی ہے ۔



سبق ۹

صفتِ سببی

الف

صفتِ حقیقی

(۱) يُفْرِحُ التِّلْمِيزُ النَّاجِحُ

کامیاب شاگرد خوش ہوگا۔

(۲) اُكْرِمَتِ الضُّعَفَاءِ الْعَظِيمِينَ

میں نے دونوں بڑے ہمالوں کی عزت کی۔

(۳) يَسْتَعْدُّ الْوَطَنُ بِالْمُلُوكِ الْعَادِلِينَ

عدل کرنے والے بادشاہوں سے وطن

سعادت پاتا ہے۔

(۴) سَرَّ سَمْتٌ صَوْرَةً بَكْرِيَّةً

میں نے اچھی تصویر کھینچی۔

(۵) اِشْتَرَيْتُ بِفَرَسَيْنِ كَبِيرَتَيْنِ

میں نے دو بڑی گادیں خریدیں۔

(۶) تَرَقَّى بِالْأُمَمَاتِ الْعَاقِلَاتِ

ہم عقلمند ممالک کی وجہ سے ترقی کرتے ہیں۔

صفتِ سببی

(۱) يُسِرُّ الدَّجْلُ النَّاجِحُ ابْنَهُ

جس شخص کا بیٹا کامیاب ہوا وہ خوش ہوگا۔

(۲) اُكْرِمَتِ الْيَتَامَى الْغَائِبُ ابْنَهُ

میں نے ان دو لڑکوں کی عزت کی جن کا باپ غائب ہے۔

(۳) اِنْتَصَلَّتْ بِالْعَلَمَاءِ الْكَثِيرِ زُرَّادُهُمْ

میں ان عالموں سے ملا جن کے پاس بہت

سے آدمی آتے ہیں۔

(۴) هَذِهِ بِنْتُ عَاقِلٍ ابْنُهَا

یہ وہ لڑکی ہے جس کا باپ عقلمند ہے۔

(۵) هَذَا ابْنُ عَاقِلٍ ابْنُهَا

ان دونوں لڑکوں کی دونوں بہنیں عقلمند ہیں۔

(۶) تَلَّ سُرْمٌ الْمَعْلَمَةَ كِبَارَتِ عَمِّيْ

جن لڑکیوں کے باپ دو بہنیں ان کو سنی پڑھاتی ہے۔

جو کلمات الف کی مثالوں کے آخر میں آئے ہیں، وہ سب صفتِ حقیقی ہیں،

کیوں کہ وہ اپنے ماقبل کی صفت کو بیان کرتے ہیں؛ مثلاً پہلی مثال میں کلمہ ناجِحٌ تلمیذ

کی صفت بیان کرتا ہے، لیکن ب کے نیچے کی پہلی مثال میں یہی کلمہ اپنے مابعد یعنی ابن کی صفت بیان کرتا ہے۔ یہی حال ب کی اور مثالوں کا ہے کہ کلمات الغائب، الکثیر، عاقل، عاقلۃ ہیں۔ چونکہ ان کے ماقبل اور مابعد کے آپس میں ایک سبب یعنی تعلق ہے اس لیے اس قسم کی ہر صفت کو ”صفت سببی“ کہتے ہیں؛ کیوں کہ ابن اور الرجل میں اور اب اور الطفلین میں رشتہ ہے۔ اسی طرح دوسری مثالوں میں ہوا ہے۔ اب صفت حقیقی اور صفت سببی میں جو لفظی فرق ہے اسے سمجھو:

(۱) جو صفت حقیقی الف کی مثالوں میں ہیں ان سب میں تم دیکھو گے کہ صفت

اپنے موصوف کے اس طرح موافق ہیں کہ:

الف - صفت کا اعراب ہر صورت میں وہی ہے جو موصوف کا ہے۔

ب - واحد، تثنیہ اور جمع ہونے میں بھی صفت اپنے موصوف کا ساتھ دیتی ہے۔

ج - معرفہ اور نکرہ ہونے میں بھی صفت اور موصوف ایک ہی طرح کے ہیں۔ پہلی

تین مثالوں میں دونوں معرفہ ہیں اور بعد کی تین مثالوں میں دونوں نکرہ۔

معرفہ اور نکرہ کی تفصیل تم آگے پڑھو گے۔ یہاں صرف اتنا سمجھ لو کہ معرفہ

ایک خاص معین چیز کو کہتے ہیں، اور نکرہ کسی عام اور غیر معین چیز کو۔

د - مذکر اور مؤنث ہونے میں بھی دونوں یکساں ہیں۔ پہلی تین مثالوں میں

دونوں مذکر ہیں اور بعد کی تین مثالوں میں مؤنث۔ ۹۔

(۲) ب کے نیچے صفت سببی اپنے موصوف سے اس طرح موافق ہیں کہ:

الف - صفت کا اعراب ہر صورت میں وہی ہے جو موصوف کا ہے۔

ب - معرفہ اور نکرہ ہونے میں بھی دونوں کی ایک ہی صورت ہے۔

واحد پر اس سے ماقبل اور مابعد کا کچھ اثر نہیں ہوتا، وہ اپنی ہی حالت پر

رہتا ہے؛ مگر تذکیر و تانیث میں موصوف اپنے ماقبل سے محالہ اور مابعد سے موافق

ہوتا ہے، جیسا کہ (ج) کی چوتھی، پانچویں اور چھٹی مثال سے ظاہر ہے۔

اس سے یہ قاعدہ نکلا کہ :

قاعدہ : (الف) صفت حقیقی وہ تابع ہے جو اپنے متبوع کی صفت کے لیے آتا ہے اور اپنے اعراب میں واحد، تثنیہ، جمع، تذکیر، تانیث، اور معرفہ و نکرہ میں اُس کے موافق ہوتا ہے۔

(ب) صفت سببی وہ تابع ہے جو اپنے اُس مابعد کی صفت بیان کرتا ہے ، جس کا کوئی تعلق متبوع سے ہو۔ وہ صفت حقیقی کی طرح اعراب، معرفہ اور نکرہ میں اپنے ماقبل کے موافق ہوتا ہے۔ فرق ہوتا ہے تو یہ کہ صفت سببی ہمیشہ مفرد ہوتا ہے اور اپنے مابعد کی تذکیر اور تانیث کے موافق ہوتا ہے۔

ایک یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ معرفہ کے بعد جو جملہ ہوتا ہے وہ حال ہوتا ہے ۔ مثلاً اگر تم کہو کہ جَلَسَ الْوَلَدُ يَكْتُبُ تو جملہ يَكْتُبُ حال ہوگا کیوں کہ یہاں الْوَلَدُ معرفہ ہے۔ نکرہ کے بعد جو جملہ ہوتا ہے وہ صفت ہوتا ہے ؛ جیسے یہ کہا جاوے کہ جَلَسَ وَلَدٌ يَكْتُبُ، تو يَكْتُبُ صفت ہوگا، کیوں کہ یہاں وَلَدٌ نکرہ ہے ۔

مشق

نیچے کی عبارت میں صفت حقیقی اور صفت سببی بتلاؤ :

رَأَيْتُ طَيَّارًا هِنْدِيًّا، مُحَلِّقًا فِي الْجَوِّ بِطَيَّارَتِهِ الْجَمِيلِ مُشْكَهَا.
میں نے ایک ہندوستانی ہوااری جہازیاں دیکھا، جو اپنے خوبصورت جہاز کو لیے ہوئے ہوا میں سُندل لاد رہا تھا۔
فَسَاوَرِهَا مَسَافَةً طَوِيلَةً سَيَرًا سَرِيعًا. وَكَانَ رِجَالُ كَثِيرٍ
وہ اُسے لے کر دور فاصلے تک تیسر چال سے چلا گیا۔ اور لوگ جو گنتی میں بہت سے تھے،
عَدَدُهُمْ، يَنْظُرُونَ إِلَيْهِ بِوُجُوهِ مُشْرِقَةٍ، وَقُلُوبٍ مُّفْرَحَةٍ.
اُس کی طرف جھکتے ہوئے چہروں اور خوشی سے بھرے ہوئے دلوں سے دیکھ رہے تھے۔

ثُمَّ عَادَ، فَنَزَلَ فِي مَطَارٍ وَاسِعَةٍ أَسْرَجَ أَوْ مَبْسُوطَةً ارْتَضَاهُ
 پھر وہ واپس آیا اور وہ ہواوی جہاز کے پڑاؤ میں اتر، جس کے اطراف وسیع تھے اور جس کی زمین پھیلی ہوئی تھی۔
 فَهَنَّا هَا الْحَاضِرُونَ بِنَجَاحِهِ الْبَاهِرِ، وَمَهَارَتِهِ الْفَائِقَةِ.
 جو لوگ وہاں موجود تھے انہوں نے اُس کی کُلی ہوئی کامیابی اور اُس کی بڑی مہارت پر اُسے مبارکباد دی۔

سبق ۱۰

مضامین اور مضامین الیہ

رَسَمْتُ صُورَةً تَسْمِيحُ
 میں نے دستاویز کی تصویر بنادی

رَسَمْتُ صُورَةَ الْهَيْكَلِ
 میں نے بادشاہ کی تصویر بنادی

(۱) حَضَرَ مَعِلْمُ الْحِسَابِ

حساب کا معلم حاضر ہوا

(۲) رَسَمْتُ نَرْهَرَةَ الْوَسْرِ

میں نے گلاب کی کُلی کی تصویر بنادی

(۳) مَشَيْتُ فِي شَارِعِ الدِّهْلِ

میں دہلی کے راستے میں چلا

(۴) حَضَرَ طَبِيبُ الْمَرِيضِ

بیمار کے دو طبیب حاضر ہوئے

(۵) رَسَخَ نَزَارُ عَوَالِقِ الْقُطْنِ

روسی کرنے والوں نے فائدہ اٹھایا

(۱) حَضَرَ مَعِلْمُ

معلم حاضر ہوا

(۲) رَسَمْتُ نَرْهَرَةَ

میں نے کُلی کی تصویر بنادی

(۳) مَشَيْتُ فِي شَارِعِ

میں راستے میں چلا

(۴) حَضَرَ طَبِيبَانِ

طیب حاضر ہوئے

(۵) رَسَخَ نَزَارُ عَوَالِقِ

کھیتی کرنے والوں نے فائدہ اٹھایا

جب تم ”رَسَمْتُ صُورَةَ“ (میں نے ایک تصویر بنادی) کہہ کر چپ ہو جاؤ،

تو تم یہ نہیں بتاتے کہ کس کی تصویر بنا دی . لیکن جب یہ کہو کہ: ”رَسَمْتُ صُورَةً سَمِعْتُ صُورَةَ الْمَلِكِ“ تو تم نے کسی خاص، یا معین چیز کا ذکر کیا اور اُس کی طرف تصویر کو نسبت دے دی . جب تم نے یہ کہا کہ: ”رَسَمْتُ صُورَةَ سَبْعٍ“ تو اس سے یہ معلوم ہوا کہ تم نے کسی درندے کی تصویر بنا دی ہے اس طرح تم نے اپنے ان قولوں سے تصویر کو کسی بادشاہ، یا درندے کی طرف نسبت دی، یا مضاف کیا، جس کا یہ مطلب ہے کہ تمہارا منسوب الیہ، یا مضاف الیہ کو رسی بادشاہ یا درندہ ہے . اب اس کو یوں کہا جاوے گا کہ تصویر مضاف ہے اور بادشاہ، یا درندہ مضاف الیہ ہے .

(۱) الف کی مثالوں میں صرف اسم ہی ملے گئے ہیں؛ مثلاً: کہا گیا ہے کہ **حَضَرَ الْمُعَلِّمُ** . یہ نہیں بتلایا گیا کہ کس بات کا مُعَلِّم، عربی کا، یا انگریزی کا؟ ب کی مثالوں میں اسم کا مضاف الیہ بھی بتلایا گیا ہے؛ مثلاً: **حَضَرَ مُعَلِّمُ الْحِسَابِ**، یعنی حساب کا معلم .

(۲) پہلے تین مثالوں میں مضاف پر تنوین تھی اُسے اڑا دیا گیا ہے . چوتھی مثال میں تشبیہ اسم کو مضاف بنانے کے وقت اس کا نون حذف کر دیا گیا ہے، اسی طرح پانچویں مثال میں جمع کا نون بھی نکال پھینکا ہے .

(۳) دوسری بات یاد رکھنے کی یہ ہے کہ اگرچہ مضاف اسم مرفوع، مفتوح اور اور مجرد ہے مگر جو اسم مضاف الیہ ہے، اُس کے آخری حرف پر کسرو (زیر) ہی ہے . اس سے یہ قاعدہ نکلا کہ:

قاعدہ: (۱) ایک اسم دوسرے اسم سے اس طرح منسوب، یا مضاف ہو سکتا ہے کہ پہلے اسم کی تعیین، یا تخصیص ہو جاوے . ان میں سے پہلا اسم (جو منسوب، یا مضاف کیا جاوے) مضاف کہلاتا ہے، اور دوسرا اسم (جو منسوب، یا مضاف ہو،

وہ مضاف الیہ کہلاتا ہے۔

- (۲) مضاف کی تئوین گرجاتی ہے؛ اور اسی طرح تشنیہ، یا جمع، یا جمع مذکر سالم کا (جس کا بیان آگے آئے گا) فون بھی مذت ہو جاتا ہے۔
- (۳) مضاف اسم پر اس کے فاعل کے لحاظ سے فتم، کسرہ، ضمہ سب آسکتے ہیں، مگر مضاف الیہ کے آخری حرف پر ہمیشہ زیر ہی آتا ہے۔

مشق

نیچے کے جملوں میں مضاف اور مضاف الیہ الگ الگ بتلاؤ:

- (۱) وادی السند خصیب (۲) دس اجات خالید سریرعہ

دریائے سندھ کی وادی زرخیز ہے۔ خالد کی بائیسک تیز ہے۔

- (۳) حضر لا عیو الکرة (۴) سربیت دودۃ القیز

گیند کھیلنے والے حاضر ہو گئے۔ مین نے ریشم کے کپڑے پالے۔

- (۵) سالت من لالی العلو سوالات

میں نے طالب علموں سے سوالات پوچھے۔

- (۶) وضع السجبان الحدید فی مرجلی المجرم

جیلر نے مجرم کے ہسیدوں میں سیڑیاں ڈالیں۔

- (۷) مدیدو المحکمت یمثلون الحکومة

محکموں کے افسران حکومت کرتے ہیں۔

- (۸) انقذ الرجال ساکنی المنزل

لوگوں نے گھر کے رہنے والوں کو چھڑا یا۔

سبق ۱۱

زمانے کے لحاظ سے فعل کی قسمیں

ماضی، مضارع، امر اور نہی

(۱) وَقَفَ الْوَلَدُ	(۲) جَلَسَتْ فَاطِمَةُ
لڑکا کھڑا ہوا	فاطمہ بیٹھی
(۳) كَتَبُوا الْأَطْفَالُ	(۴) يَا كُلُّ حَامِدٍ
لڑکوں نے لکھا	حامد کھاتا ہے (کھارے گا)
(۵) نَلْعَبُ الْكُرَّةَ	(۶) تَكْتُبُ مُحَمَّدٌ
ہم گیند کھیلتے ہیں (کھیلیں گے)	محمدؐ لکھتی ہے (لکھے گی)
(۷) اجْلِسْ عَلَى الْكُرْسِيِّ	(۸) اُنْظُرْ إِلَى الْكِتَابِ
کرسی پر بیٹھ	کتاب کی طرف دیکھ
(۹) لَا تَشْرَبْ هَذَا الْمَاءَ	(۱۰) لَا تَذَنْ هَبْ هُنَا
اس پانی کو نہ پی	وہاں نہ جا

(۱) اوپر کے جملوں میں سے پہلے تین میں وَقَفَ، جَلَسَتْ اور كَتَبُوا ایسے فعل ہیں جو گزرے ہوئے وقت، یا زمانے میں کیے گئے، یا ہوئے ہیں، ایسے فعل کو فعل ماضی کہتے ہیں۔

(۲) مثال ۴، ۵، ۶ میں يَا كُلُّ، نَلْعَبُ، تَكْتُبُ ایسے فعل ہیں، جو اُس وقت میں کیے جا رہے ہیں، جب اُن کا ذکر ہو رہا ہے، یا

اُس وقت کے بعد آئندہ وقت میں کیے جائیں گے۔ ایسے فعل کو فعل مضارع کہتے ہیں۔

یہ یاد رکھو کہ مضارع کا پہلا حرف الف، ت، ی، ن میں سے کوئی ایک ضرور ہوتا ہے۔ اسی لیے ان کو حُرُوفُ الْمُضَارِعِ کہتے ہیں۔

(۳) مثال ۷، ۸ میں اِجْلِسْ، اُنْظُرْ سے تم کسی کو، جو تمہارے سامنے موجود ہے، بیٹھنے اور دیکھنے کا حکم دے رہے ہو۔ ایسے فعل کو فعل امر کہتے ہیں۔

(۴) مثال ۹، ۱۰ میں لَا تَشْرَبْ اور لَا تَذْهَبْ کہہ کر تم نے سُنتے والے کو پینے اور جانے کے کام سے روکا ہے۔ یہ بھی حکم ہے؛ مگر کام کرنے سے منع کرتا یا روکتا ہے۔ ایسے امر کو امرِ مَنعِیّ یا نہیّ کہتے ہیں۔

زرا سے غور سے معلوم ہو گا کہ امر اور نہی دونوں کا آخری حرف ساکن ہوتا ہے۔ تم یہ بھی دیکھ رہے ہو کہ نہی کی صورت صرف یہ ہے کہ مضارع کے شروع میں حرف لا لگا دیا گیا ہے۔

اس سے یہ قاعدہ نکلا کہ :

قاعدہ : زمانے کے لحاظ سے فعل تین طرح کا ہوتا ہے۔

(۱) فعل ماضی : وہ فعل ہے جس سے کسی کام کا گزرے ہوئے زمانے یا وقت (ماضی) میں کرنا یا ہونا معلوم ہو۔

(۲) فعل مضارع : وہ فعل ہے جس کا کرنا یا ہونا بات کرنے کے وقت (حال) میں یا اس کے بعد کے وقت (مستقبل) میں پایا جا رہے۔

(۳) فعل امر : وہ فعل ہے جس سے کسی کو آئندہ وقت میں کوئی کام کرنے کا حکم دیا جا رہے۔

(۴) فعل نہی یا امرِ مَنعِیّ : وہ فعل (امر) جس سے کسی کو

کسی کام کے کرنے سے روکا جا رہے ۔
 (۵) فعل امر اور فعل نہی کا آخری حرف ساکن ہوتا ہے؛ اور نہی مضارع کے شروع میں لا لگانے سے بنتا ہے ۔
 اس سبق کے بعد ان سب فعلوں کی پوری پوری گردائیں دی جاتی ہیں، انہیں غور سے پڑھو۔

مشق

نیچے کے جملوں میں ماضی، مضارع، امر اور نہی کے افعال الگ الگ بتاؤ۔

- ۱۔ رَجَعَ مُوسَىٰ إِلَىٰ قَوْمِهِ موسیٰ اپنی قوم کی طرف لوٹا
- ۲۔ اِيَّاكَ نَعْبُدُ ہم تیری ہی عبادت کرتے ہیں
- ۳۔ اِنَّ اللّٰهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ اللہ عدل کا حکم دیتا ہے
- ۴۔ اَعُوذُ بِكَ میں تیرے پاس پناہ لیتا ہوں
- ۵۔ لَا تَقُلْ لَهُمَا اٰیٍ ان (دونوں) سے اُف نہ کہہ
- ۶۔ لَمْ يَقُولُوْنَ مَا لَا تَفْعَلُوْنَ تم کیوں کہتے ہو وہ جو تم نہیں کرتے ہو؟
- ۷۔ اِنِّیْ سَرَّ اٰیٰتٍ اَحَدَ عَشَرَ كُكْبًا میں نے گیارہ ستارے دیکھے
- ۸۔ هٰذَا مَا كُنَزْتُمْ لِنَفْسِكُمْ یہ ہے وہ جو تم نے اپنے لیے جمع کیا

گردائیں

(۱) فعل ماضی

کُتِبَ کی گردان

مذکر	واحد	کُتِبَ	اُس (ایک مرد) نے لکھا
	ثنیہ	کُتِبَا	اُن (دو مردوں) نے لکھا
	جمع	کُتِبُوا	اُن (سب مردوں) نے لکھا
مؤنث	و	کُتِبَتْ	اُس (ایک عورت) نے لکھا
	ت	کُتِبَتَا	اُن (دو عورتوں) نے لکھا
	ج	کُتِبْنَ	اُن (سب عورتوں) نے لکھا
مذکر	و	کُتِبَتْ	تو (ایک مرد) نے لکھا
	ت	کُتِبْتُمَا	تم (دو مردوں) نے لکھا
	ج	کُتِبْتُمْ	تم (سب مردوں) نے لکھا
مؤنث	و	کُتِبَتْ	تو (ایک عورت) نے لکھا
	ت	کُتِبْتُمَا	تم (دو عورتوں) نے لکھا
	ج	کُتِبْنِ	تم (سب عورتوں) نے لکھا
مذکر اور مؤنث	و	کُتِبَتْ	میں (ایک مرد یا عورت) نے لکھا
	ت ج	کُتِبْنَا	ہم (دو مرد یا عورتوں - یا - سب مرد یا عورتوں) نے لکھا

ادپر کی گردان کو غور سے پڑھو گے تو معلوم ہوگا کہ:

(۱) پوری گردان کے تین بڑے ٹکڑے ہیں : غائب ، حاضر اور متکلم ۔
غائب وہ ہے جو بات کرتے وقت موجود نہیں ہے غائب ہے مگر اُسی کے بارے میں بات
کی جا رہی ہے ۔

حاضر وہ ہے جس سے بات کرنے والا بات کر رہا ہے اور وہ موجود ہے ۔
متکلم وہ ہے جو بات کر رہا ہے ۔

(۲) ان تینوں میں پھر ہر ایک کی دو دو صورتیں ہیں : مذکر اور مؤنث ؛
کیوں کہ ہر شخص یا تو مذکر ہوگا یا مؤنث ۔ پھر یہ شخصیت بھی ایک ہوگی یا دو ،
یا زیادہ ، جسے تم واحد ، تثنیہ اور جمع کہتے ہو ۔

(۳) لفظ کُتِبَ کے آخر میں کچھ حروف بڑھانے اور حرکات کے بدلنے سے
صورت بدلتی جاتی ہے ، اور ہر ایک کے معنی بھی بدلتے جاتے ہیں ۔

(۴) حاضر میں تثنیہ کی صورت مذکر اور مؤنث دونوں کے لیے ایک سی ہے ۔

(۵) غائب کی پوری چھ صورتیں ہیں ، مگر حاضر کی صرف پانچ اور متکلم کی
صرف دو اس طرح بجائے اٹھارہ کے صرف تیرہ صورتوں سے کام لیا جاتا ہے ۔
ان صورتوں میں سے ہر ایک کو صیغہ کہتے ہیں ۔

بس بالکل یہی چودہ صیغے مضارع میں بھی ہوتے ہیں ، اور یہی امر اور نہی
میں ۔ اب مضارع کی گردان کا سمجھ لینا دشوار نہیں رہا ۔

(۲) فعل مضارع

يَذْهَبُ کی گردان :

مذکر	و	يَذْهَبُ	وہ (ایک) مرد جاتا ہے یا جا رہے گا
	ت	يَذْهَبَانِ	وہ (دو) مرد جاتے ہیں یا جا رہے گے
	ج	يَذْهَبُونَ	وہ (سب) مرد
مؤنث	و	تَذْهَبُ	وہ (ایک) عورت جاتی ہے یا جا رہے گی
	ت	تَذْهَبَانِ	وہ (دو) عورتیں جاتی ہیں یا جا رہے گی
	ج	يَذْهَبْنَ	وہ (سب)
مذکر	و	تَذْهَبُ	تو (ایک مرد) جاتا ہے یا جا رہے گا
	ت	تَذْهَبَانِ	تم (دو مرد) جاتے ہو یا جا رہے گے
	ج	تَذْهَبُونَ	تم (سب مرد)
مؤنث	و	تَذْهَبِينَ	تو (ایک عورت) جاتی ہے یا جا رہے گی
	ت	تَذْهَبَانِ	تم (دو عورتیں) جاتی ہو یا جا رہے گی
	ج	تَذْهَبْنَ	تم (سب عورتیں)
مذکر اور مؤنث	و	أَذْهَبُ	میں (ایک مرد یا ایک عورت) جاتا/جاتی ہوں۔ جا رہا/رہی ہوں۔ جا رہا/رہی ہوں۔ جا رہا/رہی ہوں۔
	ت	نَذْهَبُ	ہم (دو مرد یا عورت سب مرد یا عورت) جاتے ہیں۔ جا رہے ہیں۔ جا رہے ہیں۔ جا رہے ہیں۔

دیکھو جیسے کتب میں ہوا تھا ویسے ہی یہاں بھی ہوا ہے کہ پہلے صیغہ يَذْهَبُ

کے بعد کچھ حروف بڑھانے سے صیغے اور معنی بدلتے چلے گئے !

تم دیکھ رہے ہو کہ کتب میں دوسرا حرف ت ہے اور يَذْهَبُ میں دوسرا

اصلی حرف ذ ہے (کیوں کہ ی تو حرف مضارع ہے، اسے الگ کر دو)۔ دونوں میں

دوسرا حرف مفتوح ہے۔ اب یہ یاد رکھو کہ یہ ضروری بات نہیں ہے کہ ہر ماضی اور مضارع کا دوسرا حرف مفتوح ہی ہو۔ یہ کمزور اور مضموم بھی ہو سکتا ہے؛ مثلاً، فَرِحَ کَبُرَ بھی ماضی ہیں، اور یَنْشَرِبُ اور یَنْصُرُ بھی مضارع ہیں، مگر اس کے گردان میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ ماضی فَرِحَ کی گردان یوں ہوگی:

فَرِحَ، فَرِحَا، فَرِحُوا۔ فَرِحْتَ، فَرِحْتَا، فَرِحْتُمْ۔ فَرِحَتْ، فَرِحْتِ، فَرِحْتُنَّ۔

اور کَبُرَ کی:

کَبُرَ، کَبُرَا، کَبُرُوا۔ کَبُرْتَ، کَبُرْتَا، کَبُرْتُمْ۔ کَبُرَتْ، کَبُرْتِ، کَبُرْتُنَّ۔

اسی طرح مضارع یَنْشَرِبُ کی گردان میں:

یَنْشَرِبُ، یَنْشَرِبَانِ، یَنْشَرِبُونَ۔ یَنْشَرِبُ، یَنْشَرِبَانِ، یَنْشَرِبُونَ۔

یَنْصُرُ میں:

یَنْصُرُ، یَنْصُرَانِ، یَنْصُرُونَ۔ یَنْصُرُ، یَنْصُرَانِ، یَنْصُرُونَ۔

اب فعل امر کی گردان دیکھو:

(۳) فعل امر

اُكْتُبْ کی گردان

حاضر	مذکر	و	اُكْتُبْ	تو (ایک مرد) لکھو
		ت	اُكْتُبَا	تم (دو مرد) لکھو
		ج	اُكْتُبُوا	تم (سب مرد) لکھو
	مؤنث	و	اُكْتُبِي	تو (ایک عورت) لکھو
		ت	اُكْتُبَا	تم (دو عورت) لکھو
		ج	اُكْتُبِينَ	تم (سب عورت) لکھو

تم نے دیکھا کہ امر کی گردان میں صرف حاضر ہی کے صیغے ہیں۔ فاعل اور

مشکل اس لیے نہیں ہیں کہ ۱۔ امر حکم ہوتا ہے، اور حکم صرف حاضر شخص، یا اشخاص ہی کو دیا جاتا ہے۔ یوں اس کی گردان اتنی چھوٹی سی ہو جاتی ہے۔

البتہ غائب اور مشکل کے امر کی صورت میں یوں حکم دیا جاسکتا ہے کہ ”چاہیے کہ وہ کرے یا کریں“ اور ”چاہیے کہ میں کروں یا ہم کریں“ اس غرض کے لیے عربی میں امر بنانا اور بھی آسان ہے۔ وہ یوں کہ مضارع کے غائب اور مشکل کے صیغے لے لو، اور غائب کے چھٹے صیغے (جمع مؤنث) کے آخر کاؤن رہنے دو، باقی سب فون گرا دو؛ اور حرف مضارع سے پہلے ل لگا دو۔ امر اَلْکُتُبُ کی گردان یوں ہو جا رہے گی: غائب میں: لِيَكْتُبْ . لِيَكْتُبَا . لِيَكْتُبُوا . لِيَكْتُبْ لِيَكْتُبَا لِيَكْتُبْنَ مشکل میں: لَا تَكْتُبْ لَا تَكْتُبْ . امر کی طرح نہی کی گردان میں بھی چھ ہی صیغے ہوتے ہیں۔

(۴) نہی

لَا تَكْتُبْ کی گردان:

حاضر	نکر	و	لَا تَكْتُبْ	تو (ایک مرد) نہ لکھ
		ت	لَا تَكْتُبَا	تم (دو مرد) نہ لکھو
		ج	لَا تَكْتُبُوا	تم (سب مرد) نہ لکھو
مؤنث		و	لَا تَكْتُبِي	تو (ایک عورت) نہ لکھ
		ت	لَا تَكْتُبَا	تم (دو عورت) نہ لکھو
		ج	لَا تَكْتُبْنَ	تم (سب عورت) نہ لکھو

اب تم خود ہی کہہ اٹھو گے کہ غائب اور مشکل کے لیے نہی بنانا بالکل آسان ہے۔ امر کی طرح وہ بھی ہو جاتا ہے۔ اوپر حاضر ہی کی گردان میں کیا ہوا ہے؟

یہی کہ مضارع کے پہلے لا ہے، آخری حرف ساکن ہے، اور چھٹے (جمع مؤنث) کا نون باقی ہے، باقی سب گر گئے ہیں۔

ان چاروں گردانوں میں ایک اور آسانی اور خوبی تم یہ دیکھو گے کہ بعض صیغے دو صورتوں میں ایک ہی ہیں؛ جیسے ماضی میں کَتَبْتُما، مضارع میں تَنْهَبُ اور تَنْهَبَانِ۔

مشق

نیچے لکھے ہوئے ماضی، مضارع، امر اور نہی کی پوری گردائیں کرو:

(۱) ماضی: صَبَرَ، ذَهَبَ، عَرَضَ

سَمِعَ، حَسِبَ، عَمِلَ

كَثُرَ، حَسُنَ، ثَقُلَ

(۲) مضارع: يَرْحَلُ، يَشْرِبُ، يَنْصُرُ

يَكْسِرُ، يَطْبَعُ، يَشْرُقُ

يَسْبِكُ، يَدْخُلُ، يَطْرَبُ

(۳) امر: اَعْمَلْ، اَشْرَبْ، اَنْصُرْ، اَصْرِبْ

اُكْتَلْ، اَصْبِرْ

(۴) اوپر کے مضارعوں سے نہی کے صیغے بناؤ۔



سبق ۱۲

فَاعِلٌ

(۱) جَلَسَ الْوَلَدُ (۳) كَسِرَ الْقِطَارُ

لڑکا بیٹھا ریل (چلی) جاسی ہے

(۲) ظَهَرَ الْقَمَرُ (۴) يَطِيرُ الْعَصْفُورُ

چاند ظاہر ہو گیا چڑیا اڑ رہی ہے

اوپر کے جملوں پر غور کرنے سے معلوم ہو گا کہ :

(۱) ان میں سے ہر جملے میں دو دو کلمے ہیں، جن میں سے پہلا فعل ہے

اور دوسرا اسعد ۔

(۲) یہ اسماء اُس شخص، یا چیز کو بتلاتے ہیں، جس نے وہ کام کیا ہے؛

جیسے پہلے جملے میں بیٹھنے کا فعل وَلَدٌ (لڑکے) نے کیا، اور چوتھے میں اڑنے

کا فعل عَصْفُورُ (چڑیا) نے کیا۔ اسی طرح باقی جملوں کا خیال کر لو۔ بیٹھنے

والا، ظاہر ہونے والا، جانے والا، اڑنے والا فاعل کہلائے گا، کیوں کہ وہی

کام کرنے والا ہے۔

(۳) جو اسماء کسی کام کے کرنے والے (فَاعِل) کو بتاتے ہیں وہ

مَرْفُوع ہیں؛ یعنی یہ کہ اُن کی فاعلی حالت کی وجہ سے اُن کے آخری حرف

پر پیش بولا جاتا ہے۔

اس سے یہ قاعدہ نکلا کہ :

قاعدہ : فاعل وہ اسم ہے، جو فعل کے بعد آکر اُس شخص، یا چیز کو

بتاتا ہے، جس نے وہ کام کیا ہے۔ فاعل ہمیشہ مرفوع ہوتا ہے۔

مشق

- نیچے کے جملوں میں فاعل بتاؤ۔
- ۱۔ تَنْزِيلُ الْمَلَائِكَةِ اُترتے ہیں فرشتے
 - ۲۔ قَالَ الْإِنْسَانُ مَا لَهَا انسان نے کہا اسے کیا ہو گیا
 - ۳۔ جَاءَتْ سَيَّارَةٌ قافلہ آیا
 - ۴۔ آتَىٰ أَمْرُ اللَّهِ اللہ کا حکم آیا
 - ۵۔ يَوْمَ يَصْدُرُ النَّاسُ جس دن لوگ نکلیں گے
 - ۶۔ أَدِنَ لَهُ الرَّحْمَنُ رحمان نے اسے حکم دیا
 - ۷۔ سَيَقُولُ السُّفَهَاءُ کہنے لوگ کہیں گے
 - ۸۔ خَلَقَ اللَّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ اللہ نے آسمان اور زمین کو پیدا کیا
 - ۹۔ عَصَىٰ آدَمَ رَبَّهُ آدم نے اپنے رب کی نافرمانی کی
 - ۱۰۔ كَذَّبَتْ ثَمُودُ ثمود نے جھٹلایا
 - ۱۱۔ إِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ جب ابراہیم گھر کی بنیاد کی دیواریں اٹھاتا تھا۔
 - ۱۲۔ وَكَثِيرٌ مِّنْ أَهْلِ الْكِتَابِ کتاب والوں میں سے بہتوں نے چاہا
 - ۱۳۔ لَٰكِنْ تَرْضَىٰ عَنْكَ الْيَهُودُ یہودی تجھ سے ہرگز خوش نہ ہوں گے
 - ۱۴۔ لَا تَأْخُذْهُ سِنَةٌ اُسے اونگھ نہیں آتی

سبق ۱۳

فعل مجہول اور نائب فاعل

الف

- (۱) سَمِعَ الْخَادِمُ الْجَرَسَ — سَمِعَ الْجَرَسُ
 نوکر نے گھنٹے (کی آواز) کو سنا — گھنٹے (کی آواز) سُنی گئی
- (۲) فَتَحَ الْبَوَّابُ الْبَابَ — فَتَحَ الْبَابَ
 دربان نے دروازہ کھولا — دروازہ کھولا گیا
- (۳) دَخَلَ الزَّائِرُ الْحُجْرَةَ — دَخَلَ الْحُجْرَةُ
 آنے والا کوٹھری میں داخل ہوا — کوٹھری میں داخل ہو گیا

- (۱) يَشْرَبُ الرَّجُلُ الْمَاءَ — يَشْرَبُ الْمَاءَ
 آدمی پانی پیے گا — پانی پیا جاوے گا
- (۲) يُكْرِمُ أَبِي الضُّيُوفِ — يُكْرِمُ الضُّيُوفَ
 میرا باپ مہمانوں کی عزت کرے گا — مہمانوں کی عزت کی جاتی ہے
- (۳) يَأْكُلُ الْأَوْلَادُ الْفَاكِهَةَ — تَأْكُلُ الْفَاكِهَةَ
 لڑکے میوہ کھاتے ہیں — میوہ کھایا جاتا ہے

یہ تو تمہیں معلوم ہی ہے کہ فاعل وہ اسم ہے جس کا ذکر فعل کے بعد ہوا اور جو کسی کام کے کرنے والے پر دلالت کرے۔ اب اوپر کی مثالیں دیکھو۔

(۱) الف کے نیچے جو مثالیں ہیں اُن میں تین تین جُملے ہیں اور ہر جملہ فعل ماضی مجہول فاعل اور مفعول بہ سے مرکب ہے۔ ان ہی جملوں کے سامنے ان کے ہم معنی جملے ہیں، جن کا فاعل محذوف ہے۔ اس سے فعل ماضی کی صورت میں تغیر پیدا ہو گیا ہے؛ یعنی بجائے فعل ماضی معروف کے ماضی مجہول لایا گیا ہے۔ صرف یہ ہی نہیں، بلکہ مفعول بہ کے آخری حرف میں بھی تبدیلی ہو گئی ہے؛ یعنی اُس پر نہ صرف پیش ہی ہو گیا ہے، بلکہ فاعل محذوف کا قائم بن گیا ہے۔ اس حالت میں فعل ماضی کو ”مجہول“ کہتے ہیں اور جو مفعول کہ فاعل کا قائم مقام ہے اُسے ”نائب فاعل“۔

(۲) ب کے نیچے بھی جو مثالیں ہیں اُن میں بھی تین تین جملے ہیں، جو فعل مضارع فاعل اور مفعول بہ سے مل کر بنے ہیں۔ اُن ہی کے سامنے تین جملے ہیں، جن سے فاعل محذوف ہے۔ اس سے مضارع معروف کی جگہ مضارع مجہول لانا پڑا ہے اور جو مفعول کہ فاعل کا قائم مقام ہے وہ نائب فاعل ہے۔

(۳) الف کے نیچے تیسرے جملے میں جو واحد مؤنث اسم حَجْرَتَا آیا ہے وہ نائب فاعل ہو گیا، تو اس کے ساتھ ہی فعل ماضی کا صیغہ بھی مؤنث کا ہو گیا۔ اسی طرح ب کے نیچے کی تیسری مثال میں فَاكِهَةٌ نائب فاعل ہو گیا، تو اس کے لیے بھی مؤنث لانا پڑا، کیوں کہ فَاكِهَةٌ مؤنث ہے۔

اس سے یہ قاعدہ نکلا کہ:

قاعدہ: جب فاعل محذوف کر دیا جاتا ہے، تو نائب فاعل قائم مقام ہو جاتا ہے۔
اگر نائب فاعل کے ساتھ فعل مجہول ہو تو فعل ماضی معروف کی جگہ ماضی مجہول لایا جاتا ہے، اور مضارع معروف کی جگہ ماضی مجہول۔ فاعل کی طرح اگر نائب فاعل مؤنث ہو تو فعل بھی مؤنث آتا ہے۔

مشق

- نیچے کے جملوں میں فعل مہول اور اُن کے نائب فاعل بتلاؤ :
- (۱) اخْتَرَعْتَ الْمِطْلَةَ (۲) تَوَكَّلْ الْفَاكِهَةَ إِذَا انْضَجَتْ
- پتھری ایجاد کی گئی تھی (۳) فُهِمَتِ الْمَسْأَلَةُ
- سوال سمجھا گیا (۴) كَمْ يَهْزِمُ الْعَدُوَّ وَالْجَيْشُ
- دشمن نے لشکر کو نہیں ہرایا (۵) أُعْتِقِلَ الْجَانِي
- مجرم کو باندھا گیا (۶) لَا يُدْسِئُ شَأْنُ الْأَحْمَقِ
- احمق سے مشورہ نہیں لیا جاتا (۷) تَلَبَّسَ الْمَعَاظِفُ فِي الشَّيْءِ
- سردی میں کوٹ پہنے جاتے ہیں (۸) لَا يُنَالُ الْمَجِيدُ بِغَيْرِ تَعَبٍ
- بغیر تکلیف اُٹھائے بغیر ہی نہیں حاصل کی جاتی۔

نیچے کی عبارت میں نائب فاعل اور اُن کے افعال بتلاؤ :

يُرْسَعُ قَصَبُ السَّكْرِ فِي الْعَهْدِ ، طَرِيقَةُ سَرْعِهِ أَنْ

ہندوستان میں گنا بویا جاتا ہے ۔ اُس کے بونے کا طریقہ یہ ہے کہ

تُحْرَثُ الْأَرْضُ جَيِّدًا ؛ ثُمَّ تُخَطَّطُ خُطُوطًا طَوِيلَةً ، ثُمَّ

زمین میں خوب ہل چلایا جاتا ہے ؛ پھر لمبی لمبی نالیاں بنادی جاتی ہیں ، پھر

تُدْفَنُ كَعُودٍ الْقَصَبُ فِي بَاطِنِ الْخُطُوطِ ، وَتُرْوَى بِالْحَمَاءِ

گتے کے ٹکڑے نالیوں کے اندر دفن کر دیے جاتے ہیں اور اُس کے بعد پانی سے بھگو دیا جاتا ہے۔

بَعْدَ ذَلِكَ ، وَقَدْ يَدُ فَنُ الْعُودِ كُلُّهُ فِي الْخُطُوطِ بَعْدَ أَنْ

گتے کی لکڑی ساری کی ساری نالی میں دفن کر دی جاتی ہے ؛ بعد اُس کے

يُنَزَّعُ مَا عَلَيْهِ مِنَ الْوَسْرِ

کراس کے اوپر سے نام چھکا اُتار لیا جاتا ہے ۔

اس سبق میں ماضی مجہول اور مضارع مجہول کا ذکر ہوا ہے۔ ماضی مجہول کی صورت یہ ہوتی ہے کہ اُس کے پہلے حرف پر پیش اور دوسرے کے نیچے زیر ہوتا ہے، تیسرے حرف پر زبر ہی رہ جاتا ہے۔ فَعَلَ، سَمِعَ، كَرَّمَ، سب ماضی معروف ہیں۔ ان سے فَعِلَ، مَسِيعَ، كَرِمَ ماضی مجہول ہو جائیں گے۔ ماضی مجہول کی گردان بھی بالکل ویسے ہی ہوتی ہے، جیسے ماضی معروف کی۔ مضارع مجہول میں علامت مضارع (یعنی ی، ت، الف، نون) پر پیش آتا ہے اور آخری سے پہلے حرف پر زبر آتا ہے، آخری حرف کا اعراب عامل کے لحاظ سے بدلتا رہتا ہے۔ يَفْعُلُ، يَكْشُرُبُ، يَنْصُرُ، يُمْتَحِنُ سب مضارع معروف ہیں اور ان کے مضارع مجہول کی صورتیں يَفْعُلُ، يَكْشُرُبُ، يَنْصُرُ اور يُمْتَحِنُ ہو جائیں گی۔ مضارع مجہول کی بھی گردان ویسے ہی ہوتی ہے، جیسے مضارع معروف کی۔

مشق

نیچے کی ماضی معروف سے ماضی مجہول بناؤ اور پوری گردان کر جاؤ :

صَرَفَ، شَرَفَ، أَبْصَرَ، فَتَحَ، سَمِعَ، غَسَلَ، اسْتَكْرَمَ۔

نیچے کے مضارع معروف سے مضارع مجہول بنا کر پوری گردان کر جاؤ :

يَفْتَحُ، يُسَلِّمُ، يَصْرِفُ، يَجْتَمِعُ، يَلْعَبُ، يَتَكَلَّفُ، يَحْضُرُ۔

سبق ۱۴

مفعول بہ

- (۱) يَقْطَعُ الْبُسْتَانِي الْغُصْنَ (۳) قَذَنَ اللَّاعِبُ الْكُرَّةَ
 مالی ٹہنی کاٹ رہا ہے کھیلنے والے نے گیند پھینکی
 (۲) صَادَ الثَّعْلَبُ دَجَاجَةً (۴) يَشْتَرِي الْوَلَدُ الْوَرْدَةَ
 لومڑی نے مرغی کا شکار کیا لڑکا گلاب سو رنگہر رہا ہے

اوپر کے جملوں پر غور کرنے سے یہ باتیں معلوم ہوں گی:

(۱) ان میں سے ہر ایک جملے میں تین تین کلمے ہیں؛ پہلا کلمہ فعل ہے، دوسرا فاعل ہے، اور تیسرا اُس شخص، یا چیز کا نام (اسم) ہے، جس پر اُس کام کا اثر پہنچا ہے۔

پہلی مثال میں يَقْطَعُ (کاٹتا ہے) فعل ہے، الْبُسْتَانِي (مالی) فاعل ہے اور الْغُصْنُ (ٹہنی) وہ چیز ہے، جس پر فعل کا اثر پڑا۔ اس (تیسرے) کو مفعول بہ کہتے ہیں۔

اسی طرح اور مثالوں کو سمجھ لو۔

(۲) ایک اور بات دیکھو کہ ان میں سے ہر ایک مفعول بہ منصوب ہے۔ چنانچہ اوپر کی مثالوں میں الْغُصْنُ (ٹہنی) دَجَاجَةً (مرغی) الْكُرَّةَ (گیند) الْوَلَدُ (لڑکا) سب منصوب ہیں۔

چوں کہ فاعل اور مفعول بہ دونوں ہی اہم ہوتے ہیں، اس لیے تم ان دونوں کے فرق کو یوں سمجھو کہ:

فاعل	مفعول بہ
(۱) فاعل اسم ہوتا ہے	(۱) مفعول بھی اسم ہوتا ہے
(۲) فاعل وہ ہے جس نے فعل کیا ہو	(۲) مفعول وہ ہے جس پر فعل کا اثر پہنچا ہو
(۳) فاعل ہمیشہ مرفوع ہوتا ہے	(۳) مفعول ہمیشہ منصوب ہوتا ہے

اس سے یہ قاعدہ نکلا کہ:

قاعدہ: جس اسم پر کسی فعل کا اثر پڑے، وہ مفعول بہ کہلاتا ہے۔
مفعول ہمیشہ منصوب ہوتا ہے۔

مشق

نیچے کے جملوں میں مفعول ہم بتاؤ۔

- ۱۔ بَعَثَ اللَّهُ غُرَابًا اللہ نے ایک کوا بھیجا
- ۲۔ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا اللہ نے ایک مثل بیان کی
- ۳۔ عَصَىٰ فِرْعَوْنَ الرَّسُولَ فرعون نے رسول کی نافرمانی کی
- ۴۔ نَادَىٰ نُوحٌ رَبَّهُ نوح نے اپنے رب کو پکارا
- ۵۔ انْضَحَّ الْحَرْبُ اَوْزَارَهَا لڑائی اپنے بوجھ رکھ دیتی ہے
- ۶۔ بَسَطَ اللَّهُ الرِّزْقَ لِعِبَادِهِ اللہ نے اپنے بندوں کے لیے روزی بڑھادی۔
- ۷۔ ارْتَحَنَ اللَّهُ اِبْرَاهِيْمَ حَبْلًا اللہ نے ابراہیم کو دست بنایا
- ۸۔ وَرِثَ سُلَيْمَانُ دَاوُدَ سلیمان وارث ہوا داؤد کا

سبق ۱۵

مفعول مطلق

الف

ضَرَبْتُهُ ضَرْبًا سَاسَ سَيْرًا

میں نے اُسے مار ماری

دو چال چلا

لَعَبْتُ لَعَبًا

تو کھیل کھیلا

نَامَ الْيَتِيمُ نَوْمًا طَوِيلًا سَافَرْنَا سَفَرًا سَعِيدًا

بچہ لمبی نیند سویا

ہم نے مبارک سفر کیا

أَنْعَمَ أَنْعَامَ الْكَرِيمِ

بزرگوں کا نیک انعام دے

ج

جَلَسْتُ مَعَهُ جَلْسَةً وَقَفْتُ هُنَا وَقَفَتَيْنِ

تو اس کے پاس ایک دفعہ بیٹھا

میں وہاں دو دفعہ ٹھیرا

ح

شَكَرْتُ لِلَّهِ عَلَى إِحْسَانِهِ صَدَقَا فِي حَدِيثَيْنِ

اللہ کے احسان پر اس کا شکر ہے

اپنی بات میں سچ بول

(۱) الف کے نیچے جو مثالیں ہیں اُن میں ضَرْبٌ، كَعْبٌ، سِيرٌ کے لفظ دو دفعہ شروع اور آخر میں آئے ہیں، ایک لفظ کو دو مرتبہ لانے سے جُملے میں تاکید کے معنی پیدا ہو جاتے ہیں؛ مثلاً پہلے جُملے کے یہ معنی ہوئے کہ میں نے اسے بہت مارا۔ یہی حال باقی دو اور جُملوں کا ہے۔

(۲) ب کے نیچے جو مثالیں ہیں اُن میں بھی تین کلمے ایسے ہیں، جو جُملے کے فعل کے مشابہ ہیں۔ ان میں دوسرا کلمہ پہلے کلمے سے مل کر فعل کی نوعیت بتلاتا ہے۔ اگر ہم صرف اتنا کہتے کہ نام الطِّفْلِ تو اُس سے سونے کی نوعیت نہ معلوم ہوتی۔ جب ہم نے کہا کہ نَوْمًا طَوِيلًا تو معلوم ہوا کہ بچہ تھوڑا سو یا، یا بہت۔ یہی حال باقی اور مثالوں کا ہے۔

(۳) ج کے نیچے جو مثالیں ہیں اُن میں جَلْسَةٌ اور وَتَفَتَيْنِ آئے ہیں۔ معنی اور الفاظ کے لحاظ سے یہ دونوں اُس فعل کے مشابہ ہیں، جو جُملے میں پہلے آیا ہے۔ یہ عدد پر دلالت کرتے ہیں؛ چنانچہ جَلْسَةٌ سے معلوم ہوتا ہے کہ صرف ایک مرتبہ بیٹھا اور وَتَفَتَيْنِ سے یہ مطلب ہوا کہ دو مرتبہ بھیرا۔

اب غور سے دیکھو تو معلوم ہوگا کہ اس طرح جو اسماء دو دو دفعہ آئے ہیں، خواہ وہ تاکید کے لیے ہیں، یا نوع ظاہر کرنے کے لیے، یا عدد بیان کرنے کے لیے، وہ سب منصوبہ ہیں۔ ایسے اسماء ”مفعول مطلق“ کہلاتے ہیں۔

(۴) د کے نیچے کی مثالوں میں شُكْرًا اور صِدْقًا جُملوں کے شروع میں آئے ہیں۔ پہلی مثال اصل میں یوں ہونی چاہیے: اَشْكُرُ شُكْرًا لِلّٰهِ عَلٰی اِحْسَانِهِ (میں شکر کرتا ہوں، شکر کرنا اللہ کا اُس کے احسان پر) اور دوسری مثال اُصَدِّقُ صِدْقًا فِی حَدِّیْثِکَ (اپنی بات میں سچ ہی بولو) ہم نے بولنے میں اختصار کے لیے اَشْكُرُ اور اُصَدِّقُ کو چھوڑ دیا ہے۔

اس سے یہ قاعدہ نکلا کر:

قاعدہ : (۱) اگر ایک ہی اسم دو مرتبہ فعل کی تاکید، یا نوعیت کے بیان، یا عدد کے بیان کے لیے آئے تو وہ اُس فعل کے عمل سے، جو اُس کے پہلے آیا ہے، منصوب ہوگا۔ ایسے اسم کو مفعول مطلق کہتے ہیں۔
(۲) فعل محذوف کے عمل سے بھی مفعول مطلق منصوب ہوتا ہے۔

مشق

نیچے کے جملوں میں بتلاؤ کہ مفعول مطلق کون کون سے ہیں اور کس کس قسم کے ہیں :

- (۱) هَرَّتِ الطَّيَّارَةُ هَرَّ السَّحَابِ . ہواوی جہاز بادل کی چال سے گزرا۔
- (۲) نَأْكُلُ فِي الْمَدْرَسَةِ أَكْلَةً وَاحِدَةً . ہم مدرسے میں ایک ہی دفعہ کھاتے ہیں۔
- (۳) تَصِيحُ الدِّيَكَةِ فِي الْفَجْرِ صِيَاحًا . مُرْغَا صبح کو ایک پکار پکارتا ہے۔
- (۴) نَامَ الْحَرِيصُ نَوْمًا هَادِئًا . مریض آرام کی نیند سویا۔
- (۵) قَدْ وَمَا مَبَارَكًا، أَيُّهَا الصَّدِيقُ! اسے دوست! تم اچھا آنا آئے۔
- (۶) غَزَى السُّلْطَانُ مَحْمُودٌ غَزَاةً كَثِيرَةً . سلطان محمود نے بہت سی لڑائیاں لڑیں۔
- (۷) يَنْتَبِ الْقِطُّ وَتَوْبُ الْأَسَدِ . بلی شیر کی جھپٹ جھپٹی۔
- (۸) قَتَلَ الْحَارِثُ اللَّيْثَ قَتْلًا . چوکیدار نے چور کو بڑی طرح قتل کیا۔
- (۹) آسَفَ الْحَمْدُ نَبْ أَسْفَافًا شَدِيدًا . گنہگار نے افسوس، سنا افسوس کیا۔
- (۱۰) شُكْرًا لَكَ عَلَى هَذِهِ يَتْلِكَ . میں تیرے تحفے کا شکر یہ ادا کرتا ہوں۔

سبق ۱۶ مفعول کہ

- (۱) اِسْتَقْبَلْتُ الضَّيْفَ اِكْرَامًا لَهُ
میں نے مہمان کا استقبال اُس کے اکرام کے لیے کیا۔
- (۲) شَرِبَ الْمَرِيضُ الدَّوَاءَ اَمَلًا فِي الشِّفَاءِ
مریض نے شفا کی اُمید پر دوا پی۔
- (۳) يُعَيِّنُ الْقَضَاةُ اِنْصَافًا لِّلْمَظْلُومِ
(کئی) قاضی مظلوم کا انصاف کرنے کے لیے تعینات کیے جاتے ہیں۔
- (۴) يُسَافِرُ السَّجَّارُ اِبْتِغَاءَ الْكَسْبِ
سوداگروں نے کماؤ کے واسطے سفر کیا۔
- (۵) اِفْتَحَ التَّوَّافِدَ تَجْدِيدًا لِّلْهَوَاءِ
تمازی ہوا کے لیے راستے کھول دو۔

ہم بہت سے جملہ فعلیہ ایسے بول جاتے ہیں کہ اُن میں اپنے فعل کا سبب، یا وجہ نہیں بتلاتے؛ مثلاً جب ہم نے کہا کہ اِسْتَقْبَلْتُ الضَّيْفَ، تو ہم نے استقبال کی وجہ نہیں بتلا دی؛ یا ہم نے کہا کہ شَرِبَ الْمَرِيضُ الدَّوَاءَ، تو ہم نے دوا پینے کا سبب نہیں بتلایا۔ جب ہم سے پوچھا جائے کہ کیوں؟ تب بتلاتے ہیں۔
ادپر کی مثالوں کو دیکھو تو معلوم ہوگا کہ:

(۱) اِن جملوں میں ہم نے اپنے کاموں کا سبب ان کلموں سے بتلایا ہے کہ

اِکْرَامًا، اَمَلًا وغیرہ؛ یعنی اکرام سبب ہے استقبال کا، اَمَلًا فی الشِّفَاء سبب ہے دوا پینے کا، وغیرہ۔ اسی لیے یہ سارے کلمے مفعول لہ کہلاتے ہیں۔

(۲) اوپر کی مثالوں سے یہ بھی معلوم ہو گا کہ جو اسماء سبب بیان کرنے کے لیے لائے گئے

ہیں، اُن پر زہر آیا ہے، تو اُس سے ظاہر ہے کہ مفعول لہ پر بھی ہمیشہ زہر ہی آوے گا۔ لیکن اگر اُس سے پہلے لام آجائے، تو وہ اپنا عمل کرے گا؛ مثلاً: جب ہم پہلی مثال کو یوں کہیں کہ: اِسْتَقْبَلْتُ الضَّيْفَ لِاِکْرَامِهِ، تو اکرام پر جو مفعول لہ ہو، زہر آجائے گا۔ اسی پر اور مثالوں کو قیاس کریں۔ اس سے یہ قاعدہ نکلا کہ:

قاعدہ: ہر اسم، جو فعل کا سبب بتلانے کے لیے آوے وہ ہمیشہ منصوب ہوتا ہے اور مفعول لہ کہلاتا ہے۔ اگر لام جا رہے تو وہ اسم مجرد ہو جاتا ہے۔

مشق

نیچے کے جملوں میں مفعول لہ بتلاؤ:

- | | |
|---|---|
| (۱) تَقَعْتُ التَّلَامِيذَ احْضَرًا مَّا لِلْمُعَلِّمِ | (۶) يُصَاحِبُ الْغَنَى طَمَعًا فِي مَالِهِ |
| شاگرد معلم کے ادب کے لیے کھڑے ہوتے ہیں | دولتمند آدمی کا اُس کی دولت کی وجہ سے ساتھ بیجا پی |
| (۲) يُعَدُّ الْقَاتِلُ تَخْلُصًا مِنْ شَرِّهِ | (۷) سَافَرْتُ سُرْعَةً فِي التَّعَلُّمِ |
| قاتل کو اس لیے گم کر دیا جاتا ہے کہ اُس کے شر سے خلا ہو | میں نے تعلیم کی رغبت کے لیے سفر کیا |
| (۳) تَبَنَّى الْكُتُبَ شَفِيًّا رَحْمَةً بِالْمُرَحَّى | (۸) اِقْتَصَدْتُ اِقْتِدَاءً بِابْنِي |
| شفا خانے مریضوں پر رحم کرنے کے لیے بنایا جاتے ہیں | میں نے اپنے والد کی اقتدار سے لیے (چلنے کا) ارادہ کیا |
| (۴) هَرَبَ الْفَاسُ خَشْيَةً مِنَ الْقَيْطِ | (۹) حَضَرْتُ وِفَاءً بِالْمِيْعَادِ |
| چوہے قیٹ کے خوف کے سبب سے بھاگے | میں وعدہ پورا کرنے کے لیے حاضر ہوا |
| (۵) يَصْطَلِفُ التَّلَامِيذُ حِفْظًا لِلنِّظَامِ | (۱۰) طَوَّرَ الْمُنْدُ نِبْ زَجْرًا لَهُ |
| شاگردوں نے نظام قائم رکھنے کے لیے صفت بانڈھی | مجرم دھکی کے لیے محال دیا گیا |

نیچے کی عبارت میں مفعول لہ بتلا رو :

أَخَذَ نِي أَبِي إِلَى الْبَمْبِي تَرَوْيَحًا لِلنَّفْسِ فَقَفِينَا الصَّيْفَ
میرے والد تفریح طبع کے لیے مجھے بمبئی لے گئے۔ پس ہم نے گرمی کا موسم
هَذَا هَرَبًا مِنَ الْحَرِّ. كُنَّا نَجْلِسُ عَلَى سَاحِلِ الْبَحْرِ، سَرَّ عُبَّةً
گرمی سے بھاگنے کے لیے وہیں گزارا۔ ہم سمندر کے کنارے بیٹھے رہتے تھے۔ اس رعبے
فِي السَّمْعِ بِمُشَاهَدَةِ الْأَمْوَاجِ تَعَلَّوْا وَتَهَبَّطُوا .
کہ موجوں کو اٹھتے اور گرتے دیکھ کر نائدہ اٹھ رہیں ۔
وَلَا كُنْ أَبَى لَمْ يَسْمَعْ لِي بِالْإِسْتِحْمَامِ، خَوْفًا مِنَ الْغَرَقِ
ولیکن میرے والد نے غرق ہونے کے خوف سے مجھے نہانے کی اجازت نہیں دی ۔

سبق ۱۷

جملہ اسمیہ و جملہ فعلیہ

الہ	
(۱) أَوَلَدٌ وَاقِفٌ	(۱) وَقَفَ الْوَلَدُ
لڑکا کھڑا ہے	لڑکا کھڑا ہوا
(۲) الْطِفْلُ نَائِمٌ	(۲) نَامَ الْطِفْلُ
بچہ سو رہا ہے	بچہ سو گیا
(۳) الْعُصْفُورُ طَائِرٌ	(۳) طَارَ الْعُصْفُورُ
چڑیا اڑ رہی ہے	چڑیا اڑ گئی

جملے میں دو یا دو سے زیادہ، کلے ہوتے ہیں۔ یہاں اوپر کے جملوں پر غور کرنے سے

یہ باتیں معلوم ہوتی ہیں کہ :

(۱) الف کے نیچے کا ہر جملہ دو اسموں سے مل کر بنا ہے ۔ ان میں سے پہلے اسم کو مُبْتَدَأُ کہتے ہیں اور دوسرے کو خَبَرُ ۔

یہ بھی غور کرو کہ ان میں سے ہر جملے میں مبتدا اور خبر دونوں مرفوع ہیں ۔ اس طرح کے جملے کو جُمْلَہٗ اِسْمِیَّہ کہتے ہیں ، کیوں کہ اس کے شروع میں اسم ہے ۔

(۲) ب کے نیچے کا ہر جملہ ایک اسم اور ایک فعل سے مل کر بنا ہے ، اور وہ اسم اس فعل کا فاعل ہے ۔ اس جملے کو جُمْلَہٗ فِعْلِیَّہ کہتے ہیں ، کیوں کہ یہ فعل اور فاعل سے مل کر بنا ہے ۔ اس سے یہ قاعدہ نکلا کہ :

قاعدہ : ۱ - (۱) جن دو اسموں سے مل کر ایک جملہ بنتا ہے ، اُن میں سے پہلا اسم مُبْتَدَأُ اور دوسرا خَبَرُ کہلاتا ہے ۔

(ب) مُبْتَدَأُ اور خَبَرُ دونوں مرفوع ہوتے ہیں ۔

(ج) جو جملہ مُبْتَدَأُ اور خَبَرُ سے مل کر بنے ، اُسے جُمْلَہٗ اِسْمِیَّہ کہتے ہیں ۔

(۲) جو جملہ فعل اور فاعل سے مل کر بنے اُسے جُمْلَہٗ فِعْلِیَّہ کہتے ہیں ۔

مشق ۱

نیچے کے جملوں میں مبتدا اور خبر بتلاؤ :

- ۱۔ اللہُ اَحَدٌ ۲۔ اُکھاد انہم
- اللہ ایک ہے اس کا پھل ہمیشہ رہنے والا ہے
- ۲۔ کُلُّ شَیْءٍ ہَا لَکَ ۵۔ جَزَاءُ جَہَنَّمِ
- ہر چیز ہلاک ہونے والی ہے اس کا بدلہ جہنم ہے
- ۳۔ الْآخِرَةُ خَيْرٌ ۶۔ اللہُ عَلَیْہِ
- آخرت اچھی ہے اللہ جاننے والا ہے

مشق ۲

نیچے کا ہر فقرہ جملہ فعلیہ ہے، اس کے اجزاء بتاؤ :

- ۱۔ قَالَ قَائِلٌ ۵۔ یَقُولُ الْمُنَافِقُونَ
- کہنے والے نے کہا منافق لوگ کہتے ہیں
- ۲۔ اِقْتَرَبَتِ السَّاعَةُ ۶۔ ذَهَبَ الْخَوْفُ
- وقت قریب آگیا ڈر چلا گیا
- ۳۔ آمَنَ النَّاسُ ۷۔ یَحْكُمُ اللّٰهُ
- لوگ ایمان لائے اللہ حکم دیتا ہے
- ۴۔ جَاءَ سُلَيْمَانُ ۸۔ وَقَعَتِ الْوَاقِعَةُ
- سلیمان آیا ہونے والی بات ہوئی
- ۹۔ خَرَّ مُوسَىٰ
- موسیٰ گر پڑا

سبق ۱۸

ابتدا اور خبر کی مطابقت

الم	
(۱) الْجُنْدِیُّ سِرَاکِبُ	(۱) أَلْبَنَتْ جَالِسَةً
سپاہی گھوڑے پر سوار ہے	لڑکی بیٹھی ہے
(۲) الْجُنْدِیَّانِ سِرَاکِبَانِ	(۲) أَلْبَنَتَانِ جَالِسَتَانِ
دو سپاہی گھوڑے پر سوار ہیں	دو لڑکیاں بیٹھی ہیں
(۳) الْجُنْدِیُّونَ سِرَاکِبُونَ	(۳) أَلْبَنَاتُ جَالِسَاتُ
بہت سے سپاہی گھوڑے پر سوار ہیں	بہت سی لڑکیاں بیٹھی ہیں
ادپر کے سب جملے ابتدا اور خبر سے مل کر بنے ہیں۔ غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ :	
(۱) جو مثالیں الف کے نیچے ہیں، وہ سب مذکر کی ہیں۔ ان میں ابتدا اور خبر دونوں ایک دوسرے کے مطابق، واحد، تشنیہ اور جمع ہیں۔	
(۲) جو مثالیں ب کے نیچے ہیں، وہ سب مؤنث کی ہیں۔ ان میں بھی ابتدا اور خبر دونوں واحد، تشنیہ اور جمع ہیں۔	
ان سب مثالوں میں جو خبریں ہیں وہ مضمرد کہلا دیں گی؛ کیوں کہ خبر خواہ تشنیہ ہو، یا جمع، خبر کا ایک ہی لفظ ہے۔ پس سِرَاکِبَانِ، سِرَاکِبُونَ، جَالِسَتَانِ، جَالِسَاتُ چاروں مفرد خبریں ہیں۔	
اگر ابتدا واحد ہو اور اس کی خبر جمع ہو اور غیر عاقل کی طرف دلالت کرے	

تو خبر کا واحد، یا جمع لانا جائز ہے؛
مثلاً: اَلْکُتُبُ مَفْتُوحَةٌ بھی کہہ سکتے ہیں اور مَفْتُوحَاتٌ بھی۔
اس سے یہ قاعدہ نکلا کہ:

قاعدہ ۵: (الف) واحد، تثنیہ اور جمع اور مذکر اور مؤنث میں خبر اپنے
مبتدا کے موافق ہوتی ہے۔
(ب) اگر کوئی خبر جمع ہو اور غیر عاقل پر دلالت کرے، تو اُس کا واحد مؤنث
یا جمع مؤنث کی صورت میں ہونا جائز ہے۔

مشق

بتاؤ کہ نیچے کے جملوں میں مبتدا اور خبر آپس میں کیوں کر موافق ہیں:

- | | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| ۱۔ التَّاجِرُ اَمِينٌ | ۴۔ اَلْكِتَابُ نَافِعٌ |
| سوداگر امانت دار ہے | کتاب نفع مند ہے |
| ۲۔ اَلْاَرْضُ وَاِسْعَةٌ | ۵۔ اَلْخَادِمَانِ عَاقِلَانِ |
| زمین فراخ ہے | دونوں نوکر عقل مند ہیں |
| ۳۔ الْمَطَرُ کَثِيرٌ | ۸۔ الْبِنْتُ صَغِيرَةٌ |
| بارش بہت ہے | لڑکی چھوٹی ہے |
| ۶۔ الْهِنْدِيُّونَ مُسَالِمُونَ | ۹۔ السَّفِيْنَتَانِ جَارِيَتَانِ |
| ہندی لوگ صلح پسند ہیں | دونوں کشتیاں چل رہی ہیں |
| ۵۔ اَلطَّالِبَاتُ حَاضِرَاتٌ | ۱۰۔ الرَّسُولُ كَرِيْمٌ |
| پڑھنے والی لڑکیاں موجود ہیں | پیغمبر کریم ہے |

سبق ۱۹

فعل : لازم، متعدی

- | | |
|--|------------------------|
| ل | ال |
| (۱) صَنَعَ الْغُلَامُ طَيَّارَةً | (۱) طَلَعَ الْقَمَرُ |
| لڑکے نے ہواوی جہاز بنایا | چاند نکل آیا |
| (۲) أَوْجَدَ هَمُودٌ الطَّيَّارَةَ كَبِيرَةً | (۲) أَوْسَقَ الشَّجَرُ |
| محمود نے ہواوی جہاز بڑا بنایا | درخت پتے لے آیا |
| (۳) أَرْنَيْتَ هَمُودًا الطَّيَّارَةَ مُرْتَفِعَةً | (۳) نَضِجَ الشَّمْرُ |
| میں نے محمود کو ہواوی جہاز اونچا بڑھا ہوا دکھایا | پھل پک گئے |
- بہت سے فعل ایسے ہیں جن کا کوئی مفعول نہیں ہوتا؛ جیسے: فَرِحَ، عَظُمَ، غَطِشَ۔
 بہت سے فعل ایسے بھی ہیں، جن کے ایک یا دو یا اور زیادہ مفعول ہو جاتے ہیں؛ جیسے:
 شَرِبَ، رَأَى، أَعْطَى۔
- (۱) الف کے نیچے جو فعل، طَلَعَ، أَوْسَقَ، نَضِجَ ہیں، ان میں سے کسی کے بعد مفعول نہیں ہے۔ ایسے فعل کو فعل لازم کہتے ہیں۔
- (۲) ب کے نیچے جو فعل، صَنَعَ، وَجَدَ اور أَرْنَيْتَ ہیں ان کا اثر فاعل سے گزر کر مفعول پہ تک پہنچتا ہے۔ فعل (صَنَعَ) کا صرف ایک مفعول یہ ہے: طَيَّارَةٌ؛ دوسرے فعل (وَجَدَ) کے دو مفعول یہ ہیں: الطَّيَّارَةُ اور كَبِيرَةٌ۔ تیسرے فعل (أَرْنَيْتَ) کے تین مفعول یہ ہیں: هَمُودًا، الطَّيَّارَةَ اور مُرْتَفِعَةً۔ ایسے فعل کو مُتَعَدِّی کہتے ہیں۔ اس سے یہ بھی معلوم ہوا کہ فعل متعدی تین قسم کا ہو سکتا ہے:

(۱) وہ جس کا صرف ایک صفت مفعول ہو،

(ب) وہ جس کے دو مفعول پہ ہوں، اور

(ج) وہ جس کے تین مفعول پہ ہوں۔

اس سے یہ قاعدہ نکلا کہ :

قاعدہ : (۱) فعل دو قسم کا ہوتا ہے :

(۱) لازم، وہ جس کا مفعول پہ نہیں ہوتا، اور

(۲) مُتَعَدّی، وہ جس کا ایک مفعول پہ ہو یا ایک سے زیادہ ہوں۔

(ب) فعل متعدی تین طرح کا ہوتا ہے :

وہ جس کا ایک مفعول ہو، یا دو ہوں، یا تین۔

مشق

نیچے کے جملوں میں لازم اور متعدی فعل کو پہچان کر بتاؤ :

۱۔ اِيَّاكَ نَسْتَعِيْنُ ہم تجھ سے ہی مدد مانگتے ہیں

۲۔ سَرَّحَنِيَّ اللّٰهُ عَنْهُمْ اللہ اُن سے خوش ہوا

۳۔ جَمَعَ مَا لَا وَعَدَدَہٗ اُس نے مال جمع کیا اور اُسے گنا

۴۔ يَصُدُّرُ النَّاسُ اَشْتَاتًا لوگ بکھرے ہوئے نکلیں گے

۵۔ رَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ ہم نے تیرا بول بالا کیا

۶۔ جَاءَ اَجْلُهُمْ اُن کا وقت آگیا

۷۔ خَرَّ عَلَيْهِمُ السَّقْفُ اُن پر چھت گر پڑی

۸۔ اُنْزِلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءٌ اُس نے آسمان سے پانی اُتارا

مستق ۲

نیچے کے جملوں میں تینوں قسم کے متعدی افعال الگ الگ کر کے بتاؤ:

- ۱- أَطِيعُوا الرَّسُولَ رسول کی فرماں برداری کرو
- ۲- أَوْرَثْنَاهَا قَوْمًا آخَرِينَ ہم نے دوسرے لوگوں کو اُس کا وارث بنا دیا
- ۳- آتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ الْمُسْتَبِينَ ہم نے اُن کو صاف بیان کرنے والی کتاب دی
- ۴- قَرَأْتَ الْقُرْآنَ تو نے قرآن پڑھا
- ۵- لَا تَجِدُ أَكْثَرَهُمْ شَاكِرِينَ تو ان میں سے اکثر شکر کرنے والا نہ پائے گا
- ۶- سَخَّرَ لَكُمُ الشَّمْسَ اُس نے سورج کو تمہارے قابو میں کر دیا
- ۷- لَا يَسْمَعُ الصُّمُّ الدُّعَاءَ بہرے بیکار کو نہیں سنتے
- ۸- ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ تم نے اپنی جانوں پر ظلم کیا

سبق ۲۰

فعل مضارع کے آخری حرف کی حالت

يَجْلِسُ مُحَمَّدٌ تَشْرَبُ فَاطِمَةُ الْمَاءَ

محمود بیٹھتا ہے

فاطمہ پانی پیتی ہے

نَعْلَمُ الْقَاعِدَةَ ہم قاعدہ جانتے ہیں

أَطْلُبُ حَقِّي میں اپنا حق مانگتا ہوں

فعل مضارع کا کچھ حال تم پڑھ چکے ہو۔ اس کا آخری حرف عام طور پر مرفوع

ہوتا ہے۔ اس حالت کو اس طرح ظاہر کرتے ہیں کہ آخری حرف پر ضمتہ بولتے ہیں،

جیسا کہ اوپر کی چاروں مثالوں سے بھی ظاہر ہوتا ہے۔
 لیکن بعض وقت جملہ میں کوئی لفظ ایسا آجاتا ہے کہ اُس کے عمل یا اثر سے اگر
 اُس کے بعد فعل مضارع ہو تو اُس فعل کا آخری حرف مرفوع ہونے کی بجائے منصوب،
 یا مجزوم ہو جاتا ہے؛ اور ان حالتوں کو، بالترتیب، فتحہ اور جزم کے ذریعے ظاہر کیا جاتا
 ہے؛ مثلاً: یَجْلِسُ کی جگہ یَجْلِسَ یا یَجْلِسْ بولا جاوے گا۔ ایسے لفظ کو اُس
 مضارع کا عامل کہتے ہیں۔

اس سے یہ قاعدہ نکلا کہ:

قاعدہ: فعل مضارع کا آخری حرف عام طور سے مرفوع ہوتا ہے، لیکن کسی
 لفظ کے عمل، یا اثر سے منصوب، یا مجزوم بھی ہو جاتا ہے۔ ایسے لفظ کو اُس مضارع کا
 عامل کہتے ہیں۔

مشق

نیچے کے جملوں میں مضارع بتاؤ، اور ہر ایک کی پوری گردان کرو:

- ۱۔ یَكْتُمُونَ الْحَقَّ وَهُمْ يَعْلَمُونَ وہ سچ کو چھپاتے ہیں اور جانتے ہیں
- ۲۔ أَمْ أَسْجُدُ لِمَنْ خَلَقْتَ؟ کیا میں اسے سجدہ کروں جسے تو نے پیدا کیا؟
- ۳۔ يَا كَلْبُونَ كَمَا تَأْكُلُ الْأَنْعَامُ وہ کھاتے ہیں جیسے چوپائے کھاتے ہیں
- ۴۔ تَحْصِبُهُمْ أَيَقَاظًا تو ان کو جاگتا ہوا سمجھتا ہے
- ۵۔ نَبَعَثُ فِي كُلِّ أُمَّةٍ شَهِيدًا ہم ہر قوم میں ایک گواہ بھیجیں گے
- ۶۔ يَعْلَمُ مَا تَفْعَلُونَ وہ جانتا ہے تم کیا کرتے ہو
- ۷۔ يَوْمَ يَنْظُرُ الْمَرْءُ جس روز دیکھے گا آدمی

سبق ۲۱

فعل مضارع کا نصب

يَحْسُنُ أَنْ تُشَاهِدَ قُطْبَ مِينَارِ } (۱) أَنْ

بہتر ہے کہ تو قطب مینار دیکھ لے

يَكْسِرُنِي أَنْ تَذُ هَبَّ مَعْبِي

میں اس سے خوش ہوں گا کہ تو میرے ساتھ بیٹھ

لَنْ يَفُوزَ الْكَسَلَانِ

سست آدمی کو کامیابی نہیں ہوتی

لَنْ أَقْصِرَ فِي الْوَاجِبِ

میں ہرگز واجب بات میں کمی نہ کروں گا

أَجْلِسْ كَيْ تَأْكُلَ مَعِي

بیٹھ تاکہ تو میرے ساتھ (کھانا) کھا

اجْتَهِدْ كَيْ تَنَالَ جَائِزَةً

کوشش کرتا کہ تجھے انعام ملے

إِذَنْ أَلْعَبَ مَعَكَ } (۲) إِذَنْ

تب تو میں تیرے ساتھ کھیلوں گا۔ (اس کا جواب ہو کہ کوئی کہے کہ اَلْعَبَ بِالْكَرَةِ

إِذَنْ تَأْمَنُ مِنَ الْغُرَقِ } (۳) إِذَنْ

جب تو غرق ہونے سے بچے گا۔ (اس قول کے جواب میں کہ أَلْعَبَ الشَّيْخَةُ

اوپر کی مثالوں پر غور کرتے سے تمہیں متلازم ہو گا کہ اگر مضارع سے پہلے

اَن (کہ) کُن (ہرگز نہیں) کی (تاکہ) اِذْن (جب، تب، اب) میں سے
کوئی آجاتا ہے، تو مضارع منصوب ہو جاتا ہے؛ اور اس سبب سے یہ چاروں
لفظ (جن کو حروف کہتے ہیں) تَوَاصِبُ الْمُضَارِعِ، یعنی مضارع کو نصب
دینے والے کہلاتے ہیں۔

اس سے یہ قاعدہ نکلا کہ:

قاعدہ: اگر مضارع سے پہلے اَن، کُن، کی اور اِذْن میں سے کوئی
لفظ آجائے تو اُس کے عمل سے مضارع منصوب ہو جاتا ہے۔

مشق

نیچے کے جملوں میں منصوب مضارع کون کون سے ہیں؟ بتاؤ کہ وہ کیوں
منصوب ہوئے:

۱۔ کُنْ تَبْلُغِ الْجِبَالَ طَوْلًا تو لمبائی میں ہرگز پہاڑوں تک نہیں پہنچے گا

۲۔ اَنْ تَقُوْلَ نَفْسُ يٰ اَحْسَرْتٰی! یہ کہ کوئی کہے، ہاے ری حسرت!

۳۔ کُنْ يٰ نَالَ اللّٰهُ لِحَوْمِهَا اُن کے گوشت اللہ تک ہرگز نہیں پہنچیں گے

۴۔ کُنْ لِنَسِيْحَتِكَ كَثِيْرًا تاکہ ہم تیری بہت تسبیح کریں

۵۔ نَخَافُ اَنْ يَفْرُطَ عَلَيْنَا ہم ڈرتے ہیں کہ وہ ہم پر زیادتی کرے گا

۶۔ فَرَجَعْنَاكَ اِلٰی اٰمِلِكَ ہم نے تجھے تیری ماں کے پاس لوٹا دیا

۷۔ کُنْ تَقْرَءَ عَيْنُهَا تاکہ اُس کی آنکھ ٹھنڈی ہو

۸۔ اِذْنُ تَزِدْ اَدْحَبْتِكَ تب تیری محبت زیادہ ہو جائے گی

۹۔ اِذْنُ يَعْلَمَ اِنِّي صَادِقٌ تب تو وہ جانتے گا کہ میں سچا ہوں۔

مضارع منصوب کی گردان

مضارع مرفوع کی گردان تم سمجھ چکے ہو، اب منصوب مضارع کی گردان پڑھو:
کُنْ یَنْ هَبْ کی گردان :

فَعَلَ فَعَلَا فَعَلُوا	واحد	کُنْ یَنْ هَبْ	وہ ہرگز نہ جائے گا
	مذکر	ت	کُنْ یَنْ هَبَا
	جمع	ج	کُنْ یَنْ هَبُوا
مؤنث	و	کُنْ تَنْ هَبِ	وہ ہرگز نہ جاوے گی
	ت	کُنْ تَنْ هَبَا	وہ (دو) ہرگز نہ جائیں گی
	ج	کُنْ تَنْ هَبْنَ	وہ (سب) " "
مذکر	و	کُنْ تَنْ هَبْ	تو ہرگز نہ جاوے گا
	ت	کُنْ تَنْ هَبَا	تم (دو) ہرگز نہ جاؤ گے
	ج	کُنْ تَنْ هَبُوا	تم (سب) " "
مؤنث	و	کُنْ تَنْ هَبِ	تو ہرگز نہ جائے گی
	ت	کُنْ تَنْ هَبَا	تم (دو) ہرگز نہ جاؤ گی
	ج	کُنْ تَنْ هَبْنَ	تم (سب) " "
مذکر	و	کُنْ اَذْهَبْ	میں ہرگز نہ جاؤں گا۔ جاؤں گی
	ت	کُنْ اَذْهَبْ	ہم (دو۔ سب) ہرگز نہ جائیں گے۔ نہ جائیں گی

اس گردان پر غور کرنے سے معلوم ہو گا کہ :

(۱) مرفوع مضارع کے شروع میں کُنْ آنے سے جتنے صیغوں کے آخر میں نون تھے

وہ - سوا دو صیغوں: فاعل اور حاضر جمع مؤنث کے - سب گر گئے ہیں۔
 (ب) مضارع کے معنی مرفوع مستقبل (زمانہ آئندہ) کے ہو گئے ہیں۔
 اُن، کئی اور اِذَنْ بھی مضارع کو منصوب کر دیتے ہیں۔ ان میں سے جو کوئی نہ
 مضارع مرفوع کے پہلے لگا دیا جاوے گا یہی عمل کرے گا؛ اور گردان اسی طرح ہوگی۔
 اُن اور اِذَنْ سے تو مستقبل کے معنی ہو جائیں گے، مگر کئی سے شرط کے سے
 معنی بن جائیں گے، جیسا کہ تم اس سبق میں اوپر سمجھ چکے ہو۔

سبق ۲۲

فعل مضارع کا جزم: لَمْ، لَا، اِنْ

الف

(۱) لَمْ } لَمْ يَشْرَبْ مَسْعُودٌ الدَّوَاءَ . مسعود نے دوا نہیں پی
 لَمْ يَكُنْ صَادِقٌ . صادق نہیں سویا
 لَمْ تُثْمِرْ هَذِهِ الشَّجَرَةُ . یہ درخت نہیں پھلا

(۲) لَا } لَا تَقِفْ هُنَا . تو یہاں نہ کھڑا ہو
 لَا تُحْمِلْ عَمَلَكَ . اپنے کام میں سستی نہ کر
 لَا تُخَالِفْ وَالِدَكَ . اپنے باپ کی مخالفت نہ کر

ج

(۳) اِنْ } اِنْ تَجْتَهِدْ تَنْجَحْ . اگر تو کوشش کرے گا تو کامیاب ہوگا
 اِنْ تَسْرَحْ تَسْرَحْ . اگر تو سووے گا تو آرام پاوے گا
 اِنْ تَقْرَأْ تَسْتَفِيدَ . اگر تو پڑھے گا تو فائدہ اٹھاوے گا

(۱) الف کے نیچے جو مثالیں ہیں اُن میں مضارع یَشْرِبُ، يَسْنَعُ، تُشْمِمْ کے آخری حرف پر جزم ہے۔ کیوں؟ اس لیے کہ اُن میں سے ہر ایک کے پہلے حرف لُحْ آیا ہے۔ اسی نے مضارع کو جزم دے دیا۔ چوں کہ یہ حرف کسی بات کی نفی کرتا ہے، اس لیے حرف نفی وَجَزَمَ کہلاتا ہے۔

(۲) ب کے نیچے جو تین مضارع، تَقِفُ، تَهْمِلُ، تُخَالِفُ ہیں اُن کے آخری حرف پر جزم ہے؛ کیوں کہ اُن کے پہلے حرف لا ہے۔ لا کے معنی ”نہیں“ کے ہیں اور وہ سننے والے کو کسی کام سے ڈھکی (منع) کرتا ہے۔ اسی لیے اسے حرف ڈھکی وَجَزَمَ کہتے ہیں۔

(۳) ج کے ہر جملے میں دو دو مضارع ہیں اور دونوں پر جزم ہے؛ کیوں کہ اُن کے پہلے حرف اِنْ ہے۔ اِنْ کے معنی ہیں ”اگر“ یہ کسی شرط کو قائم کرتا ہے؛ مثلاً پہلا جملہ لو؛ اگر تُو کو شمس کرے گا تو کامیاب ہوگا؛ یعنی کامیابی کی شرط اِنْ ہے کہ تُو کو شمس کرے۔ اسی لیے اِنْ کو حرف شرط وَجَزَمَ کہتے ہیں۔ ان تینوں جملوں کے پہلے مضارع تَجِبْتُ هَذَا (اور اسی طرح تَسْتَرِجُ، تَسْتَفِدُ) کو فعل الشرط کہتے ہیں اور دوسرے مضارع تَنْبُجُ (اور اسی طرح تَسْتَرِجُ، تَسْتَفِدُ) کو جواب الشرط۔

ج کے جملوں پر پھر غور کرو تو معلوم ہوگا کہ اِنْ کے عمل سے فعل شرط اور اور جواب شرط، دونوں مضارع، مجزوم ہو گئے ہیں۔

یہ تینوں حرف (لُحْ، لَا اور اِنْ) جن کے عمل سے مضارع پر جزم آجاتا ہے جَوَازُ الْمُضَارِعِ ۱ یعنی مضارع کو جزم دینے والے کہلاتے ہیں۔
اس سے یہ قاعدے نکلے :

قاعدہ : (۱) اگر کوئی حرف جازم کسی مضارع کے پہلے آجائے تو وہ مضارع مجزوم ہو جاتا ہے۔ وہ حرف یہ ہیں :

(ا) کھ، جس کو حرف نفی وجزم کہتے ہیں: یہ صرف ایک مضارع کو مجزوم کرتا ہے۔

(ب) لا، جس کو حرف نہی وجزم کہتے ہیں۔ یہ بھی صرف ایک ہی مضارع کو مجزوم کرتا ہے۔

(ج) ان، جس کو حرف شرط وجزم کہتے ہیں، دونوں مضارعوں، یعنی فعل الشرط اور جواب الشرط کو مجزوم کر دیتا ہے۔ پہلا مضارع فعل الشرط اور دوسرا جواب الشرط کہلاتا ہے۔

(۲) جواب الشرط کے لیے، جو مضارع بولا جاتا ہے، اُس کا بھی آخری حرف مجزوم ہوتا ہے۔

مشق

- نیچے کے جملوں میں مضارع مجزوم بتاؤ، اور یہ بتاؤ کہ وہ مجزوم کیوں ہیں؟
- ۱- اِنْ تَمْسَسْكُمْ حَسَنَةٌ تَسُؤْهُمْ اگر تمہیں کوئی اچھاوی پہنچتی ہے تو انہیں بُری لگتی ہے
 - ۲- عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ اُس نے انسان کو وہ سکھایا جو وہ نہ جانتا تھا
 - ۳- لَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ اپنے بچوں کو قتل نہ کرو
 - ۴- لَمْ يَلْبِسُوا إِلَّا سَاعَةً وہ نہیں ٹکڑے ٹکڑے تھوڑے سے وقت
 - ۵- اِنْ يَنْصُرْكُمْ اللَّهُ فَلَا غَالِبَ لَكُمْ اگر اللہ تمہیں مدد دے تو کوئی تم پر غالب نہ ہوگا
 - ۶- لَا تَعْجَلْ عَلَيْهِمْ ان کے خلاف جلدی نہ کرو
 - ۷- اِنْ تَدْعُوهُمْ لَا يَسْمَعُوا دُعَاءَكُمْ اگر تو انہیں بلائے گا تو وہ تمہاری پکار نہ سنیں گے
 - ۸- اِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا اگر تم نے نہ کیا اور تم ہرگز نہ کرو گے
 - ۹- لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ ایک قوم دوسری قوم کی ہنسی نہ اڑاوے۔

مضارع مجزوم کی گردان

مضارع منصوب کی پوری گردان تم اوپر کے سبق میں سمجھ چکے ہو؛ اب مضارع مجزوم کی گردان اور بھی آسان ہو گئی؛ کیوں کہ یہ بالکل منصوب مضارع کی طرح ہوتی ہے۔
منصوب مضارع میں آخری حرف پر نصب ہوتا ہے، مجزوم میں جزم ہوتی ہے جس طرح اُس میں دو کے سوا باقی سب نون آخر سے گر گئے تھے، ویسے ہی یہاں بھی گرجا دیں گے۔
مثلاً لَمْ يَعْلَمْ (اُس نے نہیں جانا) کی گردان یوں ہوگی:

غائب : لَمْ يَعْلَمْ . لَمْ يَعْلَمَا . لَمْ يَعْلَمُوا لَمْ يَعْلَمَنَّ
حاضر : لَمْ تَعْلَمْ . لَمْ تَعْلَمَا . لَمْ تَعْلَمُوا لَمْ تَعْلَمَنَّ
متکلم : لَمْ أَعْلَمْ . لَمْ تَعْلَمْ

بالکل اسی طرح اِنْ يَعْلَمْ کی گردان بھی کر لو۔

لَا تَعْلَمْ (تو مت جان) فعل نہی ہے، اور اس کی گردان تم اوپر کے ایک سبق میں پڑھ اور سمجھ چکے ہو۔

اب ایک ضروری بات یہ یاد رکھو کہ مضارع کے پہلے اگر لَمْ آتا ہے، تو مضارع کے معنی حال یا مستقبل کے نہیں رہتے، بلکہ ماضی کے ہو جاتے ہیں۔ اور چونکہ لَمْ نہی کا حرف ہے، اس لیے اس پورے مرکب مضارع میں ماضی منفی کے معنی آجاتے ہیں۔ لَمْ يَعْلَمْ، لَمْ يَفْعَلْ، لَمْ يَكُنْ هَبَّ کے معنی ہوں گے: اُس نے نہیں جانا، اُس نے نہیں کیا، وہ نہیں گیا، وغیرہ۔

اسی طرح اِنْ شرط کا حرف ہے، اس کے آنے سے مضارع میں شرط کے معنی پیدا ہو جاتے ہیں۔ اِنْ يَفْعَلْ: اگر وہ کرے گا؛ اِنْ يَكُنْ هَبَّ: اگر وہ جاوے گا۔ وغیرہ۔

سبق ۲۳

مضارع کا جزم: کما، ل

(۱) لَتَحْسِنَ مُعَامَلَتَكَ	(۱) لَمَّا تَطْهَرُ نَتِيجَةُ الْإِمْتِحَانِ
چاہیے کہ تو اپنا معاملہ اچھا کرے	امتحان کا نتیجہ نہیں نکلا
(۲) لَتُسْطِغِ وَالِدَكَ	(۲) لَمَّا أَذْهَبَ هُنَا
چاہیے کہ تو اپنے باپ کی فرماں برداری کرے۔	میں وہاں نہیں گیا
(۳) فَلَمَّا كُنْتُ خَيْرًا	(۳) لَمَّا يَدْخُلُ خَادِمُهُ
مجھے چاہیے کہ تو نیکی حاصل کرے	اس کا نوکر داخل نہیں ہوا
(۴) وَلَيْشَرِبَ مَاءً	
اور اسے چاہیے کہ وہ پانی پیے	

یہ تو ہمیں معلوم ہو گیا کہ نفی کا کھڑا اور نہی کا لا، مضارع واحد کو جزم دیتے ہیں ان کے علاوہ اور حروف بھی ہیں جو یہی عمل کرتے ہیں۔

(۱) الف کے نیچے کی مثالوں میں تَطْهَرُ، أَذْهَبَ اور يَدْخُلُ مضارع ہیں۔ ان کے پہلے کما ہے جس نے ان سب کو مجزوم کر دیا ہے، اور یہ معنی پیدا کر دیے ہیں کہ گزرے ہوئے زمانے سے لے کر اب (بولنے کے وقت) تک یہ سب کام نہیں ہوئے ہیں۔ معلوم ہوا کہ کما بھی حرف جازم ہے اور کھڑی کا سا عمل بھی کرتا ہے۔ فرق دونوں میں یہ ہے کہ کھڑے زمانہ ماضی میں فعل کی نفی ہوتی ہے، اور کما میں یہ نفی

زمانہ حال تک باقی رہتی ہے۔ کَمَّا يَذْهَبُ، یعنی وہ زمانہ ماضی میں نہیں گیا؛ کَمَّا يَذْهَبُ، وہ اب تک نہیں گیا ہے (ممکن ہے اب چلا جاوے)۔

(۲) ب کی مثالوں میں جو مضارع ہیں اُن کے پہلے ل آیا ہے، جس نے ان مضارعوں میں حکم کے معنی پیدا کر دیے ہیں۔ اسی لیے اِس لام کو لام امر کہتے ہیں؛ اور یہ حرف جزم و امر ہے، دیکھو، پہلی دو مثالوں میں جہاں یہ لام اکیلا آیا ہے، یہ مکسور ہے، مگر تیسری اور چوتھی مثال میں جہاں اس سے پہلے ف اور و بھی ہیں، یہ ساکن ہو گیا ہے۔ مگر ہر صورت میں یہ لام امر ہی ہے۔

اس سے یہ قاعدہ نکلا کہ:

قاعدہ: مضارع کو یہ حرف بھی جزم دیتے ہیں:

(۱) کَمَّا: جو کسی فعل کے زمانہ ماضی سے زمانہ حال تک واقع ہونے کی نفی کرتا ہے

(ب) لام امر (لِ): جو کسی ایسے فعل کا حکم کرتا ہے جو بات کرنے کے وقت کے بعد

ہونے والا ہے۔

لام امر مکسور ہوتا ہے؛ مگر جب اس کے پہلے ف یا و ہوں تو ساکن ہو جاتا ہے۔

مشق

نیچے کے جملوں میں مضارع مجزوم بتاؤ اور بتلاؤ کہ وہ کیوں مجزوم ہوئے:

۱- کَمَّا يَذْهَبُ خَلِي الْإِيمَانُ فِي قُلُوبِكُمْ ایمان اب تک تمہارے دلوں میں نہیں آیا ہے

۲- يَذْهَبُ الْكَلْبُ فَلْيَفْرَحُوا اسی سے اُن کو خوش ہونا چاہیے

۳- لِيَتَفَقَّحْ ذُو سَعَةٍ مِنْ سَعَتِهِ چاہیے کہ دولت مند اپنی دولت میں سے خرچ کرے۔

۴- کَمَّا يَلْحَقُوا بِهِمْ وہ اب تک اُس کے ساتھ نہیں ملے ہیں

۵- وَلَيْسَئَلُوا مَا أَنْفَقُوا انہیں پوچھنا چاہیے کہ وہ کیا خرچ کریں

۶- کَمَّا يَنْزِلُ قَوَاعِدُ ابی اس نے اب تک میرا عذاب نہیں چکھا

سبق ۲۲

دو مضارعوں کے جازم حروف اور اسماء

- (۱) اِنْ تَصْبِرْ تَنْظُرْ اگر تو صبر کرے گا تو کامیاب ہوگا
(۲) مَا تَصُدُّقُ تُحْتَرَمُ جب تو سچ بولے گا تیری عزت ہوگی
(۳) مَنْ يَرْزُقْ خَيْرًا يَحْصُدْ خَيْرًا جو کوئی نیکی دے گا نیکی کاٹے گا
(۴) مَا يَكْثُرُ يَرْحُصُ جو چیز زیادہ ہوتی ہے سستی ہوتی ہے
(۵) مَهْمَا تَقْتَصِدْ يَنْفَعَكَ جو کچھ تو میانہ روی سے کرے گا وہ تجھے نفع دے گا
(۶) مَتَى تَعْجَلْ تَسُدْ جب تو جلدی کرے گا شرمندہ ہوگا
(۷) اَيَّانَ يَسْعَدُ وَطَنُكَ تَسْعَدُ جب کبھی تیرا وطن خوش بخت ہوگا تو بھی خوش بخت ہوگا
(۸) اَيَّنْ تَقْمَرُ تَجِدْ رِزْقَكَ تو جہاں ٹھہرے گا اپنی روزی پاوے گا
(۹) اَتَى لَيْسَ فَرْغَنِي يُحْدِمُ دولت مند آدمی جہاں کہیں جائے گا اس کی خدمت ہوگی
(۱۰) حَيْثُمَا تَسْتَقِمُ تَنْجَحُ جہاں کہیں تو سیدھا ہو جائے گا کامیاب ہوگا
(۱۱) كَيْفَمَا تَقْتَصِدْ تَسْتَفِدْ تو جس طرح بھی میانہ روی کرے گا فائدہ پاوے گا
(۱۲) اَتَى الْإِنْسَانِ يَجِدُ يُحْمَدُ جو کوئی آدمی سخاوت کرے گا اس کی تعریف ہوگی

تم جان چکے ہو کہ حرف اِنْ دو مضارعوں کو جزم دیتا ہے۔ ان میں سے پہلا مضارع شرط ہوتا ہے، اور دوسرا اس شرط کا جواب۔ اِنْ کے علاوہ اور بھی شرط کے حروف اور اسماء ہیں جو دو مضارعوں کو جزم دیتے ہیں۔
اوپر جو مثالیں ہیں، ان میں سے ہر ایک کے شروع میں شرط کا ایک لفظ ہے،

اور اس کے بعد دو مضارع مجزوم ہیں؛ مثلاً: پہلی مثال میں اِنْ حرف شرط ہے، اور اس کے بعد پہلا مضارع تَصْدِیْقٌ شرط ہے، اور دوسرا نَظَرٌ جواب شرط ہے۔ یہی حال باقی سب مثالوں کا ہے۔

اب اور جملوں کو دیکھو۔ ایک میں اِذْ ما ہے، جو ایسی ہستی کے لیے استعمال ہوتا ہے، جو عاقل (یعنی عقل والی) ہو۔ پھر ما اور مَہْمَا ہیں، جو غیر عاقل کے لیے آتے ہیں۔ اس کے بعد مَتٰی اور اَیَّان ہیں جو زمان (یعنی وقت) کے اظہار کے لیے استعمال ہوتے ہیں، اور اَیْن، اُنْ اور حَیْثُمَا مکان (جگہ) کے اظہار کے لیے۔ کَیْفُمَا حالت ظاہر کرتا ہے، اُحٰی اِنْ تمام حالتوں کے اظہار کے لیے آتا ہے، اور یہ معنی ہیں اس کلمے سے معلوم ہوتے ہیں جو اُس کے بعد آتا ہے۔ اگر ہم نے اُحٰی انسان (کون سا آدمی) کہا تو وہ عاقل کے لیے استعمال ہوا، اور اگر ہم نے اُحٰی کتاب (کون سی کتاب) کہا تو وہ غیر عاقل کے لیے برتا گیا۔

ان سب کلموں میں اِنْ اور اِذْ ما تو حروف ہیں، باقی سب اسماء ہیں۔ اس سے یہ قاعدہ نکلا کہ:

قاعدہ: دو مضارعوں کو جزم دینے والے کلمے بارہ ہیں۔

اِنْ، اِذْ ما، مَن، ما، مَہْمَا، مَتٰی، اَیَّان، اَیْن، اُحٰی، حَیْثُمَا، کَیْفُمَا، اُحٰی۔

مشق

نیچے کے جملوں میں شرط اور جواب شرط کے افعال بتاؤ اور جزم کا عامل بتلاؤ:

۱۔ حَیْثُمَا نَنْ هَبْ تَجِدْ اَعْوَانًا تو جہاں کہیں جاوے گا مددگار پائے گا۔

۲۔ اِنْ نَکُنْ بِنَا شَمُّ اگر تو چھوٹ بولے گا تو گناہ کرے گا۔

۳۔ مَن یَاکُلْ کَثِیْرًا یَمُرْ حُنْ جو کوی زیادہ کھاوے گا بیمار ہوگا۔

- ۴۔ مَا تَفْعَلُ مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ
 ۵۔ مَتَى يَأْتِ الصَّيْفُ يَذْهَبِ الْغَيُّ مِنْ هُنَا
 ۶۔ كَيْفَمَا نَعَامِلْنَا نَعَامِلَكَ
 ۷۔ أَتَى لَعِبٍ تَلْعَبُ الْعَب
 ۸۔ أَأَيَّانَ أَسَافِرُ أَجِدُ أَحْيَائِي
 ۹۔ أَتَى يَكُنُ النَّهْرُ جَارِيًا تُحْصِبُ الْأَرْضُ
 ۱۰۔ مَهْمَا تَفْعَلُ بِنَا نَفْعَلُ بِكَ
 ۱۱۔ حَيْثُمَا تَكُونُوا نَجِدُ وَاسْمَاءَ
 ۱۲۔ إِذَا مَا تَقْرَأُ يُفِيدُكَ
- جو کچھ تو نیکی کرتا ہے اللہ اسے جانتا ہے
 جب گرمی آئے گی تو دولت مند یہاں سے چلا جا رہے گا
 جیسا کچھ تو ہم سے سلوک کرے ہم بھی کریں گے
 جو کچھ کھیل تو کھیلے گا میں بھی کھیلوں گا
 میں جب کبھی سفر کروں گا اپنے دوستوں کو پاؤں گا
 جہاں کہیں دریا چلے گا زمین ہری ہو جاوے گی
 جو کچھ تو ہمارے ساتھ کرے گا ہم تیرے ساتھ بھی کریں گے
 جہاں کہیں تم ہو گے وہیں آسمان پاؤں گے
 جب کبھی تو پڑھے گا وہ تجھے فائدہ دے گا

سبق ۲۵

محذوف اُن کے بعد مضارع کا نصب

(۱)

الم

- | | |
|---|---|
| (۱) مَا كَانَ الْعَاقِلُ لِيُسْرِفَ | (۱) لَا تَزِرُ وَفَىٰ حَتَّىٰ تَجِبْتَ هَدً |
| عقل مند آدمی فضول خرچی نہیں کرتا | جب تک تو محنت نہیں کرے گا ترقی نہیں پائے گا |
| (۲) لَعَنَ يَكُنِ الْأَمِينُ لِيُسْرِفَ | (۲) اِزْرَعْ حَتَّىٰ تَحْصُدَ |
| امانت دار آدمی چوری نہیں کرتا | کھیت بو کر تو فصل کاٹ لے |
| (۳) لَعَنَ اَكُنْ لَا ظِلْمَ النَّاسِ | (۳) لَا تَنَالِ الرَّاحَةَ حَتَّىٰ تَتْعَبَ |
| میں ایسا نہیں ہوں کہ لوگوں پر ظلم کروں | جب تک تو محنت نہ کرے راحت نہ پائے گا |

ج

- (۱) لَا تَمْدَحْ رَجُلًا وَتُجَرِّبَهُ
- کسی آدمی کی تعریف نہ کر جب تک کہ اسے آزما لے
- (۲) سَاَصْبِرْ اَوْ اَذْسُرْكَ الْاَمَلُ
- میں صبر کروں گا جب تک کہ میں آرزو پوری کروں
- (۳) يُحْتَرَمُ الْاِنْسَانُ اَوْ يَكْدِبُ
- آدمی کی عزت کی جاتی ہے جب تک کہ وہ جھوٹ نہ بولے

یہ تو تم جانتے ہی ہو کہ مضارع ہمیشہ مرفوع ہوتا ہے؛ اگر اُس پر فتح آتا ہے،

توصرت اس صورت میں کہ چار نواصب (نصب دینے والے الفاظ) یعنی اَنْ، لَنْ، كُنْ، اِذَنْ، میں سے کوئی اُس سے پہلے آوے۔ اوپر کی مثالوں میں جو مضارع ہیں، اُن کے پہلے ان چار نواصب میں سے ایک بھی نہیں، پھر بھی وہ منصوب ہیں۔ اس کا سبب یہ ہے کہ ان میں کوئی ناصب حرف ضرور محذوف ہے؛ اور وہ اَنْ ہے۔ اَنْ کے حذف ہونے کے یہ موقع ہیں۔

(۱) الف کے نیچے یُسْرِفُ، یُسْرِقُ، اَظْلَمُ، مضارع ہیں۔ پہلی مثال میں یُسْرِفُ کے پہلے لام ہے، جس سے پہلے نفی کا ما بھی موجود ہے۔ دوسری اور تیسری مثال میں بھی مضارع کے ساتھ لام ہے اور اُس سے پہلے نفی کا لُحُ موجود ہے۔ نفی کے ما اور لُحُ کے بعد جس مضارع کے پہلے ل آتا ہے اُس میں اَنْ محذوف ہوتا ہے، اور اسی سبب سے وہ مضارع منصوب ہو جاتا ہے۔

(۲) ب کے نیچے تَحْبَسُ، تَحْصَدُ، تَنْعَبُ، مضارع ہیں۔ ان سب کے پہلے حَتَّى ہے۔ حَتَّى کے بعد بھی اَنْ نہیں بولا جاتا، محذوف ہوتا ہے۔ اس لیے اس محذوف اَنْ کے عمل سے مضارع منصوب ہو جاتا ہے۔

(۳) ج کے نیچے تَجَرَّبُ، اُدْرِكُ، یَكْدُبُ، مضارع ہیں، اور اُن کے پہلے حرف آوُ ہے۔ ان جملوں کے معنی پر غور کرنے سے معلوم ہوگا کہ پہلی اور دوسری مثال میں آوُ کے معنی رائی کے ہیں اور تیسری مثال میں آوُ کے معنی اِلَّا کے ہیں۔ آوُ کے بعد بھی اَنْ نہیں بولتے، اور چون کہ وہ محذوف ہوتا ہے اس لیے مضارع منصوب ہو جاتا ہے۔

اس سے یہ قاعدہ نکلا کہ:

قاعدہ : اگر مضارع کے پہلے اَنْ محذوف ہو تو مضارع منصوب ہو جاوے گا . نیچے کی صورتوں میں اَنْ کا محذوف ہونا واجب ہے :

(۱) لَحَرَ کے بعد ، (۲) حَتَّى کے بعد ، اور اَوْ کے بعد ، جب اَوْ کے معنی الٰہی ، یا اِلَّا کے ہوں .

مشق

نیچے کے جملوں میں مضارع منصوب کو پہچانو ، اور نصب کا سبب بتاؤ :

- ۱۔ مَا كَانَ اللَّهُ يُضَيِّعَ اِيْمَانَكُمْ .
- اللہ نے یہ نہیں کیا کہ تمہارے ایمان کو ضائع کر دے .
- ۲۔ حَتَّى يَسْمَعَ كَلَامَ اللَّهِ .
- یہاں تک کہ وہ اللہ کا کلام سُن لے .
- ۳۔ لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيُفْهَرْ لَهُمْ .
- اللہ نے یہ نہیں کیا کہ ان کو ہُش دے .
- ۴۔ لَنْ نُؤْمِنَ لَكَ حَتَّى تَفْجُرَ لَنَا كُنُوبًا .
- ہم ہرگز تجھ پر ایمان نہ لائیں گے جب تک کہ تو ہمارے لیے ایک چشمہ (نہ) نکال دے گا .
- ۵۔ تَحْسَبُ اَمِينًا وَتَحُونُ
- تو امانت دار سمجھا جاوے گا جب تک کہ تو خیانت (نہ) کرے .
- ۶۔ سَأَسْبِغُ اَوْ اَبْلُغُ الشَّطْرَ .
- میں تیرے گلاب تک کہ کنارے پر پہنچ جاؤں .

(۲)

(۱) لَا تَنَّهُ عَنْ خُلُقٍ وَتَفْعَلُهُ	(۱) أَحْسِنْ فِي حُبِّكَ النَّاسَ
اچھی عادت سے منع نہ کر جب کہ تو خود اسے کرتا ہے	احسان کر کہ لوگ تجھے پیار کریں
(۲) لَا تَطْلُبِ الْعُلَا وَتَنَامَ	(۲) لَا تَعْجَلْ فَنَتْنَدَمْ
بلندی مت طلب کر جب تو (عادتاً) سووتا ہو	جلدی نہ کر کہ تو شرمندہ ہوگا
(۳) لَمْ أَشْهَدْ وَالْكَذِبَ	(۳) لَمْ يَفْتَصِدْ فَيَسْتَفْغِي
میں نے کو اہی نہیں دی ایسی حالت میں کہ جھوٹ بولتا ہوں	وہ میانہ روی سے نہیں ہٹا کہ دولت مند ہو جاتا

(۱) أَحْسِنْ لِتَكُونَ مَحْبُوبًا	(۱) أَحْسِنْ لِتَكُونَ مَحْبُوبًا
نیکی کر تاکہ تو پیارا ہو جاوے	نیکی کر تاکہ تو پیارا ہو جاوے
(۲) شَاوِرِ الْعُقَلَاءَ لِأَنْ تَظْفَرَ	(۲) شَاوِرِ الْعُقَلَاءَ لِتَظْفَرَ
عقل مندوں سے مشورہ کر تاکہ تو کامیاب ہو جاوے	عقل مندوں سے مشورہ کر تاکہ تو کامیاب ہو جاوے
(۳) اِنْعَظْتُ بِغَيْرِي لِأَنْ أَسْلَمَ	(۳) اِنْعَظْتُ بِغَيْرِي لِأَسْلَمَ
میں نے کسی اور سے نصیحت پکڑی کہ میں سلامت ہوں	میں نے کسی اور سے نصیحت پکڑی کہ میں سلامت ہوں

تم ابھی پڑھ چکے ہو کہ تین موقعوں پر مضارع اس لیے منصوب ہوتا ہے کہ وہاں اَنْ کا محذوف ہونا واجب ہے۔ اس کے متعلق چند باتیں باقی رہ گئی ہیں:

(۱) جو جملۃ الف کے نیچے ہیں اُن میں تین مضارع، يُحِبُّ، يُسَبِّحُ، تُنَادِمُ اور يَسْتَفْغِي منصوب ہیں؛ کیوں کہ ان کے پہلے ف آیا ہے۔ اس ف کے یہ معنی ہیں کہ جو کچھ ف سے پہلے کہا گیا ہے وہ سب ہے اُس چیز کے حاصل

ہونے کا، جو ف کے بعد کہا گیا ہے؛ جیسے: پہلی مثال میں احسان سبب ہو
 محب کے حاصل ہونے کا۔ اسی لیے یہ ف، فاء سببیہ (یعنی سبب کی ف) کہلاتا ہے۔
 یہ ف پہلی دو مثالوں میں احسن اور لا تعجل کے بعد آیا ہے اور دونوں جگہ
 کسی چیز کو طلب کرتا ہے۔ تیسری مثال میں وہ کھڑے تصور کے بعد ہے؛ اور ہمیں معلوم
 کہ کھڑے نفی ہو جاتی ہے۔ عرب کے لوگ فاء سببیہ کے بعد ان نہیں بولتے۔ اسی محذوف
 ان کی وجہ سے یہ سبب مضارع منصوب ہو گئے ہیں۔

اس کا مطلب یہ ہے کہ فاء سببیہ کے بعد ان کا مضمحل پوشیدہ رہتا واجب
 ہوتا ہے، خواہ وہ ف طلب کے معنی دے، یا نفی کے۔

(۲) ب کے نیچے بھی مضارع، تفعّل، کنام اور اکنب منصوب ہیں۔
 ان کے پہلے واو ہے، جو اپنے پہلے اور بعد کے لفظ کو جمع کر دیتا ہے اور واو معیّۃ کہلاتا ہے۔
 پہلی دو مثالوں میں جو واو ہے وہ طلب کے معنی پیدا کرتا ہے، اور تیسری
 میں نفی (انکار) کے۔ ایسے واو کے بعد بھی اہل عرب ان نہیں بولتے،
 بلکہ اسے مضمحل کہتے ہیں۔ اُسی مضمحل ان کی وجہ سے یہ مضارع منصوب
 ہو گئے ہیں پس معلوم ہوا کہ واو معیّۃ کے بعد بھی ان کو مضمحل رکھنا واجب ہے۔
 (۳) جو مثالیں ج کے نیچے ہیں، ان میں مضارع تکنون، تظفّر اور

اسلم منصوب ہیں۔ ان میں سے ہر ایک کے پہلے لام (مکسور) لگا ہوا
 ہے۔ اس ل سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کا ماقبل کوئی ایسی علت ہے، جو
 اپنے مابعد کو حاصل کرنا چاہتی ہے۔ چنانچہ پہلی ہی مثال میں احسان علت
 ہے محبت کی۔ یہی حال اور مثالوں کا ہے۔ اس ل کو لام التعلیل کہتے
 ہیں؛ اور اس کے بعد جو مضارع آتا ہے وہ منصوب ہوتا ہے، خواہ اس کے
 ساتھ آنی محذوف ہو، جیسا کہ پہلی تین مثالوں میں؛ خواہ آن ظاہر ہو،

جیسا کہ بعد کی تین مثالوں میں ہے۔
 اس سے معلوم ہوا کہ جس مضارع کے پہلے لی ہو اور اُس کے بعد اَنْ
 ظاہر نہ ہو اُسے نصب دینا جائز ہے۔
 ان دونوں سبقوں سے یہ قاعدے نکلے :

قاعدہ : (۱) پانچ موقعوں پر اَنْ کے مضمحل ہونے کی وجہ سے مضارع
 کو نصب دینا واجب ہے :

(۱) لَمْ کے بعد جب اُس کے پہلے نفی بھی ہو،

(۲) حَقِّ کے بعد،

(۳) اَوْ کے بعد جب اُس کے معنی الی یا الا کے ہوں،

(۴) فاء سبکیہ کے بعد، جو نفی یا طلب سے پہلے آئے،

(۵) واو معیہ کے بعد، جو نفی یا طلب سے پہلے آئے،

(ج) لام تعلیل (لِ) کے بعد اگر اَنْ مضمحل ہو، تو مضارع کو نصب دینا جائز ہے۔

مشق

نیچے کے جملوں میں ایسے مضارع بتاؤ جو مضمحل اَنْ کے سبب سے منصوب ہو گئے ہیں :

۱۔ جَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا ہم نے تمہیں جماعتیں اور قبیلے بنایا تاکہ تم ایک دوسرے کو پہچانو

۲۔ لِيُخْرِجَكُمْ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ تاکہ وہ تمہیں اندھیروں سے نکال کر روشنی میں لے جائے

۳۔ لَا تَأْكُلْ كُلُّ نَفْسٍ فَاكِ مت کہہا جب تک کہ تو اپنا منہ نہ کھولے

۴۔ لَمْ أَكُنْ إِلَّا سَجْدًا لِلْبَشَرِ میں ایسا نہیں ہوا کہ کسی بشر کو سجدہ کروں

۵۔ كُنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُفْقُوا مَا تَبْتَغُونَ } تم ہرگز نیکی حاصل نہ کرو گے جب تک کہ تم اپنی پیادری چیزوں میں سے ہر چیز نہ کرو گے

۶۔ لَا تَكُنْ مِنْ قَتْلِهِ قَتْلَةً قَسْرًا بھلاؤ نہ بول، تاکہ تجھے ذلیل نہ کیا جاوے

سبق ۲۶

مضارع: لام تاکید اور نون تاکید کے ساتھ

الف

- | | |
|--|---|
| (۱) كَتَرَكَبَنَّ عَلَى الْفَرَسِ | تو گھوڑے پر ضرور ضرور چڑھے گا |
| (۲) وَاللّٰهُ لَا ضَرِيكَ الرَّشِيدَ | خدا کی قسم میں رشید کو ضرور ضرور ماروں گا |
| (۳) كَتَرَكَبْتُ هَبْنِ إِلَى الشُّوقِ | تم سب ضرور ضرور بازار کو جاؤ گے |
| (۴) لِكَلِّتُ بَنَاتِیْ إِلَى سَالَةِ | وہ دونوں ضرور ضرور خط لکھیں گے |

- | | |
|--|---|
| (۱) كَتَسَفَعَنَّ بِالنَّاصِيَةِ | ہم ضرور ضرور اس کو پیشانی پر کھینچیں گے |
| (۲) كَتَسْمَعَنَّ هَذَا الْخَبَرَ | تو ضرور ضرور یہ خبر سنے گا |
| (۳) لِكَيْغَسِلَنَّ يَدَيْهِ بِالصَّابُونِ | وہ ضرور ضرور صابون سے اپنے ہاتھ دھوے گا |
| (۴) لَتَأْكُلَنَّ كَلْبٌ دَوَاءً | تو ضرور ضرور دوا اسی کھائے گی |

ادپر کی سب مثالوں پر غور کرو گے، تو معلوم ہوگا کہ سب میں فعل مضارع کے شروع میں ل (لام مفتوح) ہے۔ اس لام کو لام تاکید کہتے ہیں۔ اسی طرح الف کے نیچے کی مثالوں کے آخر میں مشدّد نون ہے، اور ب والی مثالوں کے

آخر میں ساکن نون ہے ۔ یہ دونوں نون تاکید کہلاتے ہیں ؛ مشدّد نون کو نونِ ثقیلہ اور ساکن نون کو نونِ خفیفہ کہتے ہیں ۔ لام تاکید کی طرح اس نون سے بھی تاکید کے معنی پیدا ہوتے ہیں ۔ اسی سبب سے ان فعلوں کے معنی میں ”ضرر ضرور“ دو دفعہ آتا ہے ، کیوں کہ دوہری تاکید کی گئی ہے ۔ پہلے لام نالید کے ساتھ اور پھر نونِ ثقیلہ یا خفیفہ کے ساتھ ۔

الف کے نیچے (۴) میں مضارع مذکر غائب کے تشنیہ کا صیغہ ہے ، مگر ب کے نیچے کہیں نہیں ہے ۔ اس کا سبب یہ ہے کہ نونِ خفیفہ کے مضارع کے تشنیہ کا کوئی صیغہ نہیں آتا ۔ اسی طرح نونِ خفیفہ کے ساتھ جمع مونث غائب اور جمع مؤنث حاضر کے صیغے بھی نہیں آتے ۔ اس سے یہ قاعدہ نکلا کہ :

قاعدہ ۵ : (۱) مضارع کے فعلوں میں زیادہ تاکید پیدا کرنے کے لیے مضارع کے شروع میں لام تاکید اور آخر میں نون تاکید زیادہ کیے جاتے ہیں ۔
(۲) لام تاکید مفتوح ہوتا ہے ، اور نون تاکید مشدّد ، یا ساکن ہوتا ہے ۔

(۳) جب مضارع کے بعد نون خفیفہ ہوتا ہے ، تو اس سے تشنیہ کے صیغے نہیں آتے ۔

لام تاکید اور نون تاکید کے ساتھ مضارع کی پوری گردان یوں ہوتی ہے :

يَفْعُلُ مضارع سے

كَیْفَعُلْنَ	كَیْفَعُلَانِ	واحد	مذكر	ی	
.	كَیْفَعُلَانِ	ثنیہ			
كَیْفَعُلُونَ	كَیْفَعُلُونَ	جمع			
كَتَفَعُلْنَ	كَتَفَعُلْنَ	و	مونث		
.	كَتَفَعُلَانِ	ثنا			
.	كَیْفَعُلَانِ	ج			
كَتَفَعُلْنَ	كَتَفَعُلْنَ	و	مذكر		
.	كَتَفَعُلَانِ	ثنا			
كَتَفَعُلْنَ	كَتَفَعُلْنَ	ج			
كَتَفَعُلْنَ	كَتَفَعُلْنَ	و	مونث		
.	كَتَفَعُلَانِ	ثنا			
.	كَتَفَعُلْنَ	ج			
لَا فَعُلْنَ	لَا فَعُلْنَ	و	مذكر	ی	
كَتَفَعُلْنَ	كَتَفَعُلْنَ	ت	مونث		

مشق

(۱)

نیچے کے مضارعوں پر لام تاکید اور نون ثقیلہ و خفیفہ لگا کر گردان

کر جاؤ :

تَقْرَؤْنَ

تَنْ هَبْ

يَقْتُلُ

يَحْسِبْنَ

يَجْلِسَانِ

أَسْمَعُ

تَفْتَحَانِ .

تَكْتَبِينَ

(۲)

نیچے کے فقروں کا ترجمہ کرو :

۱- لَنْ هَبَنَّ هَذَا

۲- وَاللّٰهُ لَا كُنَّ خَيْرًا

۳- لَا كُتُبُنَّ إِلَيْهِ مَكْتُوبًا

۴- كَيْسَمَعْنَا الْخُطْبَةَ فِي الْمَسْجِدِ

۵- لَتَحْسِبَنَّ زَيْدًا عَالِمًا

۶- لَتُكْرِمَنَّ أُمَّكُمْ

سبق ۲۷

فعل مجرد اور فعل مزید فیہ

(۱) مجرد

الف	د
(۱) حَسَنَ الْهَوَاءُ	(۱) دَحْرَجَ اللَّاعِبُ الْكُرَّةَ
(۲) نَجَحَ الدَّوَاءُ	(۲) بَعَثَرَ الْخَادِمُ الْحَبَّ
(۳) فَرَحَ مُحَمَّدٌ بِالشِّفَاءِ	(۳) زَلَزَلَ الْبُرْكَانُ الْأَرْضَ

الف کے نیچے جو افعال (حَسَنَ، نَجَحَ، فَرَحَ) ہیں اُن میں تین تین حروف ہیں۔ ان میں کوئی حرف زائد نہیں، بلکہ سب اصلی حروف ہی ہیں۔ اس صورت کے جتنے افعال ہیں وہ ثلاثی مجرد کہلاتے ہیں۔
د کے نیچے جو افعال (دَحْرَجَ، بَعَثَرَ، زَلَزَلَ) ہیں اُن میں چار چار حروف ہیں۔ ان میں کوئی حرف زائد نہیں ہے۔ اس صورت کے جتنے افعال ہیں وہ رباعی مجرد کہلاتے ہیں۔

اس سے یہ قاعدہ نکلا کہ:

قاعدہ: فعل مجرد کی دو قسمیں ہیں:

- (۱) ثلاثی مجرد، وہ جن میں صرف تین حروف اصلی ہوں۔
- (۲) رباعی مجرد، وہ جن میں چار حروف اصلی ہوں۔

(۲) مزید فیہ
(۱) ثلانی مزید فیہ

ایک حرف کے ساتھ	دو حرفوں کے ساتھ	تین حرفوں کے ساتھ
(۱) أَخْرَجَ	(۱) انْقَطَعَ	(۱) اسْتَغْفَرَ
(۲) قَابَلَ	(۲) اجْتَمَعَ	(۲) اخْشَوْشَ
(۳) عَلَّمَ	(۳) اخْصَرَ	(۳) اجْلَوذَ
	(۴) تَقَابَلَ	(۴) اخْصَاصَ
	(۵) تَعَلَّمَ	

اوپر کے افعال میں تین حروف تو اصلی ہیں اور باقی زاید ؛ مثلاً: فعل أَخْرَجَ کو لو۔ اس کی اصل تو خَرَجَ ہے ؛ اس کے علاوہ جو ہمزہ اس میں ہے وہ زاید ہے ، فعل انْقَطَعَ کی اصل قَطَعَ ہے اور دو حروف ، ہمزہ اور نون ، اس میں زاید ہیں۔ فعل اسْتَغْفَرَ کی اصل غَفَرَ ہے اور تین حروف ، ہمزہ ، نون اور عین ، اس میں زاید ہیں ۔ اسی طرح باقی افعال کو قیاس کر لو ۔

اس سے یہ قاعدہ نکلا :

قاعدہ : فعل ثلانی میں اگر ایک ، یا دو ، یا تین حروف زاید ہوں تو وہ ثلانی مزید فیہ کہلاتے ہیں ۔

(ب) رباعی مزید فیہ

ایک حرف کے ساتھ	دو حرفوں کے ساتھ
(۱) تَدَخَّرَ حُرْجَتُ الْكُرَّةِ	(۱) اَطْمَأَنَّ الْقَهْرِيُّ
	(۲) اَحْرَقَتْ حُجَمَاتُ الْإِبِلِ

فعل تَدَحْرَج کے حروف اصلی چار ہیں اور ایک حرف (ت) زاید ہے۔ افعال اِطْمَأَنَّ ، اِحْرَجَجَسَ ، میں حروف اصلی چار ہیں اور دو حروف زاید ہیں ۔

اس سے یہ قاعدہ نکلا کہ :

قاعدہ : اگر فعل رباعی میں ایک یا دو حروف زاید ہوں ، تو وہ رباعی کِنِیدِ قِیَہ کہلاتے ہیں ۔

مشق

نیچے کے جملوں میں افعال مجرّد ، مزید اور حروف زایدہ بتاؤ :-

- | | |
|--|---|
| (۱) عَبَّتِ الْأُمُّ طِفْلَهَا | (۷) قَالَتِ الْجَرِيحُ مِنْ جُرْحِهِ |
| (۲) تَسَقَّ الْبُسْتَانُ الْأَرْضَ هَامًا | (۸) انْقَادَ الْجَمَلُ لِلطِّفْلِ |
| (۳) زَحَرْتُ الدَّارَ كَرَامًا لِلضُّيُوفِ | (۹) اقْشَعَرَّ الْقَطُّ مِنَ الْبَرَدِ |
| (۴) انْتَهَى النَّاطِرُ عَلَى السُّجُودِ | (۱۰) اسْتَقْصَى الدَّاءُ فَعَزَّ الدَّوَاءُ |
| (۵) فَرَحَ التِّلْمِيزُ بِجَائِزَتِهِ | (۱۱) انْقَضَى لِعَاقِلٍ بِغَيْرِهِ |
| (۶) أَحْيَا الصَّالِحُ عَمَلَهُ | (۱۲) تَبَرَّعَتِ الْفَتَاةُ أَهْدَاءً بِأَقْرَبِهَا |

سبق ۲۸

اسم فاعل

(۱) الْقَمَرُ طَالِعٌ	(۱) الْحِصَانُ مُسْرِعٌ
چاند نکلا ہوا ہے	گھوڑا تیز ہے
(۲) الْقَارِیُّ سَائِرٌ	(۲) الْجُنْدِیُّ مُعْتَدِلٌ
کشتی چل رہی ہے	سپاہی درمیانہ قد کا ہے
(۳) الْمَلَأُحُ جَالِسٌ	(۳) شَعْرُ الْمُحْمُودِ مُسْتَرْسِلٌ
ملاح بیٹھا ہوا ہے	محمود کے بال جھپٹے ہوئے ہیں۔

جب ہم اکل (کھانا) کا کام کرنے والے کو کسی اسم کے ذریعے سے بیان کرنا چاہتے ہیں، تو آکل کہتے ہیں۔ اسی طرح پینے والے کو شارب جی کہتے ہیں، تمام اسماء جو کسی فعل کے کرنے والے پر دلالت کریں، اسم فاعل کہلاتے ہیں۔

(۱) الف کی مثالوں میں کلمات طالع، سائر، جالس، ایسے اسماء ہیں جو طلوع، مَسِیو اور جلوس کے فاعل کے نام ہیں، اس لیے اسم فاعل کہلاتے ہیں۔ ان کلمات کے افعال، یعنی طالع، سائر اور جلوس تین تین حرفوں سے بنے ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ فعل ثلاثی کا اسم فاعل فاعل کے وزن پر آتا ہے۔

(۲) ب کے نیچے کی مثالوں میں اسم فاعل مُسْرِعٌ اور مُسْتَرْسِلٌ

ثلاثی مزید فیہ کے افعال اُسْرَع، اُعْتَدَلْ اور اِسْتَرْسَل سے نکلے ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ثلاثی مجرد افعال کے علاوہ دوسرے افعال سے اسم فاعل، مضارع کے وزن پر اس طرح آتا ہے کہ حرف علامت مضارع کی جگہ میم مضموم آجاتا ہے اور ماقبل آخر مکسور ہو جاتا ہے؛ جیسے: اسم فاعل مُرْسِل کا مضارع یُرْسِلُ یہی حالت مُعْتَدِلْ اور مُسْتَرْسِلْ کی ہے۔
اس سے یہ قاعدہ نکلا کہ:

قاعدہ: اسم فاعل اگر فعل ثلاثی مجرد ہو، تو فاعل کے وزن پر آتا ہے، اگر فعل ثلاثی مزید فیہ، یا رباعی ہو، تو مضارع کے وزن پر اس طرح آتا ہے کہ علامت مضارع کی جگہ میم مضموم آتی ہے اور ماقبل آخر مکسور ہو جاتا ہے۔

مشق ۱

نیچے کی عبارت میں اسم فاعل بتلاؤ:

يَجِبُ عَلَى الرَّجُلِ الْحَارِمِ أَنْ يَكُونَ مُغْضِيًا عَنْ سِيَّاتِ
صَاحِبِهِ، مُسَالِمًا لِإِخْوَانِهِ، صَادِقًا فِي وُدِّهِ، مُخْلِصًا لِمَعَاشِرَتِهِ،
مُقْبِلًا عَلَيْهِمْ إِذَا كَانَ الشَّرُّ مَانًا مُدْبِرًا مُسْتَدْرِكًا
مَنْ نَسِيَهُ وَاصِلًا مَنْ هَجَرَهُ.

مشق ۲

نیچے کے جملوں میں اسماء فاعل اور اُن کے حروف اور افعال

بتلاؤ:

(۲) اَلسَّكِينُ حَادُّ

پُھری تیز ہے

(۱) اَلزِّيَا صَدَّةٌ مُفِيدَةٌ

کثرت مفید ہے

(۳) اَلْاِخْوَانُ مُتَشَابِهَاتٍ

دونوں بھائیوں کی صورتیں ملتی ہیں

(۵) اَلْاُمَمَةُ مُتَّحِدَةٌ

قوم میں ایک ہے

(۵) اَلْاِخْوَانُ مُتَّفِقَاتٌ

بہنیں متفق ہیں

(۹) اَلْحَرَبُ بَاغٌ مُتَلَوِّنَةٌ

گرگٹ رنگ بدلنے والا ہے

(۱۱) اَلْقَاضِي عَادِلٌ

قاضی عدل کرنے والا ہے

(۴) اَلْفَلَاحُ قَانِعٌ

کسان قناعت کرنے والا ہے۔

(۶) اَلْغُبَارُ قَائِرٌ

غبار اوپر کڑکھٹنے والا ہے

(۸) اَلْمَرِيضُ مُسْتَرِيحٌ

مریض آرام کرنے والا ہے

(۱۰) اَلصَّنَاعُ مَا هِرَّوَنٌ

سب کاری گر ماہر ہیں

(۱۲) اَلْهَوَاءُ مُنْعَشِّشٌ

ہوا تیز ہونے والی ہے

سبق ۲۹

الف الوصل اور ہمزة القطع

(۱)

الف الوصل

حروف میں	اسماء میں	افعال میں
اَلْ	(۱) کَسُرُنِي اَجْتَمَعْنَا (۲) لَانْتَأَخَّرَ عَنْ اِسْتِخْرَاجِ الْكِتَابِ اِبْنُ . اِبْنَةُ . اِبْنَتُمْ . اِهْرَئِي . اِهْرَاةُ . اِسْتُمْ اِسْتِ . اَيُّصُن . اِنْتَانِ اِنْتَانِ	(۱) قَدْ اُجْتَمَعَ التَّلَامِيذُ (۲) هَلِ اسْتَخَرْتُ رَجُلًا الْكِتَابِ ؟ (۳) تَأَمَّلْ وَاُسْتَنْبِ (۴) قُلِ الصِّدْقُ اَسْتَمْسِكْ بِهِ اِحْفَظْ مَا لَكَ اُصِدُقْ فِي حَدِيثِكَ

جو الف اپنے ماقبل کے ساتھ ملنے میں گر جاوے اور شروع کلام کے سوا
 نہ بولا جاوے، وہ الف الوصل کہلاتا ہے؛ مثلاً : اُجْتَمَعَ کا الف جب دوسرے
 کلمے کے ساتھ ملایا جاوے؛ جیسے قَدْ اُجْتَمَعَ التَّلَامِيذُ میں تو الف نہیں
 بولا جاوے گا اور قد کی دال کے نیچے زیر آکر اُجْتَمَعَ کی جیم ساکن سے
 مل جاوے گی اور الف حذف ہو جاوے گا۔

جو مثالیں اوپر دی گئی ہیں اُن پر غور کرنے سے معلوم ہوگا کہ :

(۱) معرفہ کے ال کا الف ؛ جیسے : اَبُو الْوَلَدِ یُرِی میں ال کا الف ۔

(۲) ثلاثی مجرد کے امر کا الف ؛ جیسے : قَالَ اُكْتُبُ ۔

(۳) الف الوصل میں افعال میں پانچ حرف کی ماضی کے ساتھ ؛ جیسے :

اِجْتَمَعَ ؛ چھ حرف کی ماضی کے ساتھ ؛ جیسے : اِسْتَخْرَجَ ؛ پانچ حرف کے

امر کے ساتھ ؛ جیسے : اَنْتَبَهَ ؛ چھ حرف کے امر کے ساتھ ؛ جیسے : اِسْتَشْرَكَ ؛

اور تین حرف کے امر کے ساتھ ؛ جیسے : اِحْفَظْ ، اُصْدِقْ آسکتا ہے ۔

(۴) الف الوصل اسماء میں پانچ یا چھ حرف کے مصدر کے ساتھ آسکتا

ہے ؛ جیسے : اِجْتِمَاع اور اِسْتِخْرَاج ۔ اس کے علاوہ یہ الف قیاسی افعال

اور مصادر کے ساتھ اور اُن دس اسماء کے ساتھ بھی آسکتا ہے ، جو

اِبْن سے اِثْنَان تک اوپر کی مثالوں میں دیے گئے ہیں ۔

(۵) ان متذکرہ بالا لفظوں ، یعنی اِبْن سے اِثْنَان تک کا ابتدائی

الف بولا جاتا ہے ۔

اوپر کی مثالوں کو دیکھو تو معلوم ہوگا کہ الف الوصل شروع کلام میں

مکسور آتا ہے ، مگر اَلْ اور اَیْمُنْ میں مفتوح ہوتا ہے ۔ جس فعل امر کا ماقبل

آخر مضموم ہوتا ہے اُس میں یہ الف مضموم ہی آتا ہے ؛ جیسے : اُصْدِقْ ۔

(۲)

ہَمْزَةُ الْقَطْع

علاوہ اُن صورتوں کے جو اوپر بیان ہو چکی ہیں ہر الف جو لفظ کے شروع

میں ہَمْزَةُ الْقَطْع کہلاتا ہے ۔

جو الف، یا ہمزہ ایسی صورتوں میں گر کر دوسرے حرف کے ساتھ ملتا ہے،
 اُس پر یہ علامت (ص) دی جاتی ہے۔
 اس سے یہ قاعدہ نکلا کہ:

قاعدہ: (۱) الف الوصل وہ ہے، جو کسی لفظ کا پہلا حرف ہو اور
 ماقبل سے ملے تو گر جائے۔

(۲) ہمزہ القطع وہ ہے جو اپنے ماقبل کلمے سے ملتے وقت نہیں گرتا۔

مشق

نیچے کی عبارت میں الف الوصل اور ہمزہ القطع بتلاؤ:
 أَوْصَى بَعْضُ الْأُدْبَاءِ أَبْنَهُ، فَقَالَ: يَا بَنِيَّ! إِذَا ابْتَلَسْتَ
 عَلَيْكَ أَمْرًا فَاسْتَعِنْ بِمَشُورَةِ أَهْلِ عَاقِلٍ، وَاعْلَمْ
 أَنَّ الْإِتْعَاطَ بِالْغَيْرِ أَمَانٌ مِنَ النَّرْلِ. يَا بَنِيَّ!
 أَكْرَمَ عِرْصِكَ وَأَحْتَفِظْ بِهِ جُهْدَكَ وَأَسْتَمِعْ إِسْرَاشَادَ الْقَائِلِ

سبق ۳۰

اسم مفعول

الف	
(۱) اَلْعَصْفُورُ حَبُوسٌ	(۱) اَلْمُعْطَفُ مُعَلَّقٌ
چڑیا قیدی ہے	کوٹ ٹنکا ہے
(۲) اَلْكِتَابُ مَفْتُوحٌ	(۲) اَللِّصُّ مُعْتَقَلٌ
کتاب کھل ہے	چور قید ہے
(۳) اَللَّوَاءُ هَرَفُوعٌ	(۳) اَلسَّمَكُ مُسْتَحْرَجٌ
جھنڈا اونچا ہے	مچھل نکلے گی

اگر ہم کو وی ایسا اسم لانا چاہیں، جو ایسی چیز پر دلالت کرے جس پر حبس کا فعل واقع ہوا ہو، تو اُسے حَبُوس کہیں گے، جس پر فتح کا فعل واقع ہوا ہو، اُس کو مَفْتُوح اور جس پر رفع کا فعل واقع ہوا ہو اُسے مَرْفُوع کہیں گے۔ چونکہ ان میں سے ہر ایک اسم اُس پر دلالت کرتا ہے جس پر کوئی فعل واقع ہوا ہے، اس لیے اُسے ”اسم مفعول“ کہتے ہیں۔ اب ہم تمہیں اُس کے بنانے کی ترکیب بتاتے ہیں :

(۱) الف کے نیچے ایک اسم مفعول حَبُوس ہے، جو مَفْعُول کے وزن پر ہے۔ یہ فعل حَبَس سے بنا ہے، جو ثلاثی ہے۔ یہی حال مَفْتُوح اور مَرْفُوع کا ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ فعل ثلاثی کا اسم مفعول ہمیشہ

مفعول کے وزن پر آتا ہے۔
 (۲) ب کے نیچے مُعَلَّنٌ، مُعْتَقَلٌ اور مُسْتَخْرَجٌ اسم مفعول ہیں،
 جو ثلاثی مزید فیہ کے افعال عَلَنَ، اِعْتَقَلَ اور اِسْتَخْرَجَ سے بنے ہیں۔
 ان افعال کا اسم مفعول مضارع کے وزن پر آتا ہے۔ فرق یہ ہے کہ
 حرف علامت مضارع کی جگہ میم مضموم رکھی جاتی ہے، اور ماقبل آخر
 حرف کو فتح دے دیا جاتا ہے۔
 اس سے یہ قاعدہ نکلا کہ:

قاعدہ: اسم مفعول وہ اسم ہے، جو لفظ فعل سے بنایا جاتا ہے اور اُس پر
 دلالت کرتا ہے جس پر وہ فعل واقع ہوا ہو،
 ثلاثی مجرد افعال میں یہ مفعول کے وزن پر آتا ہے؛ اور غیر ثلاثی مجرد میں
 وزن مضارع پر، اس طرح کہ علامت مضارع کی جگہ م مضموم آتی ہے اور ماقبل
 آخر حرف پر فتح ہوتا ہے۔

مشق ۱

نیچے کی عبارت پڑھ کر اس میں اسم مفعول بتا دو۔
 اَلَا مَا اُمُّ الْعَادِلِ قَوَامٌ كُلِّ مَائِلٍ، وَنَصْفَةٌ كُلِّ مُسْتَضْعَفٍ،
 ظِلُّهُ مَحْدٌ وَدٌّ، وَخَيْرُهُ مَقْصُودٌ؛ مُؤْتَمَنٌ عَلَى حَقُوقِ عَيْنِهِ؛
 مُسْتَحْفَظٌ عَلَى حُجَى اُمَّتِهِ؛ قَوْلُهُ مَسْمُوعٌ، وَادْبُكُهُ مَتَّبِعٌ؛
 مُرَاقِبٌ لِلَّهِ، مُؤَثِّرٌ لِطَاعَتِهِ، مُجَاهِدٌ فِي سَبِيلِهِ۔

مشق ۲

نیچے کے جملوں میں اسم مفعول نکالو اور یہ بتاؤ کہ ان میں سے کون انفعال ثلاثی سے بنا ہے اور کون غیر ثلاثی سے :-

- (۱) اَلْمَغْرُورُ مُعْجِبٌ بِنَفْسِهِ
مغرور آدمی اپنے آپ کو پسند کرتا ہے
- (۲) اَلْعَدُوُّ مَغْلُوبٌ عَلَىٰ اَمْرِهِ
دشمن اپنے کام میں دبا رہتا ہے
- (۳) كَانَ الْعَبْدُ مُسْتَحْرَقًا
غلام لوگ پکڑے گئے تھے
- (۴) اَلْعَدُوُّ اِلَّا صَغِيرٌ مَطْرُوحٌ
چھوٹا ہندسہ چھوڑ دیا جاتا ہے
- (۵) اَلْمُخَوِّقُ مَنصُورٌ، وَالْمُبْطِلُ مَحْذُولٌ
نصت والے سے حد کیا جاتا ہے
- (۶) اَلْمُصْهِلُ مُعَاقِبٌ وَالْمُجِلُّ مُنَادٍ
بیکار آدمی سزا پاتا ہے اور محنت کرنے والا انعام پاتا ہے
- (۷) اَلْعَدُوُّ اِلَّا صَغِيرٌ مَطْرُوحٌ
چھوٹا ہندسہ چھوڑ دیا جاتا ہے
- (۸) نَزَمَ مِنَ الْاِمْتِحَانِ مَحْدُودٌ
امتحان کا زمانہ گھرا ہوا ہے
- (۹) مُبَاسِرَاتُ الْكُرَّةِ مُوَجَّلَةٌ
گیند کے میچ کے لیے وقت مقرر ہے
- (۱۰) اَلْمُؤْمِنُ مُصَابٌ
ایمان دار آدمی تکلیف میں ہوتا ہے۔

سبق ۱۳ ضمیر اور اس کی قسمیں

الف		
(۱) اَنَا فَاجِحٌ	(۱) اَيَّايَ تَعْبُدُ	(۱) اَلْكَرْمُ صُنْتَ اَخَاكَ لِاِنَّهُ صَادِقٌ
میں کامیاب ہوں	تو خاص مجھ ہی کو پڑھاتا ہے	میں نے تیرے بھائی کا ادب کیا کیونکہ وہ سچا
(۲) اَنْتَ مُتَقَدِّمٌ	(۲) اَيَّاكَ تَعْبُدُ	(۲) اَلشَّجَاعُ رُبُّ جَوَانٍ يَتَجَارِعُهُمْ
تو پہلا ہے	ہم تیری ہی عبادت کرتے ہیں	سوداگروں نے اپنی تجارت میں نفع اٹھایا
(۳) هُوَ صَادِقٌ	(۳) اَيَّاكَ اَمَدَحُ	(۳) اَلشَّجَاعُ يُقَدِّمُ دَاخِلًا يُخْرِجُهُمْ
وہ سچا ہے	میں اُسی کی تعریف کرتا ہوں	بہادر آگے بڑھتے ہیں اور بزدل ہٹ جاتے ہیں

یہ تو تم کو معلوم ہو چکا ہے کہ ضمیر بھی اِسْم معرفہ کی ایک قسم ہے اور وہ کسی خاص اور معین غائب، یا مخاطب، یا متکلم کی قائم مقام ہوتی ہے۔
(۱) الف کے نیچے تین ضمیریں آ رہی ہیں: اَنَا، اَنْتَ اور هُوَ۔

پہلی ضمیر متکلم کی ہے، دوسری مخاطب کی اور تیسری غائب کی۔ ان ضمیروں کے بعد جو کلمہ آیا ہے، اُس کلمے سے یہ ضمیریں بولنے اور لکھنے میں بالکل جدا اور الگ، زبان اور قلم سے نکلتی ہیں، اسی لیے یہ ضمیریں «صَمَاءٌ مُنْفَصِلَةٌ» (الگ الگ ضمیریں) کہلاتی ہیں۔ یہ تینوں ضمیریں مبتدا ہیں، کیوں کہ وہ شروع کلام میں آ رہی ہیں۔

چون کہ تمام ضمیریں مبنی ہوتی ہیں، اس لیے وہ حالت رفع میں ہوتی ہیں۔

(۲) ب کے نیچے بھی تین ضمیریں ہیں: اَيَّايَ، اَيَّاكَ اور اَيَّاكَ۔ یہ بھی

پہلی منکلم کی ہے، دوسری مخاطب کی، تیسری غائب کی۔ ان سب کے منفصل ہونے کا بھی وہی سبب ہے، جو الف کے متعلق اوپر بیان ہو چکا ہے، گو کہ ہی، لک اور ۴ کی ضمیریں ان فقروں میں فعل سے پہلے ہیں، مگر ان کی اصل جگہ فعل کے بعد ہے، کیوں کہ یہ سب مفعول ہیں۔ مفعول ہونے کے سبب سے یہ تینوں ضمیریں حالت نصب میں ہیں۔

تمام ضمائے منفصلہ ہمیشہ رفع یا نصب کے موقعوں پر آتی ہیں، جیسا کہ تم اوپر دیکھ چکے ہو۔ یہ جہ کے موقع پر نہیں آیا کرتیں۔

(۳) ج کے نیچے جو مثالیں آ رہی ہیں اُن میں اَلْكَوْمُتُ میں ت، اَخَاكَ لَی

لَا لَیْکَ میں ۴، سَرِ بَحُو میں واو اور رَجَا سَرِ تَصَمُّمِ میں ھم، سب ضمیریں بولنے اور لکھنے میں اپنے اپنے کلمے کے ساتھ ملی ہوئی ہیں، اس لیے ”ضمائے متصلہ“ (ملی ہوئی ضمیریں) کہلاتی ہیں۔ ضمائے متصلہ کبھی رفع کے موقع پر ہوتی ہیں؛ جیسے: اَلْكَوْمُتُ کی ت، کیوں کہ وہ فاعل واقع ہوئی ہیں؛ کبھی نصب کے موقع پر؛ جیسے: لَا لَیْکَ کی ۴، کیوں کہ وہ (یعنی ۴) اَنْتَ کی اسم واقع ہوئی ہے؛ کبھی جہ کے موقع پر، جیسے: اَخَاكَ میں ک، کیوں کہ وہ مضاف الیہ ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ ضمائے متصلہ، رفع، یا نصب، یا جہ کے موقعوں پر آ سکتی ہیں۔

اب اسی ج کی تیسری مثال کو دیکھو۔ اس میں ایک فعل یُقَدِّمُ ہے کہ

اُس کا کوئی فاعل ظاہر نہیں ہے۔ اگر غور کرو گے تو معلوم ہو گا کہ اُس کا فاعل وہ ضمیر ہے، جو مُسْتَنَزِل (پچھی ہوئی) ہے۔ وہ ضمیر کیا ہے؟ ھو، جو شجاع کی طرف راجع ہوتی ہے۔ اب فعل یُجَحِّضُ کو دیکھو۔ اس کا فاعل بھی ضمیر مُسْتَنَزِل ہے۔ وہ ضمیر بھی ھو ہی ہے، جو جُبَّان کی طرف راجع ہوتی ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ ضمیر یا تو ایسی ہوگی جو بولی جاتی ہو، جس کو ضمیر باسرس (ظاہر) کہتے ہیں؛ جیسے:

اَنَا نَارُ حِجِّ يَا اِيَّاكَ اَكْرُمْتُ يَسْ : یا ایسی ہوگی، جو بولی نہ جاتی ہو، جس کو ضمیر مُشْتَرِک کہتے ہیں۔

اس سے یہ قاعدہ نکلا کہ :

قاعدہ : (الف) ضمیر ایک اسم ہے، جو متکلم، یا مخاطب، یا غائب کی قائم مقام ہوتی ہے۔ اُس کی کئی قسمیں ہیں :

(ب) ایک ضمیر باسِ مَر (ظاہر) ہوتی ہے اور دوسری مُسْتَر (پوشیدہ)

(ج) ہر ضمیر بارز یا تو لکھنے اور بولنے میں اصل کلمے سے الگ ہوگی، جس کو ضمیر منفصل کہتے ہیں؛ یا کلمے کے ساتھ ملی ہوئی ہوگی، جس کو ”ضمیر متصل“ کہتے ہیں۔

(د) ضمائر منفصلہ یا تورفع کے موقع پر آتی ہیں، یا نصب کے موقع پر؛

جر کے موقع پر نہیں آتیں۔ ضمائر متصلہ رفع، نصب اور جرتینوں موقعوں پر آتی ہیں۔

مشق

نیچے کے جملوں میں بتلاؤ کہ ضمائر منفصلہ اور ضمائر متصلہ کون کون سی ہیں :

(۱) هُمَا يَلْعَبَانِ فِي الْحَدِّ يَقْتَرِ

(۲) اَنْتَ اَنْتَ اَنْتَ اَنْتَ اَنْتَ اَنْتَ

وہ دونوں پھلواری میں کھیل رہے ہیں

میں نے اپنے بھائی کو سنا اور وہ پڑھ رہا تھا

(۳) اَلْمُعَلِّمَاتُ يَهْدِيْنَ بَنِي التَّلْمِيْذَاتِ

(۴) اَنْتَ اَنْتَ اَنْتَ اَنْتَ اَنْتَ

معلم عورتیں شاگرد لڑکیوں کو مذہب بتاتی ہیں

تم سب (لڑکیاں) آئندہ کی مائیں ہو

(۵) اَلْجُنُوْدُ يَمْشُوْنَ مَشْنٰی

(۶) نَحْنُ نَكْرِمُ ضَيْفَنَا

سپاہی دودھ پڑھ کر چل رہے ہیں

ہم اپنے ہمان کا ادب کرتے ہیں

نیچے کے جملوں میں ضمائر مستترہ کو پہچانو :

- (۱) اِنِّیْ اَقُوْمُ بِوِاجِبِی (۱) میں اپنے واجب کے واسطے کھڑا ہوا ہوں
 (۲) لَا تُخَالِفُ اَبَاكَ (۲) اپنے باپ کی مخالفت نہ کر
 (۳) لَتَنْجِزَ عَمَلُكَ (۳) اپنے کام مزدور پورا کر
 (۴) اَلْتَّهْرَةُ ذُبْلَت (۴) کلی کھلا گئی
 (۵) تَحِبُّ وَطَنَنَا (۵) ہمارے (اپنے) وطن سے محبت کر
 (۶) اَلَّذِیْ نَبِیْعُوْی (۶) بھیر یا بول رہا ہے

نیچے کے جملوں میں فاعل ظاہر کو ضمیر مستتر کر دو :

- (۱) تَسْرِعُ السَّیَّارَةُ (۱) ہوا کی جہاز تیز چل رہا ہے
 (۲) کَتَبَتْ السَّیَّاحُ (۲) ہوا میں چلیں
 (۳) لَنْ یَتَاَخَّرَ الْقِطَارُ (۳) ریل ہرگز دیر نہیں کرے گی
 (۴) کَمْ تَحْضُرِ الْغَائِبَةُ (۴) غائب عورت نہیں حاضر ہو رہی
 (۵) لَا یَنْجَحُ الْمُضْمِلُ (۵) بیہودہ بات کرنے والا کامیاب نہیں ہوتا
 (۶) یَسْقُطُ الْمَطَرُ (۶) بارش بند ہو جا رہے گی

نیچے کی حکایت میں ضمائر مستترہ کو پہچانو :

- دَخَلَ وَلَدُ بُسْتَانًا قُطُوْفُهُ دَانِیَّةٌ وَاَسْرُهَا سِرْهَانَا خِزْرَةُ .
 ایک لڑکا باغ میں داخل ہوا اُس کے انگور پکے ہوئے تھے اور اُس کی کلیاں تازہ تھیں .
 فَتَقَضَّى بِہِ سَاعَةً ، وَلَمَّا هَمَّ بِاَلْخُرُوجِ قَابَلَهُ الْبُسْتَارِیُّ .
 پس وہ تھوڑی دیر وہاں ٹھہرا ، اور جب وہاں سے نکلنے کا ارادہ کیا تو باغ دالاسٹا آیا

فَقَالَ لَهُ: "يَا بُنَيَّ! لِمَ لَمْ تَقْطَعْ بَعْضَ الْأَشْرَ هَاسِرًا
 اُس نے اُس سے کہا کہ: اے میرے بیٹے! تو نے کچھ کلیاں کیوں نہ توڑ لیں
 وَلَمْ يَكُنْ مَعَكَ أَحَدٌ؟" فَاجَابَهُ الْوَلَدُ: "يَا سَيِّدِي!
 اور تیرے ساتھ کوئی بھی نہ تھا؟" لڑکے نے اُس کو جواب دیا: "اے میرے سردار!
 إِنَّ هَمِيرِي يُرَاقِبُنِي وَإِخَاؤُنْ أَنْ أُرْتَكِبَ الْقَبِيحَ أَمَامَهُ"
 میرا ضمیر (دل) دیکھ رہا تھا اور میں ڈرتا تھا کہ اُس کے سامنے بُرا کام کروں۔

سبق ۳۲

ضمیریں

غائب کی ضمیریں				
صیغہ	متصل		منفصل	
	بحالت رفع و جر	بحالت رفع	بحالت نصب	بحالت رفع
واحد مذکر	عَلَيْهِ أَخُوهُ	كَتَبَ	إِيَّاهُ	هُوَ وہ (ایک) مرد
ثنیہ مذکر	عَلَيْهِمَا أَخُوهُمَا	كَتَبَا	إِيَّاهُمَا	هُمَا وہ (دو) مرد
جمع مذکر	عَلَيْهِمْ أَخُوهُمْ	كَتَبُوا	إِيَّاهُمْ	هُمْ وہ (سب) مرد
واحد مؤنث	عَلَيْهَا أَخُوهَا	كَتَبَتْ	إِيَّاهَا	هِيَ وہ (ایک) عورت
ثنیہ مؤنث	عَلَيْهِمَا أَخُوهُمَا	كَتَبَتَا	إِيَّاهُمَا	هُمَا وہ (دو) عورتیں
جمع مؤنث	عَلَيْهِنَّ أَخُوهُنَّ	كَتَبْنَ	إِيَّاهُنَّ	هُنَّ وہ (سب) عورتیں

مخاطب یا حاضر کی ضمیریں				
صیغہ	متصل		منفصل	
	بحالت نصب	بحالت رفع	بحالت نصب	بحالت رفع
واحد مذکر	عَلَّمَكَ أَخُوكَ	كَتَبْتُ	إِيَّاكَ	أَنْتَ تو (ایک) مرد
ثنیہ مذکر	عَلَّمَكُمَا أَخُوكُمَا	كَتَبْتُمَا	إِيَّاكُمَا	أَنْتُمَا تم (دو) مرد
جمع مذکر	عَلَّمَكُمْ أَخُوكُمْ	كَتَبْتُمْ	إِيَّاكُمْ	أَنْتُمْ تم (سب) مرد
واحد مؤنث	عَلَّمَكَ أَخُوكِ	كَتَبْتُ	إِيَّاكِ	أَنْتِ تو (ایک) عورت
ثنیہ مؤنث	عَلَّمَكُمَا أَخُوكُمَا	كَتَبْتُمَا	إِيَّاكُمَا	أَنْتُمَا تم (دو) عورتیں
جمع مؤنث	عَلَّمَكُنَّ أَخُوكُنَّ	كَتَبْتُنَّ	إِيَّاكُنَّ	أَنْتُنَّ تم (سب) عورتیں

متکلم کی ضمیریں				
صیغہ	متصل		منفصل	
	بحالت نصب	بحالت رفع	بحالت نصب	بحالت رفع
واحد مذکر و مؤنث	عَلَّمَنِي أَخِي	كَتَبْتُ	إِيَّايَ	أَنَا
ثنیہ و جمع مذکر و مؤنث	عَلَّمَنَا أَخُونَا	كَتَبْنَا	إِيَّانَا	نَحْنُ

جو ضمائر ہم نے اوپر لکھی ہیں اُن سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ :
(۱) رفع کی منفصلہ ضمیریں بارہ ہیں : ان میں سے پانچ غائب کی ہیں ،
پانچ مخاطب کی اور دو متکلم کی ۔

(۲) نصب کی منفصلہ ضمیریں بھی بارہ ہیں : ان میں سے پانچ غائب
کی ہیں ، پانچ مخاطب کی اور دو متکلم کی ۔ یوں منفصلہ ضمیریں گنتی میں چوبیس
ہوئیں ۔

(۳) متصلہ ضمیریں رفع کے لیے کل پانچ ہیں ؛ یعنی تَنْ ، اَنْ ، وَاَنْ ،
لَنْ اور سَنْ ۔ جو ضمیریں نصب اور جر کے لیے آتی ہیں وہ تین ہیں :
یعنی كَنْ ، مَعْنٰی اور كَا ۔ جو ضمیر متصل رفع ، نصب اور جر کے لیے آتی ہے ،
وہ صرف ایک ہے ؛ یعنی نَا ۔ یوں متصلہ ضمیریں گنتی میں نو ہوئیں :

متصلہ ضمیروں کی جو مثالیں اوپر لکھی گئی ہیں ، اُن کو تم آسانی سے پہچان
لو گے ۔ اب رہ گئیں منفصلہ ضمیریں ، اُن کو استعمال کر لینا کچھ مشکل نہیں ہے ۔ رفع کی
ضمیروں میں سے کوئی ضمیر لو اور اُن کو ابتدا بنا لو ۔ اس طرح تم کہہ سکتے ہو کہ
” اَنَا مُجْتَهِدٌ “ اور ” نَحْنُ مُجْتَهِدُونَ “ ، بس یوں ہی بناتے چلے جاؤ ۔ رہ گئیں
نصب کی ضمیریں ۔ اُن میں سے کوئی سی ضمیر لو اور اُس کو مفعول بنا لو ۔ یوں تم کہہ سکتے ہو
کہ ” اِيَّاكَ اَكْرَمْتُ “ اور ” اِيَّاكُمْ اَعْلَمْتُ “ ۔ اور یوں ہی اور بناتے چلے جاؤ ۔
اس سے یہ قاعدہ نکلا کہ :

قاعدہ : (۱) رفع کے لیے منفصلہ ضمیریں بارہ ہیں ؛ یعنی :
غائب کے لیے ، هُوَ ، هِيَ ، هُمَا ، هُنَّ اور هُنَّ ،
مخاطب کے لیے ، اَنْتَ ، اَنْتِ ، اَنْتُمَا ، اَنْتُمْ اور اَنْتُمْ
متکلم کے لیے اَنَا اور نَحْنُ

- (۲) نصب کی منفصلہ ضمیریں بھی، بارہ ہیں؛ یعنی:
- غائب کے لیے۔ اِیَّاهُ، اِیَّاهَا، اِیَّاهُم اور اِیَّاهُنَّ
- مخاطب کے لیے۔ اِیَّاكَ، اِیَّاكَہَا، اِیَّاكَہُم اور اِیَّاكَہُنَّ
- متکلم کے لیے۔ اِیَّایَ اور اِیَّانَا۔
- (۳) رفع کے لیے پانچ ضمائے متصلہ ہیں؛ یعنی:
- (۱) واحد مخاطب اور واحد متکلم کے لیے تَا
- (۲) تثنیہ کے لیے اِنَّتَ
- (۳) جمع مذکر کے لیے وَاوْ
- (۴) جمع مؤنث کے لیے فَوْن
- (۵) مخاطب مؤنث کے لیے تَیْ
- (۶) ضمیر متصل واحد رفع؛ نصب اور جر کے لیے صرف ایک ہے؛ یعنی نَا۔

مشق

- نیچے کے جملوں میں وہ ضمائے متلاوہ جو رفع کے لیے مخصوص ہیں، جو نصب کے لیے مخصوص ہیں اور وہ ضمائے متلاوہ جو نصب اور جر دونوں کے لیے اور رفع، نصب اور جر تینوں کے لیے آتی ہیں:
- (۱) اَلْاَسَدُ حَیْوََانٌ مُّفْتَرَسٌ (۳) اَلْقَنَیَا تُبَسِّقُنَ السَّیَّامَ اَدَبٌ
- شیر درندہ جانور ہے
- لڑکیاں ہوازی جہاز چلاتی ہیں
- (۲) اَنْفَلَا حَوْنٌ هُمْ عِمَادُ الْاُمَّةِ (۴) مَا كَا فَا تِ الْاِیَّالَہِ
- کاشفکار (گویا) قوم کے ستون ہیں
- میں نے تجھ ہی کو پرورد یا ہے

- (۵) اَلْهِنْدِیُّونَ اَقْبَلُوْا اَسْلٰی التَّعْلِیْمِ
ہندوستانیوں نے سیکھنا شروع کر دیا
- (۶) اَطِیْعَا لَصِّیْحَةَ اَبِیْکُمْ
تم (دونوں) اپنے باپ کی نصیحت کو مانو
- (۷) لَعَلَّكَ تَبْرَأُ مِنْ مَرَضِكَ
تو عن قریب اپنی بیماری سے اچھا ہو جاوے گا
- (۸) اِیَّاكُمْ عَظَمْنَا
ہم نے تمہاری ہی بڑائی کی
- (۹) یَسُرُّنِیْ اَنْ اَرٰی اَبِی
یہ بات مجھے خوش کرتی ہے کہ میں اپنے باپ کو دیکھوں گا
- (۱۰) هُمَا یَتَسَاۤءَلَانِ فِی الْحَدِیْقَةِ
وہ (دونوں) جہن میں دوڑنے میں مقابلہ کر رہے ہیں
- (۱۱) کُنْتُمْ تَسْبَحُوْنَ فِی السَّجْرِ
تم (سب) نہر میں تیر رہے تھے
- (۱۲) اُصْدُ قَوْفِیْ اَقْوَالَکُمْ
اپنی باتوں میں سچ بولو

نیچے کے دو جملوں میں ضمیر واحد مؤنث، تشبیہ اور جمع کا استعمال کر کے دکھلاؤ:

اَنْتَ لَجِجْتَ فِی الْاِمْتِحَانِ اِیَّاكَ یُکَا فِی الْمَعْلَمِ
تو امتحان میں کامیاب ہو گیا تجھ ہی کو استاد سزا دیتا ہے

نیچے کے دو جملوں میں واحد، تشبیہ اور جمع کی ضمیریں بتلاؤ:

(۱) هُوَ یُلَبِّسُ الْوَعْدَ (۲) اِیَّاكَ یَقْصِدُ الْبَالِسُ
وہ وعدہ پورا کرے گا فقیر اُسی کے پاس جاتا ہے

نیچے کے جملوں میں ضمائر منفصلہ کو ضمائر متصلہ میں

بدل دو:

(۱) اِیَّاكَ سَمِعْتُ (۲) اِیَّاكَ لَسْتُ اَقْصِدُ
میں نے تجھ ہی کو سنا میں تم ہی سب (عورتوں) کے پاس جاؤں گا

- (۳) اِیَّاہَا عَرَفْتُ
اُسی عورت کو میں نے پہچانا
- (۴) اِیَّاہُمْ اَسْأَلُ
میں اُن ہی سے پوچھتا ہوں
- (۵) اِیَّانَا یُکْرِہُمُ الْمُعَلِّمُ
اُستاد ہماری ہی عزت کرتا ہے
- (۶) اِیَّایَیُمَدِّحُ النَّاطِلُ
دیکھنے والا میری ہی تعریف کرتا ہے

- (۱) کَہَجْرَکَ الصَّدِیقُ
دوست نے تجھے چھوڑ دیا
- (۲) یُنَادِیْکُمُ الضَّالُّ
افسر تم سب کو بلاتا ہے
- (۳) یُکَا فِئْنِی الْمُعَلِّمُ
معلم مجھے سزا دے گا
- (۴) تُحِبُّنَّ الْمُعَلِّمَ
اُستانی تم سب (لڑکیوں) سے محبت کرتی ہے

نیچے لکھی ہوئی بات اپنی چھوٹی بہن، دونوں بھائیوں، سب بھائیوں اور
اپنی سب بہنوں کو الگ الگ لکھ دو:

”اِحْذَرْمُ اُمَّاکَ وَلَا تُخَالِفِ قَوْلَهَا وَاِیَّاكَ اَنْ تَسْخَرَ مِنْهَا۔“

اپنی ماں کا ادب کرو اور اُس کے کچھ کی مخالفت نہ کرو اور خبردار اُس سے ہنسی نہ کر۔

سبق ۳۳

نکرہ اور معرفہ

(۱) جَلَسْتُ فِي حَدِ يُفَةٍ أَقْرَأُ فِي كِتَابِ

میں پھلوا ری میں بیٹھا کتاب پڑھتا رہا

(۲) رَأَيْتُ رَجُلًا قَطَعَ نَهْرًا مِّنْ شَجَرَةٍ

میں نے ایک آدمی کو درخت سے کلیاں توڑتا ہوا دیکھا

(الف) نکرہ

قسم معرفہ	جملہ
ضمیر	(۱) أَنَا وَأَنْتَ وَهُوَ أَصْدِقَاءُ میں اور تو اور وہ دوست ہیں
علم	(۲) طَارِقٌ وَجَسَّانٌ أَخَوَانُ طارق اور جستان بھائی بھائی ہیں
اسم اشارہ	(۳) هَذَا الْغُلَامُ نَبِيٌّ یہ شاگرد ہوشیار ہے
اسم موصول	(۴) الَّذِي تَرَانِي طَبِيبٌ جو شخص مجھ سے ملاطیب کھا
معرّف بہ الی	(۵) الطَّبِيبُ قَدْ حَضَرَ طیب حاضر ہو گیا
معرّف بہ اضافت	(۶) صَدِيقُكَ صَاحِبُ الْكِتَابِ تیرا دوست کتاب والا ہے
معرّف بہ نداء	(۷) يَا شَرِيطِي! دُلْنِي عَلَى الطَّبِيبِ اے پولیس والے! مجھے راستہ بتاؤ

(ب) معرفہ

(۱) الف کے نیچے جو مثالیں ہیں اُن میں حَدِّ یَقْہ، کتاب، سرھرا، شجرہ، نکرہ کی مثالیں ہیں، کیوں کہ وہ کسی مُعَيَّن چیز کے نام نہیں ہیں، مثلاً: حدیقہ سیکڑوں ہزاروں ہو سکتے ہیں۔ یہ نہیں کہہ سکتے کہ کہنے والے کا مقصد کس حدیقہ سے ہے۔ یہی حال اور کلموں کا ہے۔ یہ اور اسی قسم کے تمام کلمے، جو کسی مُعَيَّن چیز کے لیے نہ بولے جاویں، اسماء نکرہ کہلاتے ہیں۔

(۲) ب کی پہلی ہی مثال میں اِذَا، اَنْتَ، هُوَ، متکلم مخاطب اور غائب اسماء کے قائم مقام ہیں۔ چون کہ یہ ایک خاص اور مُعَيَّن لوگوں کے لیے استعمال ہوئے ہیں، اس لیے وہ اسم معرفہ ہیں۔ اس قسم کے تمام اسماء ضمیر کہلاتے ہیں۔

دوسری مثال میں طارق اور حَسَّان خاص مُعَيَّن آدمیوں کے نام ہیں۔ اس قسم کے اسماء علم کہلاتے ہیں۔

تیسری مثال میں هٰذَا اسم ہے، جو ایک خاص مُعَيَّن چیز کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ ایسے اسم کو اسم اشارہ کہتے ہیں۔

چوتھی مثال میں الَّذِی بھی اسم ہے۔ اس کے معنی اُس وقت تک نہیں معلوم ہو سکتے جب تک دوسرا جملہ اُس کے ساتھ نہ لگا یا جاوے۔ اس مثال میں مِّنْ اَسْرَافِی وہ دوسرا جملہ ہے، جس نے الَّذِی کے معنی ظاہر کیے۔

اس قسم کے اسم کو اسم موصول کہتے ہیں۔ پانچویں مثال میں ایک اسم طبیب ہے اور اُس پر اَلْ داخل ہے۔

اس اَلْ نے اگر طبیب کو مُعَيَّن کر دیا، یعنی ایک خاص طبیب۔ اگر یہ اَلْ نہ ہوتا، تو ظاہر ہے کہ ”طبیب“ نکرہ ہوتا، کیوں کہ طبیب تو ہزاروں ہو سکتے ہیں۔ اس قسم کے اسماء کو مُعَرَّب جَائِ یا مُعَرَّب بِاللَّام کہتے ہیں۔

کہتے ہیں، یعنی اَلْیَاسَم لگا کر معرف بنایا ہوا۔ اگر ایسے اسماء پر اَل داخل نہ ہو، تو وہ نکرہ ہوتے ہیں۔

چھٹی مثال میں دو اسم ہیں: صَدِیقُ اور صَاحِبُ، صدیق کے ساتھ ضمیر مخاطب ہے اور صاحب مُعَرَّف بِالْیَاسَم ہے۔ اسی لیے یہ دونوں معرفہ ہو گئے، ورنہ نکرہ ہی تھے۔ اگر اسم نکرہ کو کسی اسم معرفہ سے مضاف کر دیا جائے، تو وہ نکرہ بھی معرفہ بن جاتا ہے۔ اس قسم کے اسموں کو مُعَرَّفَاتُ بِالْإِضَافَةِ کہتے ہیں۔

ساتویں مثال میں ایک اسم مُشْرُطِی ہے۔ اس کے پہلے حرف ندا، یعنی یا، ہے۔ اس حرف ندائے شَرْطِی کو مُعَیَّن اور مخصوص کر دیا، ورنہ وہ نکرہ ہی تھا۔ اس قسم کے اسموں کو ”مُعَرَّفَاتُ بِالِندَاءِ“ کہتے ہیں۔ اس سے یہ قاعدہ نکلا کہ:

قاعدہ: (۱) اسم کی ایک قسم نکرہ اور معرفہ ہے۔ نکرہ اُس اسم کو کہتے ہیں، جو کسی خاص مُعَیَّن چیز کو نہ بتلاوے؛ اور معرفہ وہ ہے، جس سے کوئی خاص مُعَیَّن چیز سمجھی جائے۔
(۲) معرفہ کی سات قسمیں ہیں: ضمیر، علم، اسم اشارہ، اسم موصول، مُعَرَّف بِالْیَاسَم، مُعَرَّفَاتُ بِالْإِضَافَةِ اور مُعَرَّفَاتُ بِالِندَاءِ۔

مشق

نیچے کے جملوں میں نکرہ اور معرفہ بتلاؤ اور یہ بھی بتلاؤ کہ وہ سات قسموں میں کس قسم کے معرفہ ہیں:

(۱) سَرَقَ لَصٌّ دَرَّاجَةً تَحْمُودٍ (۲) هَذَا الْكِتَابُ خَافِعٌ

یہ کتاب فائدہ مند ہے

چور نے محمود کا تیر چُرایا

- (۳) هَذِهِ الْحَدِيقَةُ جَمِيلَةٌ
یہ پھلواری خوب صورت ہے
- (۴) يَدْهَبُ السَّيَّاحُ إِلَى اللَّاهُوتِ وَدَهْلِي
سیاح لاہور اور دہلی جاتا ہے
- (۵) خَطُّ الْوَلَدِ أَحْسَنُ مِنْ خَطِّ أَبِيهِ
بیٹے کا خط اپنے باپ کے خط سے اچھا ہے
- (۶) مَلَاةُ الْمُخْبِرَةِ مِلَادًا
میں نے دوات کو روشنائی سے بھر دیا
- (۷) فَتَحَ السُّلْطَانُ أَجْمِيرَ
سلطان نے اجمیر کو فتح کیا
- (۸) هَذَا هُوَ الَّذِي نَالِ الْجَائِزَةَ
یہ وہی ہے جس کو انعام ملا
- (۹) خَاطَبَتْ زَيْنَبُ نَوَاجِبًا
زینب نے کپڑے میں غلطی کی
- (۱۰) يَا سَائِرُ! قِفْتُ هُنَا
اے جانے والے! یہاں ٹھیر جا
- (۱۱) اشترى التِّلْمِيذُ قَلَمًا
شاگرد نے قلم خریدا
- (۱۲) صَابِرَةٌ هِيَ الَّتِي نَجَّحَتْ
یہ وہی صابرہ ہے، جو کامیاب ہوئی
- (۱۳) يَدْهَبُ السَّيَّاحُ إِلَى اللَّاهُوتِ وَدَهْلِي
سیاح لاہور اور دہلی جاتا ہے
- (۱۴) هَذَا هُوَ الَّذِي نَالِ الْجَائِزَةَ
یہ وہی ہے جس کو انعام ملا
- (۱۵) خَاطَبَتْ زَيْنَبُ نَوَاجِبًا
زینب نے کپڑے میں غلطی کی
- (۱۶) يَا سَائِرُ! قِفْتُ هُنَا
اے جانے والے! یہاں ٹھیر جا

نیچے کی عبارت کو پڑھ کر یہ بتلاؤ کہ اس میں نکرہ اور معرفہ کون کونسے ہیں اور جو معرفہ ہیں وہ کیسے کیسے ہیں :

كَانَ الْمَصْرِيُّونَ الْقُدَمَاءُ يَهْتَفُّونَ بِنِجَارِ الْأَهْرَامِ لِتَكُونُ قُبُورَ الْهَمَمِ. الْبُرْهَرِمُ فِي مِصْرَهِمْ هَمَّ الْحِيزَةِ الْأَكْبَرِ
قدیم مصری لوگ اہرام (مینار) بنانے میں اہتمام کرتے تھے تاکہ وہ ان کے لیے قبریں ہوں۔ سب سے بڑی مینار جیزہ کی بڑی مینار ہے، وہو بناء صخرم قائمہ فی سفح الجبل الغربی۔ بناء الملك خوفو، أحد ملوك مصر القداماء. هو أحد عجائب الدنيا
اور وہ بڑی عمارت ہے، مغربی پہاڑ کی تراسی میں قائم ہے۔ اس کو بادشاہ خوفو، مصر قدیم کے ایک بادشاہ نے بنایا تھا۔ وہ دنیا کے عجائبات میں سے ہے

وَعَلَىٰ مَقَرَّبَةٍ مِنْهُ تَرَىٰ أَبَا الْهَوَلِ الْعَظِيمِ الَّذِي يُمَثِّلُ الْعَقْلَ
اور اُس کے قریب تو اُس بڑے ابوالہول کو دیکھے گا، جس کو عقل اور
وَالْقُوَّةَ؛ فَإِنَّ رَأْسَهُ رَأْسُ أَفْضَلِ مَخْلُوقٍ وَهُوَ الْإِنْسَانُ
قوت سے مثال دی جاتی ہے، کیوں کہ اس کا سر سب سے بہتر مخلوق، یعنی انسان کا سا ہے۔
وَجِسْمُهُ جِسْمٌ أَقْوَىٰ حَيَوَانٍ، وَهُوَ أَسَدٌ
اور اس کا جسم سب سے زیادہ قوی حیوان، یعنی شیر کا سا ہے۔

سبق ۳۴

اسم موصول

- الم
- (۱) الَّذِي يُسِيرُ فِي الْأَمَامِ قَائِدٌ (۱) أَلَّتِي وَقَفْتُ فِي الْأَمَامِ رَأِيسَةً
جو آگے چل رہا ہے، وہ کرل ہے۔ جو آگے کھڑی ہے، وہ ہیڈ مسٹر ہے۔
(۲) الَّذِي يُسِيرُ فِي خَلْفِهِ ضَابِطَانِ (۲) أَلَّتَانِ وَقَفْتَا خَلْفَهَا مَعِي مَتَانِ
جو دو پیچھے چل رہے ہیں، وہ کپتان ہیں۔ جو دونوں اُس کے پیچھے کھڑی ہیں، وہ دونوں معلمات ہیں۔
(۳) أَلَّتِي يَمْشُونَ فِي الْخَلْفِ جُنُودٌ (۳) أَلَّتِي وَقَفْتُ فِي الْخَلْفِ تَلْمِيزَاتُ
جو لوگ پیچھے چل رہے ہیں، وہ سپاہی ہیں۔ جو (اللہ تعالیٰ) وقف کرے گی، وہ تلمیذات (اللہ تعالیٰ) ہیں۔
جو سب پیچھے کھڑی ہیں، شاگرد دنیاں ہیں۔

- (۱) يُثَبِّتُ اللَّهُ مَنْ يُحْسِنُ (۲) لَا تَأْخُذْ مَا لَيْسَ لَكَ
جو نیکی کرتا ہے (اُس کو) اللہ ثواب دیتا ہے۔ جو (چیز) تیری نہیں ہے (اُسے) نہ لے

اسم موصول وہ اسم ہے جو کسی مُعَيَّن چیز پر دلالت کرتا ہے اور اُس کے معنی اُس وقت تک صاف نہیں معلوم ہوتے جب تک کہ اُس کے ساتھ اُس اسم موصول کا صلہ نہ بلا یا جائے۔ صلہ وہ جملہ ہے، جو اسم موصول کے بعد آتا ہے۔
اب سُنو کہ موصول کے لیے کیا کیا لفظ استعمال کیے جاتے ہیں اور اُن کے کیا کیا معنی ہوتے ہیں :

(۱) جو مثالیں کہ الف کے نیچے دی گئی ہیں اُن سے معلوم ہوتا ہے کہ کلمہ :

الَّذِي : واحد مذکر کے لیے آتا ہے ؛

الَّذِينَ : تثنية مذکر کے لیے آتا ہے۔ حالت نصب اور جر میں اُس کی جگہ

الَّذَيْنِ آتا ہے ؛

الَّذِينَ اور الْأُولَى : کی جمع مذکر کے لیے آتے ہیں ۔

(۲) جو مثالیں ب کے نیچے ہیں اُن سے معلوم ہوگا کہ کلمہ :

الَّتِي : واحد مؤنث کے لیے آتا ہے ؛

الَّتَيْنِ : تثنية مؤنث کے لیے آتا ہے۔ حالت نصب و جر میں اس کی جگہ

الَّتَيْنِ آتا ہے ۔

الَّلَاتِي ، اللَّائِي اور اللَّوَاتِي : جمع مؤنث کے لیے آتے ہیں ۔

(۳) جو مثالیں ج کے نیچے دی گئی ہیں اُن میں، تم دیکھو گے کہ جو مَنْ آیا ہے وہ ایسے

واحد یا تثنیۃ یا جمع مذکر اور مؤنث کے لیے استعمال ہوا ہے، جن میں عقل ہے، اور کلمہ مَا

ایسے واحد یا تثنیۃ جمع کے لیے استعمال ہوا ہے، جن میں عقل نہیں ہے۔

(۴) ان مثالوں کو پھر غور سے دیکھو تو معلوم ہوگا کہ الَّذِي کے بعد فعل لَیْسَ بِوُ

آیا ہے۔ کلمہ الَّذِي ان کے بعد فعل لَیْسَ بِوُ ان آیا ہے، جو تثنیۃ کا صیغہ ہے اور الَّذَيْنِ

اور الْأُولَى کے ساتھ یَمُشُّونَ ہے۔ ان فعلوں میں ایک ضمیر مُسْتَرَر، یعنی گھو ہے،

جو اَلَّذِی کی طرف پھرتی ہے۔ دوسری ضمیر تنثیہ کی الف ہے اور تیسری جمع کا کا واو۔ یہ ضمیریں واحد، تشبیہ اور جمع میں اپنے اُن موصولوں کے مطابق ہیں، جو اُن سے پہلے آچکے ہیں، اس سے یہ معلوم ہوا کہ جملہ کے جُملے کے لیے یہ ضروری ہے کہ اُس میں ایسی ضمیر شامل ہو، جو موصول کے مطابق ہو۔
اس سے یہ قاعدہ نکلا کہ:

قاعدہ: اسم موصول وہ اسم ہے جو کسی مُعین چیز پر دلالت کرے اور اُس کے مابعد جُملے کے اُس کے بغیر معنی صاف نہ ہو سکیں۔ یہ جُملہ مابعد جملہ کہلاتا ہے۔ جملہ کے الفاظ یہ ہیں:

اَلَّذِی، ——— واحد
اَلَّذِیْنَ، اَلَّذِیْنِ، — تشبیہ
اَلَّذِیْنِ، اَلَّذِیْ — جمع

اَلَّتِی، ——— واحد
اَلَّتِیْنِ، اَلَّتِیْنِ — تشبیہ
اَلَّتِیْ، اَلَّتِیْ، اَلَّتِیْ — جمع

مَنْ، عاقل کے لیے؛ واحد ہو، یا تنثیہ، یا جمع۔
مَا، غیر عاقل کے لیے؛ واحد ہو، یا تنثیہ، یا جمع۔
جُملہ موصولہ کے لیے یہ ضروری ہے کہ اُس میں ضمیر شامل ہو اور وہ ضمیر فعل کے مطابق ہو۔

مشق

نیچے کے جملوں میں اسماء موصولہ اور اور ان کا صلہ بتلاؤ اور یہ بھی بتلاؤ کہ جملہ صلہ کس کی طرف عائد ہے :

(۱) اَعْجَبْتُ بِالْبَنَاتِ اللّٰتِي لِيَسَاعِدَنَ اُمَّهَاتِهِنَّ فِي تَدْبِيرِ الْمَنْزِلِ

مجھے وہ لڑکیاں پسند ہیں، جو اپنی مائیں کو گھر کے کاموں میں مدد دیتی ہیں

(۲) السَّجُلُ الْعَارِضُ هُوَ الَّذِي يَعْتَمِدُ عَلَى نَفْسِهِ فِي تَدْبِيرِ شُؤْنِهِ

وہی آدمی عقلمند ہے جو اپنے کاموں میں اپنے آپ پر بھروسہ کرے

(۳) السَّيَّارَةُ الَّتِي سَارَتْ فِيهَا اَمْسُ كَانَتْ كَالسَّيْحِ فِي سُرْعَتِهَا .

جو ہواؤں جہاز میں نے کل دیکھا تھا وہ تیز چلنے میں ہوا کی طرح تھا۔

(۴) حَلَلْتُ الْمَسْأَلَتَيْنِ حِينَ تَأْتَتْ عَنْ حَلِّمَا .

میں نے وہ دونوں سوال حل کر لیے جن کو حل کرنے سے تو عاجز تھا۔

نیچے کی عبارت میں اسماء موصولہ اور ان کے صلہ بتلاؤ اور یہ بھی بتلاؤ کہ ان کا جملہ صلہ کونسا ہے اور کس کس طرف پڑتا ہے :

اِنَّ مِنْ يَنْزُورِ الْمُتَحَفِّ الْمَصْرِيَّ يَدُ هَشِّ لِمَا

جو کوئی مصر کے عجائب گھر کو دیکھنے جاتا ہے، وہ ان عجیب چیزوں کو دیکھ کر سخت

اَشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ هَذِهِ الدَّارُ مِنْ عَجَائِبِ ؛ فَهَذَا

جیران ہوتا ہے، جو اس گھر میں رکھی ہیں ؛ وہاں وہ بہت سے ان بادشاہوں

يَسْرِ كَثِيرًا مِنَ الْمَسْلُوكِ الَّذِينَ حَكَمُوا وَصَرُّهُمْ الْقَدَمِ

کو دیکھتا ہے، جنہوں نے قدیم زمانہ میں مصر پر حکومت کی، اور ان رانیوں کو،

وَالْمَلَكَاتِ اللَّائِي أَخَذْنَ تَقْطِطِ كَبِيرٍ مِنَ الْحَضَارَةِ

جنہوں نے تہذیب میں بڑا حصہ لیا ۔

نیچے کے جملے میں صیغہ واحد مذکر مخاطب استعمال کیا گیا ہے۔ تم اُس کو
تثنیہ مذکر و مؤنث اور جمع مذکر و مؤنث میں بدل کر دکھلا دو:
هَلْ أَنْتَ الَّذِي سَبَحْتَ فِي النَّهْرِ وَفَلْتَ الْجَائِزَةَ؟
کیا تو وہی ہے جو دریا میں تیرا اور انعام پایا۔

سبق ۳۵

اسم اشارہ

(۱) ذَا الْحَدِّ أَدْمَاهُ	(۱) ذَا الْقَتَاةِ تَكَلَّسُ
یہ لوہار کا گیر ہے	یہ عورت بھٹاڑ دے رہی ہے
(۲) ذَا الْبَنَاتِ حَادِ قَانِ	(۲) قَانِ الْبَنَاتِ اخْتَانِ
یہ دونوں بڑھی کار گیر ہیں	یہ دونوں لڑکیاں بہنیں بہنیں ہیں
(۳) أَوْلَادِ الْوَلَدِ يَنْسَابُونَ	(۳) أَوْلَادِ الْيَتَامَى يَتَلَعَبُونَ
یہ سب لڑکے دوڑ لگا رہے ہیں	یہ سب شاگرد نہیں کھیل رہی ہیں

اسم اشارہ حقیقت میں ایک طرح کا اسم معرفہ ہوتا ہے؛ کیوں کہ
ایک معین چیز کی طرف دلالت کرتا ہے اور بولنے والا اُسی کی طرف اشارہ
کرتا ہے۔
اب دیکھو کہ اسم اشارہ کے لیے کیا کیا لفظ استعمال کیے جاتے

ہیں اور وکس پر دلالت کرتے ہیں :

(۱) اوپر کی مثالوں پر غور کرو تو معلوم ہوگا کہ لفظ :

ذ ۱ سے واحد مذکر کی طرف ؛

ذ ۱ ن سے تشنیہ مذکر کی طرف (نصبی اور جرّی حالت میں ذ ۱ ن لایا جاتا ہے) اور

اُولاء سے جمع مذکر کی طرف ؛

ذ ۲ اور تہ سے واحد مؤنث کی طرف ؛

قائ سے تشنیہ مؤنث کی طرف ، (نصبی اور جرّی حالت میں تین) اور

اُولاء سے جمع مؤنث کی طرف (یوں یہ لفظ جمع مذکر و مؤنث دونوں میں مشترک ہے) اشارہ کیا جاتا ہے۔

(۲) تمام اسماء اشارہ پر لفظ ہا داخل کر دینا جائز ہے۔ اس صورت میں مذکر کے لیے ہذا ، ہذا ان اور ہوا لاء اور مؤنث کے لیے ہذیہ یا ہا قات اور ہوا لاء کہا جائے گا۔

(۳) اسم اشارہ واحد ، یعنی ذ ۱ اور تی ، پر لک (علامت مخاطب) بڑھا کر ذاک اور تیک بول سکتے ہیں ؛ اور لک کے ساتھ ل بھی بڑھ سکتا ہے۔ اس صورت میں ذالک اور تلک بولا جائے گا۔ تشنیہ اور جمع کی حالت میں صرف لک ہی بڑھا کر ذالک ، قاتک ، اُولیک بولا جائے گا۔ اس سے جو قاعدہ نکلا ظاہر ہے۔ الگ لکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔

نیچے کے جملوں میں اسماء اشارہ بتلاؤ اور یہ بیان کرو کہ وہ کس پر دلالت کر رہے ہیں :

- (۱) ذہ سَيَّاسَةٌ سَرِيعَةٌ
یہ ہوا سی جہاز تیز ہے
- (۲) قَرَأْتُ هَذَا الْكِتَابِ
میں نے یہ کتاب پڑھی
- (۳) مَا خَلَقَ بِمِثْلِكَ
تیرے دہنے ہاتھ میں کیا ہے؟
- (۴) أَوْلَاكَ طَلَبَةٌ مُّهِذَةٌ
یہ سب طالب علم مہذب ہیں
- (۵) ذَاكَ الْجَوَادُ سَابِقٌ
یہ گھوڑا آگے بڑھنے والا ہے
- (۶) تُخَلِّقُ هَاتَانِ الطَّيَّارَتَانِ فِي الْجَوِّ
یہ دونوں ہوا سی جہاز فضا میں منڈلاتے ہیں
- (۷) قَاتِلُكَ الشَّاتَانِ سَكِينَتَانِ
یہ دونوں بکریاں موٹی ہیں
- (۸) تَرَعَى هُوَ لَادِءُ الْفَلَّاحَاتِ الْمَاشِيَةِ
یہ سب کسان عورتیں چوپایوں کو چراتی ہیں
- (۹) يُحْيِي أَوْلِيَّكَ الْجَنُودَ قَائِدٌ هُوَ
یہ سب لشکر والے اپنے انسر کو سلام کرتے ہیں
- (۱۰) ذَاكَ الْجَمَّانِ لَامِعَانِ
یہ دونوں ستارے چمک رہے ہیں

نیچے کے جملے کو مفرد، اور تشبیہ مذکر اور مؤنث میں بدل دو، پھر جمع مذکر و مؤنث میں بدلو اور جو ضروری تبدیلیاں ہوں وہ بھی کر دو :

هَذَا هُوَ التِّلْمِيذُ الَّذِي صَدَقَ فِي قَوْلِهِ .
یہ وہی شاگرد ہے جس نے سچ بولا :

سبق ۳۶

اسم ظرف

(۱) وَقَفَ الصَّابِطُ مَامَ التِّلْمِيزِ	(۱) تَفْتَحُ الْمَدَاسُ يَوْمَ السَّبْتِ
کپتان شاگردوں کے سامنے کھڑا ہوا	درسے سینچر کے دن کھلتے ہیں
(۲) لَيْسَ الْقَائِدُ بَيْنَ الْجُنُودِ	(۲) نَدُّ هَبٍ إِلَى الْمَدَسِ بَسْطَ صَبَاحًا
افسر فوج لشکر کے درمیان چلتا ہے	ہم مدرسے کی طرف صبح کو جاتے ہیں
(۳) جَاءَ الْمَوْتُ بَغْتَةً	(۳) تَصَلَّيْتُ فِي كُلِّ دَرَسٍ سَاعَةً
موت اچانک آگئی	ہم ہر سبق میں ایک گھنٹہ پھیلتے ہیں
(۱) تَنْتَزِعُ هُبَّ فِي الْبُسْتَانِ	(۴) عَاشَ أَبِي فِي دِهْلِي حَيْنًا
میں نے باغ میں سیر کی	میرا باپ تھوڑی دیر دہلی رہا
(۲) جَلَسَ أَبِي فِي الْمَنْزِلِ	(۵) لَا أَهْمِلُ وَاجِبَاتِي أَبَدًا
میرا باپ گھر میں بیٹھا	میں اپنے ضروری کاموں میں کبھی نہیں کرتا
	(۶) مَكَثَ أَخِي فِي الْبَلَدِ مَتَا
	میرا بھائی شہر میں دیر تک ٹھہرا

ہم جملہ فعلیہ کو اکثر اس طرح کہہ جاتے ہیں کہ نہ ہم فعل کا زمانہ بتلاتے ہیں، نہ اُس کے واقع ہونے کی جگہ؛ مثلاً: کہہ جانے ہیں کہ تَفْتَحُ الْمَدَاسُ یا وَقَفَ الصَّابِطُ۔ مگر جب زمان اور مکان (جگہ) کا ذکر کرنا ہو تو وہ مجملہ کہیں گے جو الف اور ب کے پینچے پہلا جملہ ہے۔ ان جملوں میں یَوْمَ "زمان"

کو بتلاتا ہے اور اَمَام ”مکان“ کو جو اسم زمان کو بتلاتا ہے وہ ”طرف زمان“ کہلاتا ہے اور جو اسم مکان کو بتلاتا ہے وہ ”طرف مکان“ کہلاتا ہے۔

اگر غور کرو تو حقیقت میں یہ دونوں مفعول فیہ ہیں، اس لیے ہمیشہ منصوب ہوتے ہیں۔ لیکن اگر ان سے پہلے فی آجائے، تو وہ اپنا عمل کر کے ان کو مجرور کر دے گا؛ جیسا کہ ج کے نیچے کی دو مثالوں میں ہے۔

اس سے یہ قاعدہ نکلا کہ :

قاعدہ: ہر وہ اسم، جو کسی فعل کا زمانہ بتلائے طرف زمان کہلاتا ہے، اور جو کسی فعل کی جگہ کو بتلائے وہ طرف مکان۔ چونکہ وہ مفعول فیہ ہوتے ہیں، اس لیے ہمیشہ منصوب ہوتے ہیں۔ اگر اُن پر فی آجائے تو وہ مجرور ہو جاتے ہیں۔

مشق

نیچے کی عبارت پڑھ کر اُس میں ظروف زمان و مکان بتلاؤ :

ذَهَبْنَا إِلَى الْمَشْرِقِ الْعَظِيمِ الْجَدِيدِ فَتَحَتْ فِي فَتْحَابِ
ہم گریستہ جمع کوئی بڑی نہر دیکھنے گئے جو پنجاب میں کھلی ہے ؛

يَوْمَ الْجُمُعَةِ الْمَاضِي . فَرَكِبْنَا الْقِطَارَ صَبَاحًا ، وَوَصَلْنَا
ہم جمع کے وقت کے وقت ریل میں سوار ہوئے اور تھوڑی دیر کے بعد

بَعْدَ زَمَنِ قَلِيلٍ . فَنَاشَاهُ فَالتَّكْمُرَ الْعَظِيمَةَ . ثُمَّ انْتَهَيْنَا
پہنچ گئے ۔ ہم نے بڑی نہر دیکھی آخِرہ ہم

إِلَى حَدِّ يُفْقَةٍ هُنَا ، ثُمَّ رَحَبْنَا بِشَجَائِرِهَا وَأَشْرَافِهَا
وہاں کے باغ میں گئے اور اُس کے درختوں اور پھولوں میں ٹپتے رہے ۔

ثُمَّ عُدْنَا إِلَى اللَّاحِظِ هَوْرٍ مَسَاءً فَرَحِينُ مَسْرُومِينَ
پھر ہم صبح کو خوش خوش لاہور کی طرف واپس آگئے ۔

سبق ۳۷

کان اور اُس کی آنکھوں کا ابتدا اور خبر پر آنا

(۱) کان الہواء مُعْتَدِلٌ	(۱) الہواء مُعْتَدِلٌ
ہوا معتدل تھی	ہوا معتدل ہے
(۲) أَصْبَحَ الْمَطَرُ غَزِيرٌ	(۲) الْمَطَرُ غَزِيرٌ
بارش زیادہ ہو گئی	بارش زیادہ ہے
(۳) أَصْفَى الشَّجَرُ مُحَضَّرًا	(۳) الشَّجَرُ مُحَضَّرٌ
درخت سبز ہو گیا	درخت سبز ہے
(۴) أَمْسَى الْقَطَارُ مُسَافِرًا	(۴) الْقَطَارُ مُسَافِرٌ
ریل چلی جا رہی تھی (شام کے وقت)	ریل چلی جا رہی ہے
(۵) خَلَّ الْبَرْدُ سَنَدٌ جِدًّا	(۵) الْبَرْدُ سَنَدٌ جِدًّا
سردی سخت ہو گئی	سردی سخت ہے
(۶) جَاءَتْ الْقَمَرُ مُنِيرًا	(۶) الْقَمَرُ مُنِيرٌ
چاند چمک رہا تھا (رات بھر)	چاند چمک رہا ہے
(۷) صَارَ الْبُسْتَانُ مُنَمَّرًا	(۷) الْبُسْتَانُ مُنَمَّرٌ
باغ پھل دار ہو گیا	باغ پھل دار ہے
(۸) لَيْسَ الْجُنْدِيُّ وَاقِفًا	(۸) الْجُنْدِيُّ وَاقِفٌ
سپاہی نہیں کھڑا تھا	سپاہی کھڑا ہے

صّار اور لکّیں) جو فعل کان کے اخوات (بہنیں) کہلاتے ہیں، اُن کا عمل یہ ہے کہ وہ اپنے مبتدا کو، جو اُن کا اِسْم کہلاتا ہے، مرفوع ہی رہنے دیتے ہیں، مگر خبر کو نصب دے دیتے ہیں؛ اور لکّیں کے سوا باقی تمام فعلوں کو، خواہ وہ مضارع ہوں، یا امر، زمانہ گزشتہ میں خاص کر دیتے ہیں۔

اس سے یہ قاعدہ نکلا کہ:

قاعدہ: (۱) فعل کان اور اُس کے اخوات جب کسی مبتدا پر داخل ہوتے ہیں، تو اپنے اِسْم (یعنی مبتدا) کو رفع دیتے ہیں اور خبر کو نصب۔

(۲) یا افعال مضارع اور امر پر عمل کر کے اُن کو گزرے ہوئے زمانے میں خاص کر دیتے ہیں۔

یہ بھی یاد رکھو کہ کان وغیرہ کی جو صورتیں اوپر تم نے پڑھی ہیں وہ سب ان افعال کی ماضی (کے پہلے صیغے) کی صورتیں ہیں۔ لکّیں کے سوا ان سب کے مضارع بھی ہوتے ہیں۔ یہ ضروری نہیں ہے کہ ہر جگہ ماضی کا یہی پہلا صیغہ آئے، بلکہ ضرورت کے لحاظ سے ماضی اور مضارع کا ہر صیغہ آ سکتا ہے؛ مشق کے بعد ماضی اور مضارع کی گردانیں غور سے پڑھو اور سمجھو:

مشق ۱

نیچے کے جملوں میں کان اور اس کے اخوات کے اسم اور خبر بتاؤ :

- ۱۔ کان اللہ حکیمًا
 - ۲۔ أَصْبَحَ مَاءٌ كَمْ غُورًا
 - ۳۔ ظَلَلْتُ أَعْنَا قُهُمْ خَاضِعِينَ
 - ۴۔ صَارَ الْغَلَامُ مَجْنُونًا
 - ۵۔ بَاتَتْ الْبَيْتُ بِرِ كِيَاتٍ
 - ۶۔ لَيْسُوا النَّاسُ سَوَاءٌ
 - ۷۔ أَمْسَى الطَّيِّبُ عَاجِزًا
 - ۸۔ أَضْحَى الْهَوَاءُ حَارًّا
- اللہ حکمت والا ہے
تہارا پانی زمین میں بیٹھ گیا
اُن کی گردنیں جھکنے والی ہو گئیں
لڑکا دیوانہ ہو گیا
عورتوں نے روتے ہوئے رات گزاری
لوگ برابر نہیں ہیں
طیب عاجز ہو گیا
ہوا گرم ہو گئی

مشق ۲

نیچے کے ہر جملے میں کان اور اُس کے اخوات میں سے کوئی فعل داخل کرو اور جملے کو صحیح شکل میں لاءو :

- ۱۔ الصَّبِيُّ عَاقِلٌ
- ۲۔ الْبَرُّ لَا مَعُ
- ۳۔ الْمَكَانُ قَدِيمٌ
- ۴۔ الْأَوْلَادُ خَائِفُونَ
- ۵۔ الطَّالِبُ فَائِزٌ
- ۶۔ الْجَيْشُ سَائِرٌ
- ۷۔ الْبَحْرُ مُضْطَرِبٌ
- ۸۔ الطُّيُورُ سَاكِتَةٌ

سبق ۳۸

کان کے باقی اخوات

(۱) مَا زَالَ الْقَمَرُ طَالِعًا	(۱) الْقَمَرُ طَالِعٌ
چاند نکلا رہا	چاند نکلا ہوا ہے
(۲) مَا فَتَى الزَّائِرُ جَالِسًا	(۲) الزَّائِرُ جَالِسٌ
آنے والا بیٹھا رہا	آنے والا بیٹھا ہے
(۳) مَا بَرَّحَ الْيَتِيمُ نَائِمًا	(۳) الْيَتِيمُ نَائِمٌ
بچہ سو رہا	بچہ سو رہا ہے
(۴) مَا أَنْفَلَتِ الطَّبِيبُ مُسَافِرًا	(۴) الطَّبِيبُ مُسَافِرٌ
طبيب سفر کرتا رہا	طبيب سفر کر رہا ہے
(۵) لَا أَخْرُجُ مَا دَامَ الْحَرُّ شَدِيدًا	(۵) الْحَرُّ شَدِيدٌ
جب تک گرمی سخت رہے گی میں نہیں نکلوں گا	گرمی سخت ہے

تم پچھلے سبق میں پڑھ آئے ہو کہ کان اور اُس کے اخوات مبتدا اور خبر پر داخل ہو کر مبتدا کو رفع اور خبر کو نصب دیتے ہیں۔ وہیں اُن کے معنی بھی سمجھ چکے ہو۔ مگر وہاں ہم نے ان سب افعال کو بیان نہیں کیا، یہ افعال ابھی اور باقی ہیں، وہ یہاں بیان کیے جاتے ہیں :-

(۱) الف کے نیچے جو مثالیں ہیں اُن میں ہر ایک جملے میں مبتدا

اور خبر دونوں ہیں اور مبتدا کی خبر کو صاف دکھلا رہے ہیں ۔
 (۲) ب کے نیچے جو پہلے چار جملے ہیں اُن میں مبتدا اور خبر پر یہ افعال داخل ہوئے ہیں : سُرَّال ، فُتِی ، بَرَّح ، اُنْفَلَتَ . ان میں سے ہر ایک افعال کے پہلے لفظ ما آیا ہے ، جو نفی کے معنی دیتا ہے ۔ اب ان کے معنی پر غور کرو ، تو معلوم ہوگا کہ جن افعال کے پہلے ما آیا ہے وہ مستمر اس کے معنی پیدا کرتے ہیں ، اور بولنے کے وقت تک مبتدا کی خبر بتلاتے ہیں ۔ پس ماضی الِ الْقَمَرِ طالعاً کے یہ معنی ہوئے کہ جب تک ہم نے یہ بات کہی ، اُس وقت تک چاند نکلا ہوا تھا ۔ ان سے فعل مضارع آتا ہے مگر امر نہیں آتا ۔

اب رہ گئی ب کی پانچویں مثال ؛ اس میں مبتدا اور خبر پر فعل دائم داخل ہوا ہے اور اُس سے پہلے بھی ماء نافیہ ہے (یعنی نفی کرنے والا سا) اس (ما دائم) سے مدت کا بیان مقصود ہوتا ہے ۔ پس اس جملے کے یہ معنی ہوئے کہ جب تک سخت گرمی رہے گی ، میں نہیں نکلوں گا ۔ اس کے لیے ہمیشہ فعل ماضی استعمال ہوتا ہے ۔

تہیں یاد ہوگا کہ کَانَ اور اُس کے اخوات کا عمل یہ ہے کہ وہ مبتدا کو رفع دیتے ہیں اور خبر کو نصب ۔ اس صورت میں مبتدا کو اِسْم کتے ہیں اور خبر کو اس کی خبر ۔
 اس سے یہ قاعدہ نکلا کہ :

قاعدہ : کَانَ اور اُس کے اخوات کا عمل کَانَ کا سا ہے ؛
 یعنی وہ مبتدا کو رفع دیتے ہیں اور خبر کو نصب ۔ علاوہ اُن افعال کے ، جو بیان ہو چکے ، باقی افعال یہ ہیں : سُرَّال ، بَرَّح ، فُتِی ، اُنْفَلَتَ ،

یہ ضروری ہے کہ ان کے پہلے ماخا فیہ (یا نفی کرنے والا) ما آسے۔ اس صورت میں جملے کے معنی میں استمرار پیدا ہو جاتا ہے۔ د ا م کے پہلے اگر ماخا فیہ آسے تو اُس سے مدت کا بیان مقصود ہوتا ہے۔

مشق

نیچے کے جملوں میں اسم اور خبر تلاء و اور ہر ایک کی علامت

اعراب بتاؤ :-

(۱) مَا أَتَفَكَ الْبَحْرُ هَائِجًا (۵) مَا قَتَى الْمَصْبَاحُ مَضْنَيْنِ

دونوں چراغ برابر روشن رہے

سمندر برابر جوش میں رہا

(۶) لَا أَشْتَرِي مَا دَامَ الثَّمَنُ غَالِيًا

میں نہیں خریدوں گا جب تک کہ قیمت گرانی نہ ہوگی

(۲) لَا يَكْرُحُ الْقَمَرُ طَالِعًا

چاند برابر نکلا رہے گا

(۷) لَا تَتَفَكُّ الْيَتَامَى مِنْ أَثَرِ لَاعِبَاتِ

شہ گرو لڑکیاں برابر کھیلتی رہیں

(۳) مَا زِلْنَا الْبَرِّيَا حُ شَدِيدَةً

ہزاروں برابر سخت رہیں

(۸) الشُّرَكَاءُ لَا يَزَالُونَ مُوَافِقِينَ

شریک لوگ برابر ملے رہے

(۴) لَا يَفْتَنُ الْجَانِي سَجِينًا

مجرم برابر قید رہا

سبق ۳۹

کان کے باقی اخوات : مازال ما برح ،
ما فتی ، ما انفک

الف	
(۱) الْقَمَرُ طَالِعٌ	(۱) ما زال الْقَمَرُ طَالِعاً
چاند نکلا ہوا ہے	چاند نکلا رہا
(۲) الشَّرَارُ جَالِسٌ	(۲) ما فتى الشَّرَارُ جَالِسا
آنے والا بیٹھا ہے	آنے والا بیٹھا رہا
(۳) الْيُفْلُ نَائِمٌ	(۳) ما برح الْيُفْلُ نَائِماً
بچہ سو رہا ہے	بچہ سوتا رہا
(۴) الطَّبِيبُ مُسَافِرٌ	(۴) ما انفك الطَّبِيبُ مُسَافِراً
طبيب سفر کر رہا ہے	طبيب سفر کرتا رہا
(۵) الْحَرُّ شَدِيدٌ	(۵) لا اخرج مادام الْحَرُّ شَدِيداً
گرمی بہت ہے	جب تک شدید گرمی رہے گی میں نہیں نکلوں گا

تم اوپر پڑھ آدے ہو کہ کان اور انس کے اخوات مبتدا اور خبر پر داخل ہو کر مبتدا کو پیش اور خبر کو زبر دیتے ہیں۔ کچھ اخوات وہاں مذکور نہیں ہو سکتے، وہ یہاں بیان کیے جاتے ہیں۔
الف کے نیچے تین مثالیں ہیں۔ ان میں کان، یا انس کے اخوات نہیں ہیں۔

ب کے نیچے جو پہلے چار جملے ہیں اُن میں مبتدا اور خبر پر یہ افعال داخل ہو سکے ہیں:
ما نزال، ما فقی، ما برح، ما انفک۔

(مازال، یعنی نہیں نازل ہوا۔ مراد یہ ہے کہ قائم رہا۔)

ان میں سے ہر ایک فعل کے پہلے ما آیا ہے، جو ”نہیں“ کے معنی دیتا ہے، اور دونوں لفظوں کے ملنے سے فعل میں ”استمرار“ کے معنی پیدا ہو جاتے ہیں، اور بولنے کے وقت تک مبتدا کی خبر بتلاتے ہیں؛ پس ما نزال الائمہ طالعاً کے یہ معنی ہوئے کہ جب تک ہم نے یہ کہا اُس وقت تک چاند نکلا رہا، غروب نہیں ہوا تھا۔ ان سے فعل مضارع آتا ہے، مگر امر نہیں آتا۔

ب کی پانچویں مثال میں مبتدا اور خبر پر ماد ا کم داخل ہوا ہے، اور اس میں ”ما“ نفی کے معنی نہیں رکھتا، بلکہ مدت کو ظاہر کرتا ہے۔ پس اس جملے کے یہ معنی ہوئے کہ جب تک سخت گرمی رہے گی میں نہیں نکلوں گا۔ اس کے لیے ہمیشہ فعل ماضی استعمال ہوتا ہے۔

جب جملے میں کان آئے، تو مبتدا کو ”شعُر کان“ کہتے ہیں۔

اس سے یہ قاعدہ نکلا کہ:

قاعدہ: کان کے اخوات کا عمل موصی ہے، جو کان کا؛ یعنی مبتدا پر پیش

اور خبر پر زبر۔

مشق

نیچے کے جملوں میں اسم و خبر بتلا دو:

(۲) لَا يَبْرَحُ الْقَهْمُ دَلَالَةً

چاند نہ رہا، نکلا رہا

(۱) مَا أَنْفَكَ الْيَوْمَ هَارِجًا

سمندر برابر زور دے رہا

(۳) مَا نَزَلَ الْيَمَّاحُ شَدِيدَةً

سخت ہوا میں چلتی رہیں

(۴) مَا فَتَى الْمُبَاحِانِ مُضِيِّينَ

دونوں چراغ برابر جلنے رہے

(۸) لَا تَنْفَكُ الْيَتَامَىٰ عَنْ تَحْتِهَا

شاگرد (لوکیاں) برابر محنت کرتی رہیں

(۱۰) لَا تَشْتَعِلْ مَا دُمْتَ هَرِيضًا

جب تک تو بیمار ہے غصہ میں نہ آ

(۳) مَا بَرَّحَ الْقُلْعَةُ قَائِمًا

قلعہ برابر قائم رہا

(۵) لَا يَفْتَأُ الْجَانِي سَجِينًا

قیدی برابر قید رہا

(۷) لَا أَشْتَرِي مَا دُمَ التَّمَنُّ غَالِيًا

جب تک قیمت زیادہ رہے گی میں نہیں خریدوں گا

(۹) الشَّرُّ كَأَنَّ لَا يَزَالُونَ مُخْتَلِفِينَ

شریک برابر مختلف رہے

سبق ۴۰

اِنَّ اور اُس کی اخوات مبتدا اور خبر کے شروع میں

(۱) اِنَّ الْهَوَاءَ مُعْتَدِلٌ	(۱) اَلْهَوَاءُ مُعْتَدِلٌ
بے شک ہوا میں نہ گرمی ہے نہ سردی	ہوا میں نہ گرمی ہے نہ سردی
(۲) لَيُسْرَنِي اَنَّ الْجَبِشَ مُنْتَصِرٌ	(۲) اَلْجَبِشُ مُنْتَصِرٌ
میں خوش ہوں کہ فوج نے فتح پالی	فوج نے فتح پالی
(۳) كَانَ الْكِتَابُ صَاحِبٌ	(۳) اَلْكِتَابُ صَاحِبٌ
گویا (جیسے) کتاب ہمنشین ہے	کتاب ہمنشین ہے
(۴) تَمَطَّرُ السَّمَاءُ لَكِنَّ الشَّمْسُ مُشْرِقَةٌ	(۴) اَلشَّمْسُ مُشْرِقَةٌ
(آسمان سے) بارش ہو رہی ہے، مگر سورج نکلا ہوا ہے	سورج نکلا ہوا ہے
(۵) لَيْتَ النَّهْرُ هَادِيٌ	(۵) اَلنَّهْرُ هَادِيٌ
کاش دریا دھیما ہوتا	دریا دھیما ہے
(۶) كَعَلَّ السَّيَّاسَةُ حَاضِرَةٌ	(۶) اَلسَّيَّاسَةُ حَاضِرَةٌ
شاید قافلہ حاضر (موجود) ہو	قافلہ حاضر (موجود) ہے

جس جملے میں مبتدا اور خبر ہوتے ہیں اُن میں خبر جو ہوتی ہے وہ مبتدا کی بابت ہمیں کچھ بتاتی ہے۔ اوپر کے جملوں پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ:

(۱) جو جملے ب کے نیچے ہیں اُن میں مبتدا اور خبر دونوں ہیں اور دونوں

مرفوع ہیں: مگر،

(۲) جو جملے ب کے پیچھے ہیں اُن میں مبتدا پر، بجا و رفع کے، نصب ہے اور خبر پر، عام قاعدے کے مطابق، رفع ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ مبتدا کے پہلے بعض الفاظ؛ مثلاً: اِنَّ، كَانْ، وغیرہ داخل ہیں۔ ان کے عمل سے مبتدا پر نصب آگیا، مگر خبر پر رفع ہی رہا۔

یہ الفاظ بھی حروف کہلاتے ہیں؛ اور چون کہ ان سب کا وہی عمل ہے، جو اِنَّ کا ہے؛ اس لیے یہ سب اِنَّ کے اخوات کہلاتی ہیں۔
اِنَّ اور اُس کے اخوات کے معنی یہ ہیں:-

(۱) و (۲) اِنَّ اور اَنْ کے معنی ہیں ”تحقیق“، ان دونوں کو حروف تاکید کہتے ہیں۔ مبتدا کی خبر میں جو کچھ کہا گیا ہے اُس میں تاکید کی معنی پیدا کر دیتے ہیں۔ دونوں کے معنی ایک ہی ہیں؛ طریق استعمال میں یہ فرق ہے کہ اِنَّ کلام کے شروع میں آتا ہے اور اَنْ کلام کے درمیان میں۔

(۳) كَانْ کے معنی ہیں ”جیسا کہ گویا کہ“۔ یہ حرف تشبیہ کہلاتا ہے مبتدا کو اپنی خبر کے ساتھ تشبیہ دیتا ہے؛ یعنی ایک کو دوسرے جیسا بتاتا ہے۔

(۴) لَكِنَّ کے معنی ہیں ”لیکن، مگر“۔ اس کو حرف استیذان کہتے ہیں بات سننے والے کے دل میں اگر کوئی شبہ رہ گیا ہو، تو اُس کو دُور کرتا ہے؛ جیسے:
تم نے کہا کہ تَمُطِرُ السَّمَاءُ (بارش ہو رہی ہے) تو سننے والے کو شبہ ہوگا کہ پھر تو سورج چھپا ہوا ہوگا۔ تم نے اس شبہ کو یہ کہہ کر مٹا دیا کہ لَكِنَّ الشَّمْسُ مُشْرِقَةٌ (لیکن سورج نکلا ہوا ہے)

(۵) كَيْتَ کے معنی ہیں ”کاش“۔ یہ حرف تمنّی کہلاتا ہے۔ اپنے مبتدا کے لیے خبر میں ایک تمنّی بیان کرتا ہے۔ عموماً یہ تمنّی ایسی ہوتی ہے کہ اُس کا

ماصل ہونا مشکل ہوتا ہے ۔

(۶) لَعْلَ کے معنی ہیں ”شاید، ممکن ہے کہ“۔ یہ اپنے مبتدا کے لیے خبر میں اُمید کے پورا ہونے کا امکان پیدا کر دیتا ہے ؛ جیسے ب کے نیچے کے آخری جملے میں قافلے کا موجود ہونا ۔

چون کہ کَانَ اور اُس کے اخوات اور اِنَّ اور اُس کے اخوات کا عمل بہت کچھ ملتا جلتا ہے ، اس لیے آسانی کے لیے ہم نیچے دونوں میں سے چند کا مقابلہ کیے دیتے ہیں :

پہلے تو اس کو دھیان میں رکھو کہ کَانَ اور اُس کے اخوات مبتدا کو رفع اور خبر کو نصب دیتے ہیں ؛ اور اِنَّ اور اُس کے اخوات ، بالکل کَانَ کے اُلٹ ، مبتدا کو نصب دیتے ہیں اور خبر کو رفع ۔ اب دیکھو :

کَانَ اور اُس کے اخوات کا عمل	اِنَّ اور اُس کے اخوات کا عمل
کَانَ الْقَمَرُ طَارِعًا	اِنَّ الْقَمَرَ طَارِعًا
چاند نکلا ہوا تھا	بے شک چاند نکلا ہوا ہے
صَارَتْ الْحَدِيقَةُ جَنَّةً	كَانَ الْحَدِيقَةُ جَنَّةً
چھلواری ، باغ بن گئی	(گویا) پھلواری باغ جیسی بن گئی
ظَلَّ الْجَوُّ مُعْتَدِلًا	لَئِنَّ الْجَوَّ مُعْتَدِلًا
ہوا نہ گرم رہی نہ سرد	کاش ہوا نہ گرم ہوتی نہ سرد
لَئِنَّ الْبَيْتَانَ مُنْتَمِئًا	لَعْلَ الْبَيْتَانِ مُنْتَمِئًا
باغ بھل دار نہیں ہے	شاید باغ میوہ دار ہو جاوے

اس سے یہ قاعدہ نکلا کہ:

قاعدہ: جب مبتدا اور خبر پر اِنَّ، اَنَّ، كَانَتْ، لَكِنَّ، كَيْتْ، لَعَلَّ میں سے کوئی حرف داخل ہو تو مبتدا پر نصب آجاتا ہے اور خبر پر رفع۔

مبتدا کو اِنَّ، وغیرہ کا اسم اور خبر کو اُس کی خبر کہتے ہیں۔

مشق

نیچے کے جملوں میں اِنَّ اور اُس کے خوات کے اسم اور خبر کو پہچانو:

(۱) اِنَّ اللّٰهَ عَلَیْهِ

(۲) لَكَيْتَ الشَّبَابَ یَعُوذُ!

اللہ ضرور جاننے والا ہے

کاش جوانی لوٹ آتی

(۳) اِنَّ تَرْجِیْدًا قَاسِمٌ

(۴) لَعَلَّ اللّٰهَ یَحْدِثُ بَعْدَ ذٰلِكَ اَمْرًا

دید ضرور کھڑا ہے

شاید اللہ اس کے بعد کوئی بات پیدا کر دے۔

(۵) بَلَغَنِیْ اَنْ سَعِیْدًا مُّسَافِرٌ

(۶) غَآبَ الْمُسْعُوْدُ لَكِنَّ جَآءَنِیْ سَعِیْدًا

مجھے معلوم ہوا ہے کہ سعید سفر میں جاؤ والا،

مسخود غائب ہو گیا لیکن سعید میرے پاس آیا۔

(۷) كَانَتْ فَحْشُوْدًا اَسَدٌ

گویا کہ محمود شیر ہے

سبق ۴۱

خبر کی قسمیں

الف	ب
(۱) السَّفِينَةُ سَائِرَةٌ	(۱) کانتِ السَّفِينَةُ سَائِرَةً
کشتی چل رہی ہے	کشتی چل جا رہی تھی
السَّفِينَةُ تُسِيرُ فِي النَّهْرِ	أَهْلَحَتِ السَّفِينَةُ تُسِيرُ فِي النَّهْرِ
کشتی دریا میں چلتی ہے	کشتی دریا میں چلتی رہی
السَّفِينَةُ تُسِيرُ هَاسِرًا	ظَلَّتِ السَّفِينَةُ تُسِيرُ هَاسِرًا
کشتی کی چال تیز ہے	کشتی کی چال تیز ہوتی گئی
السَّفِينَةُ وَسَطَ النَّهْرِ	جَاءَتِ السَّفِينَةُ وَسَطَ النَّهْرِ
کشتی دریا کے بیچ ہے	کشتی رات کے وقت دریا کے بیچ میں رہی
السَّفِينَةُ فِي الْمَاءِ	مَازَتْ السَّفِينَةُ فِي الْمَاءِ
کشتی پانی میں ہے	کشتی دریا ہی میں رہی

تم پڑھ چکے ہو کہ جو خبر کہ ایک لفظ میں ہو اور واحد تشبیہ اور جمع ہونے میں مبتدا کے موافق ہو، وہ مفرد کہلاتی ہے۔ اب ہم خبر کی اور باقی قسمیں بتاتے ہیں :

(۱) الف کے نیچے جو مثالیں ہیں اُن میں سے پہلی میں مبتدا کی وہ خبر بتا دی گئی ہے، جو مفرد ہے، یعنی صرف ایک لفظ سَائِرَةٌ، دوسرے

ابتدا کی خبر ایک تَوَسیُّیَہ فی النَّہْرِ بتلاوی ہے، جو حقیقت میں جملہ فعلیہ ہے، پھر دوسرے ابتدا کی خبر سَیْرُہَا سَرَّیْعٌ ہُوَ یہ خبر اصل میں ایسا جملہ اسمیہ ہے، جو خود ابتدا اور خبر سے مرکب ہے۔ اب ان دونوں جملوں میں ایک ضمیر ہے، جو ابتدا کی طرف راجع ہوتی ہے اور اُسی کے مطابق ہے۔ اب فعل، تَسیْرُکُوْلَا، اس میں بھی ایک ضمیر مستتر (پوشیدہ) ہے، یعنی ہئی، جو سَفِیْنَتَہ کی طرف راجع ہوتی ہے۔ اب دوسری خبر، یعنی سَیْرُہَا سَرَّیْعٌ کو دیکھو، اس میں دوسرے ابتدا کے ساتھ ایک ضمیر، ہا، لگی ہوئی ہے۔ یہ بھی سَفِیْنَتَہ کی طرف راجع ہوتی ہے ان مثالوں میں جو خبریں ہیں وہ جملہ کہلاتی ہیں۔

اب دو جملے اور رہ گئے؛ اُن کا حال سنو۔ ان میں سے ایک خبر ہے، وَسَطَ النَّہْرِ، جو ظرف مکان ہے؛ اور دوسرے کی خبر ہے فی الْمَاءِ، جو جار مجرور ہے؛ دونوں حالتوں میں یہ خبریں شَبَّہ جملہ (یعنی جملے کی مانند) ہیں۔ اس بیان سے ظاہر ہے کہ ابتدا کی خبر مفرد بھی ہو سکتی ہے، جملہ بھی اور شَبَّہ جملہ بھی۔

(۲) جو مثالیں اب کے نیچے ہیں، اُن سب کے ابتدا میں افعال ناقصہ (کَانَ، أَضْحَى، ظَلَّ، بَاتَ، مَاضَا لَیْلَہ) داخل ہیں، اور اُن کی خبریں اُن تینوں قسموں کی ہیں، جن کا ابھی اوپر ذکر آچکا ہے۔ اس سے یہ معلوم ہوا کہ ابتدا کی تمام خبریں مکان اور اُس کے اخوات ہو سکتی ہیں۔ اسی طرح اِنَّ اور اُس کے اخوات بھی خبر ہو سکتے ہیں؛ مثلاً: ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ اِنَّ السَّفِیْنَتَہ سَابِرَةٌ اور اِنَّ السَّفِیْنَتَہ لَسَیْرُ النَّہْرِ، وغیرہ۔ اس سے یہ قاعدہ نکلا کہ:

قاعدہ: (الف) خبریں (۱) مفرد بھی ہو سکتی ہیں (۲) جملہ فعلیہ اور اسمیہ

بھی، بشرطے کہ اُن میں ایسی منیر ہو، جو مبتدا کی طرف عائد ہو اور اُس کے مطابق ہو، اور (۳) شبہہ جملہ بھی، بشرطے کہ وہ ظن ہو، یا جار مجرور۔
(ب) جو چیز کسی مبتدا کی خبر ہو سکتی ہے، وہ کان اور اُس کی اخوات اور اِات اور اُس کے اخوات کی بھی خبر ہو سکتی ہے۔

مشق

بتلا رو کہ نیچے کے جملوں میں کس کس طرح کی خبریں ہیں :

(۱) مَقْتُلُ الرَّجُلِ بَيْنَ قَلْبَيْهِ (۲) الْأَعْمَالُ بِاللَّيَالِي

آدمی کے قتل کی جگہ اُس کے دونوں پروں کے درمیان ہے اعمال نیتوں سے ہیں

(۳) الرَّحْمَةُ قَوْلُ الْعَدْلِ (۴) الْمُنْعَرِ بِأَدِيمِهِ

انصاف سے رحمت اور سچی ہے آدمی اپنے ادب سے پہچانا جاتا ہے

(۵) الْحَقُولُ مُحْضَرَةٌ (۶) إِنَّ الْجَائِزَةَ ثَمِينَةٌ

کھیت ہرے ہیں انعام قیمتی ہے

(۷) جِدَّ أَفَّا التَّوَسَّقِ سَلِيمَانِ (۸) الْجِدُّ فِي الْحَدِّ وَالْحَرَمَانِ فِي الْكُسْلِ

کشتی کے دونوں چپے سائبت ہیں خوش قسمتی کو شمش میں ہے اور محرومی شستی میں

(۹) يَدُ اللَّهِ مَعَ الْجَمَاعَةِ (۱۰) الْبِرْكَةُ فِي الْبُكَوْرِ

اللہ کا ہاتھ جماعت کے ساتھ ہے برکت سویرے جاگنے میں ہے

(۱۱) جَمَالُ الْفَتَاةِ فِي عَقْلِهَا (۱۲) أَلَمْ يَعْصِ مُسْتَرْجِحٌ

عورت کی خوبصورتی اُس کی عقل میں ہے مرغی آرام سے ہے

(۱۳) إِلَّا ضَلَّكَ وَمَرَحَوْلَ الشَّمْسِ (۱۴) إِنَّ الْأَقْتَصَادَ مِنْ أَسْبَابِ الْغِنَى

زمین سورج کے گرد گھومتی ہے جز و رسی دولت مند کی کے اسباب میں سے ہے

سبق ۴۲

حروف جبر

- (۱) یَصْعَدُ الْبُخَارُ مِنَ الْإِنَاءِ (۱۰) طَارِقٌ كَالْأَسَدِ
برتن سے بھاپ اٹھتی ہے۔ طاریق شیر جیسا ہے
- (۲) یَنْزِلُ الْجُنْدُ عَنِ الْجَوَادِ (۱۱) نَامَ حَسَّانٌ حَتَّى الصَّبَاحِ
سپاہی گھوڑے سے اترتا ہے حسان صبح تک سویا
- (۳) یَنْظُرُ مَنْصُورٌ إِلَى الْفَمِ (۱۲) رَبُّ رَجُلٍ كَرِيمٍ لَقِيتُ
منصور چاند کو دیکھتا ہے میں بہت سے بڑے آدمیوں سے ملا
- (۴) تَجْرِي السَّفِينَةُ عَلَى الْمَاءِ (۱۳) جَاءَنِي كُلُّ صَدِيقِي
کشتی پانی کے اوپر چلتی ہے
- (۵) يَسْبَحُ السَّمَكَ فِي التَّهَمِ (۱۴) حَاشَا مَنْصُورٌ
پھل دریا میں تیرتی ہے حاشا خلا
علا
- (۶) يَكْتُبُ التِّلْمِيذُ بِالْقَلَمِ (۱۵) مِيرے پاس سب دوست آئے سوار
منصور کے۔
- (۷) تَنْتَزِعُ الْبُذْتُ الْحَبَّ لِلدَّجَاجِ (۱۶) مَا مَرَّ آيَةُ مُسْلِمًا
شکر دقلم سے لکھتا ہے مُنْذَرٌ
مَنْذَرٌ
- (۸) قَرَأْتُ دَرَسِي (۱۷) يَوْمَ الْجُمُعَةِ
لڑکی مرغی کے لیے داد دیتی ہے میں نے مسلم کو جمعے کے دن سے
نہیں دیکھا۔
- (۹) قَرَأْتُ دَرَسِي (۱۸) قَرَأْتُ دَرَسِي
قسم خدا کی میں نے اپنا سبق پڑھا

اسم، بعض حالت میں، مرفوع ہوتا ہے؛ مثلاً: جب وہ فاعل ہو؛ اور بعض حالت میں منصوب ہوتا ہے؛ مثلاً: جب وہ مفعول ہو۔ مگر اوپر کی مثالوں پر غور کرنے سے تمہیں معلوم ہوگا کہ:

- (۱) یہ مجھے دو کلموں سے مل کر بنے ہیں؛ پہلا حرف ہے اور دوسرا اسم۔ ان میں حروف یہ ہیں: جن، الی، عن، فی، وغیرہ۔ اور اسماء یہ ہیں: افاء، قمر، جواد، نکھر، وغیرہ۔
- (۲) جتنے اسماء ان حروف کے بعد آئے ہیں وہ مجرور ہیں۔ چونکہ ان حروف ہی کے عمل سے ان کے بعد آنے والے اسم مجرور ہو گئے ہیں، اس لیے ان کو حروف الجرح کہتے ہیں۔ اس سے یہ قاعدہ نکلا کہ:

قاعدہ: اسم ذیل کے حروف میں سے کسی کے بعد آئے وہ مجرور ہو جاتا ہے۔ یہ حروف، جو گنتی میں سترہ ہیں، یہ ہیں:

من، الی، عن، علی، فی، ب، ل، حتی، و، تا، ا،

مرب، حاشا، خلا، عک، ا، منن، اور مد،

ان میں سے پہلے گیارہ حروف تو بہت استعمال ہوتے ہیں؛ باقی چھ حروف ذرا کم۔

مشق

نیچے کے جملوں میں اسماء مجرورہ پہچاننا اور ان پر خبر آنے کا سبب

بتلاؤ :-

(۲) اللہ یؤید بنصرہ من یشاء۔

اللہ قوت دیتا ہے اپنی مدد کے ساتھ جس کو چاہے

(۱) فاصبح فی المدینۃ خائفاً

پس صبح کی شہر میں ڈرتے ہوئے

- (۳) فَكَلَيْتَ إِذَا جَنَّاهُمْ لِيَوْمِ الرَّسِيَّةِ فِيهِ
پس کیا حال ہو گا جب ہم اُن کو جمع کریں گے اُس دن کہ جس میں تک نہیں
- (۴) قُلْتُ تَا لَلّٰهُ اِنِّي سَقِيمٌ
میں نے کہا کہ خدا کی قسم میں بیمار ہوں
- (۵) مَنْ اَظْلَمُ مِنْ اَفْتَرَىٰ عَلَى اللَّهِ كَذِبًا
کون ہے بڑا ظالم اُس شخص سے جو اللہ پر جھوٹا بات
- (۶) مَثَلُ نُوحٍ كَمَصْبَاحٍ
اُس کے نور کی مثال چراغ کی سی ہے
- (۷) مَا سَأَلْتُكَ مِنْ دُخَانٍ اَمْطَرْتَهُ عَلَيَّ
میں نے ذیہ کو سال بھر سے نہیں دیکھا
- (۸) وَاللّٰهُ هَذَا الْعَجِيبُ
خدا کی قسم یہ عجیب ہے
- (۹) مَا سَأَلْتُكَ مِنْ دُخَانٍ اَمْطَرْتَهُ عَلَيَّ
میں نے ذیہ کو سال بھر سے نہیں دیکھا
- (۱۰) مَا لَاقَيْتَهُ مِنْ اُسْبُوْعٍ
میں اُس سے ایک ہفتہ سے نہیں ملا
- (۱۱) مَنْ يَّبْتَ كَرِيْمٍ لَقِيْتُ
میں بہت سے بزرگوں سے ملا ہوں
- (۱۲) جَاءَنِي الْقَوْمُ حَاسَتًا رَّيْبٍ
(۱۳) خَلَا رَّيْبٍ
(۱۴) اَكَلْتُ السَّمَكَةَ حَتَّى رَأَيْتُهَا
میں نے چھلی اُس کے سر تک کھا دی
- (۱۵) سَأَلْتُكَ الشَّهْرَ عَنِ الْقَوَسِ
میں نے کمان سے تیر چھوڑا
- (۱۶) اَغْسِلُوْا وُجُوْهَكُمْ وَاَيْدِيَكُمْ اِلَى الْمَرْأَةِ
تم اپنے موہنوں اور ہاتھوں کو کہنتیوں تک دھو رو ۔

دو سمر الحصة

cc 7 / 1000

C

سبق ۳۴

اعراب اور بناء کی قسمیں

الف	
(۱) یُسَافِرُ الْقَطَارُ	(۱) کُرْ أَوْ قُمْ مُنْذَ سَاعَةٍ
ریل چل رہی ہے	میں ایک گھنٹے سے نہیں ٹھہرا
(۲) إِنَّ الْقَطَارَ كُنْ یُسَافِرُ	(۲) أَيْنَ ذَهَبَ الْخَادِمُ ؟
یقیناً ریل نہیں جاوے گی	نوکر کہاں گیا ؟
(۳) کُرْ یُسَافِرُ أَخِي فِي الْقَطَارِ	(۳) سَافَرْتُ أُمِّي بِالسَّيَّارَةِ
میرا بھائی ریل میں نہیں گیا	میں کل تانے کے ساتھ گیا

جو تین جملے الف کے نیچے ہیں ان میں ایک کلمہ یسافر ہے، جو مضارع ہے۔ اس کے آخر حرف پر ضمہ بھی آیا، فتح بھی اور جزم بھی۔ ایک اور کلمہ قطار ہے اس کے بھی آخری حرف پر کہیں ضمہ آیا ہے، کہیں نصب اور کہیں کسرہ۔ ظاہر ہے کہ یہ دونوں کلمے معرب ہیں۔ جو اسم ہو اس سے یہ قاعدہ نکلا کہ:

قاعدہ: اسم کے اخیر حرف پر ضمہ، یا فتح، یا کسرہ آتا ہے اور فعل پر ضمہ یا فتح یا جزم۔

مشق

نیچے کے جملوں میں اسماء اور افعال پر کس قسم کے اعراب ہیں :

(۱) تُصْنَعُ الْمُنْشُوجَاتُ فِي لَاهُورَ (۲) الْعَصْفُورُ يُخِرُّ دُفُوقَ الْعُصَيْنِ

لاہور میں کپڑا بنا جاتا ہے چڑیا شاخ پر چھپاتی ہے

(۳) لَخْرِيرٌ سَمِ الْمُصَوِّرُ الصُّورَةَ الْمَكْتَبَةُ (۴) لَنْ أَشْرَبَ غَيْرَ الْمَاءِ الشَّقِيَّ

مصوِّر نے کوئی بڑی تصویر نہیں بنائی میں صاف پانی کے سوا ہرگز کچھ نہیں پیوں گا

سبق ۴۴

صحیح اور معقل

الف

جَلَسْتُ فَاحْطَةً
لَا تَشْرَبُ الْمَاءَ

سَمِعَ الْوَلَدُ
تَكَلَّمَ عَظُمُودَةً

ب

لَيْسَ لَأَمْرُ

کام آسان ہو گیا

تَسِيرُ السَّفِينَةُ

کشتی چلتی ہے

رَضِيَتْ زَيْنَبُ

زینب خوش ہو گئی

وَجَبَّ الْحُكْمُ

حکم واجب ہوا

قَالَ الرَّسُولُ

قاصد نے کہا

دَعَا الدَّاعِي

بلانے والے نے بلایا

سَرَّ إِلَى الْبَيْتِ

گھر کو جا

اوپر کے تمام جُملوں میں افعال آئے ہیں۔ مگر الف اور ب کے جُملوں کے فعلوں میں کچھ فرق ہے۔ الف کے نیچے جتنے افعال ہیں اُن کے اصلی حرفوں میں الف واو اور ی کہیں نہیں ہیں؛ مگر ب کے نیچے جو افعال ہیں اُن میں الف، واو اور ی تینوں موجود ہیں۔

(۱) عربی کے حروف ہجاء میں الف، واو اور ی کے سوا سب حروف صحیح، یعنی تندرست، سمجھے جاتے ہیں۔ اُن میں سے جو حرف لفظ میں جس جگہ ہوتا ہے وہاں سے نہ تو ہٹتا ہے اور نہ کسی دوسرے حرف سے بدلتا ہے۔ ان کو ”حروف صحیحہ“ یا ”حروف البصحة“ کہتے ہیں اور جس فعل میں ماؤے کے سب حروف صحیح ہوں، اُسے فعل صحیح کہتے ہیں؛ جیسے: سَمِعَ، جَلَسْتُ، شَرِبَ وغیرہ۔

(۲) ب کے نیچے کے افعال میں الف، واو اور ی ہیں۔ ان حروف کو علیل، یعنی بیمار، سمجھا جاتا ہے، اور ان کو حروف العِلَّتِ کہتے ہیں، کیوں کہ یہ حروف ایسے ہیں کہ کبھی کبھی بدل جاتے ہیں اور کبھی بالکل گر کر غائب ہی ہو جاتے ہیں۔

(۳) دیکھو وَجَبَ، یَنْسَرُ میں پہلا حرف، حرف علت ہے؛ قال اور تَسِيرُ میں دوسرا حرف علت کا ہے اور دَعَا اور سَرَحْتُ میں تیسرا حرف علت کا ہے۔ قال اور دعا کے اصلی حرف علی الترتیب ق، ل، د، ع، و ہیں۔ دونوں جگہ و بدل کر الف ہو گیا۔ سَرَحَ فعل امر ہے تَسِيرُ کا۔ اس میں سے ی گر کر بالکل غائب ہی ہو گئی۔ جس فعل کے اصلی حرفوں میں کوئی حرف علت ہو، اُسے فعل معتل کہتے ہیں۔

(۴) تم نے یہ بھی دیکھا کہ فعل معتل میں حرف علت یا پہلی جگہ ہوتا ہے یا دوسری جگہ یا تیسری جگہ۔ اگر حرف علت، پہلی جگہ ہو تو اُسے

مثال کہتے ہیں، دوسری جگہ ہو تو اَجَوْتُ اور تیسری جگہ ہو تو ناقص۔
 (۵) فعل صحیح کے مختلف افعال کی گردانیں تو تم دیکھ اور کرچکے فعل ماضی
 کی گردانوں میں حرف علت کے بدل جائے، یا اگر جائے سے صورت میں تھوڑا سا
 فرق ہو جاتا ہے۔ یہ فرق نیچے گردانوں سے سمجھ میں آجائے گا، جو نمونے کے طور پر
 دی جاتی ہیں:

(۱) وَجَبَ (مثال واوی) کی گردان

وَجَبَ وَجَبًا وَجَبُوا، وَجَبْتُ وَجَبْتَا وَجَبْتُمْ
 وَجَبْتُمْ وَجَبْتُمْ

(۲) قَالَ (اَجَوْتُ واوی) کی گردان

قَالَ قَالًا قَالُوا، قَالْتُ قَالْتَا قَالْتُمْ
 قَالْتُمْ قَالْتُمْ

(۳) رَضِيَ (ناقص یا ئی) کی گردان

رَضِيَ رَضِيًا رَضُوا، رَضَيْتُ رَضَيْتَا رَضَيْتُمْ
 رَضَيْتُمْ رَضَيْتُمْ

(۴) وَجَبَ سے مضارع کی گردان

يَجِبُ يَجِبَانِ يَجِبُونَ، يَجِبُ يَجِبَانِ يَجِبُونَ
 يَجِبُ يَجِبَانِ يَجِبُونَ، يَجِبُ يَجِبَانِ يَجِبُونَ
 أَجِبْ أَجِبْ

(۵) قَالَ سے مضارع کی گردان

يَقُولُ يَقُولَانِ يَقُولُونَ، يَقُولُ يَقُولَانِ يَقُولُونَ
 يَقُولُ يَقُولَانِ يَقُولُونَ، يَقُولُ يَقُولَانِ يَقُولُونَ
 أَقُولُ أَقُولُ

(۶) رَضِيَ سے مضارع کی گردان

يَرْضَى يَرْضِيَانِ يَرْضُونَ ، تَرْضَى تَرْضِيَانِ تَرْضُونَ ،
تَرْضَى تَرْضِيَانِ تَرْضُونَ ، تَرْضِيَانِ تَرْضِيَانِ تَرْضِيَانِ ،
أَرْضَى تَرْضَى

(۷) وَجَبَ سے امر حاضر کی گردان

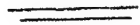
جَبْ جَبَا جَبُوا ، جَبِ جَبَا جَبْنِ

(۸) قَالَ سے امر حاضر کی گردان

قُلْ قُلَا قُولُوا ، قُولِي قُولَا قُلْنَ

(۹) رَضِيَ سے امر حاضر کی گردان

إَرْضْ إَرْضَا إَرْضُوا ، إَرْضِي إَرْضَا إَرْضِيْنَ



سبق ۴۵

مُعَرَّب اور مَبْنٰی

الف	
(۱) هَلْ يَكْتُبُ زُهَيْرٌ ؟	(۱) هَلْ جَاءَ الْآنَ صَاحِبُكَ ؟
کیا زہیر لکھ رہا ہے ؟	کیا ابھی تیرا دوست آیا ہے ؟
(۲) اِنَّ زُهَيْرًا لَّنْ يَكْتُبُ	(۲) هَلْ صَاحِبُكَ جَاءَ الْآنَ ؟
بے شک زہیر نہیں لکھے گا	کیا تیرا دوست ابھی آیا ہے ؟
(۳) لَمْ يَكْتُبْ غَيْرُ زُهَيْرٍ	(۳) الْآنَ صَاحِبُكَ قَدْ جَاءَ
زہیر کے سوا کسی نے نہیں لکھا۔	ابھی تیرا دوست آیا ہے

اوپر جو جملے لکھے ہیں، وہ اِسْمُ فِعْل اور حرف سے مل کر بنے ہیں۔ ان جملوں پر غور کرو تو یہ باتیں معلوم ہوں گی :

(۱) الف کے نیچے کی مثالوں میں زُہید اسم ہے۔ اُس کے آخری حرف کی حرکت ہر جملے میں بدلی ہوئی ہے۔ پہلے جملے میں وہ مضموم ہے، دوسرے میں مفتوح اور تیسرے میں مکسور۔ کُتِبَ، فعل مضارع ہے، اُس کے آخری حرف کی حرکت بھی ہر جملے میں بدلی ہوئی ہے۔ پہلے جملے میں وہ مضموم ہے، دوسرے میں مفتوح اور تیسرے میں مجزوم (یعنی ساکن)۔

جن کلموں کے آخری حرف کی حرکتیں بدلتی رہتی ہیں اُن کو مُعَرَّب، یعنی اعراب والا کہتے ہیں۔

(۲) ب کے نیچے کی مثالوں میں ایک کلمہ اَلَاَنَّ ہے، جو اسم ہے۔
 دوسرا کلمہ جَاءَ ہے، جو فعل ہے۔ دیکھو! ان تینوں جملوں میں ان دونوں،
 (اَلَاَنَّ اور جَاءَ) کی حرکت کمیں نہیں بدلی۔
 جن کلموں کے آخری حرف کی حرکت نہیں بدلتی، اُن کو مَبْنِیٰ،
 (یعنی ٹھہرا ہوا) یا ایک ہی جگہ قائم) کہتے ہیں۔
 اس سے یہ قاعدہ نکلا کہ:

قاعدہ: جن کلموں سے مل کر جملہ بنتا ہے اُن کلموں کی دو
 قسمیں ہیں:

- (۱) وہ کلمے جن کی آخری حرکت ترکیب کے بدلنے کے ساتھ بدلتی رہتی
 ہے۔ ایسے کلمے مَعْرَب کہلاتے ہیں۔
- (۲) وہ کلمے جن کے آخری حرف کبھی نہیں بدلتے اور ترکیب کے
 بدل جانے کا اثر اُن پر نہیں ہوتا۔ ایسے کلمے مَبْنِیٰ کہلاتے ہیں۔

مشق

نیچے کے کلموں میں بتاؤ کہ ان میں کون کونسے افعال اور اسماء مَعْرَب
 اور مَبْنِیٰ ہیں:

- | | |
|--|--|
| (۱) اَلْاِیْمٰنُ یُحْیِیْ اَتِّیْلَعَبْنَ الْکُرُوۃَ | (۲) اَلْاِیْمٰنُ یُحْیِیْ اَتِّیْلَعَبْنَ الْکُرُوۃَ |
| شاگرد لڑکیاں کھیل کھیل رہی ہیں | شاگرد لڑکیوں نے کھیل نہیں کھیلی |
| (۳) اِنْ یَجْتَهِدْ سُرَّ هٰیْوَ یَنْلُجْ جَائِزَةً | (۴) اِنْ سُلِّمَ یَجْتَهِدْ کِیْ یَنْلُجْ اَحْسَنَ جَائِزَةً |
| اگر زہیر کو شش کرے گا تو انعام پاوے گا | مسلم کو شش کرتا ہے تاکہ اُسے سب سے اچھا انعام ملے |

بچے کے جملوں کے سب کلموں پر اعراب دو اور بتاؤ کہ ان میں سے کون مُعَرَّب ہے اور کون مُبْنِیٰ :

وجد محسن فی الطریق سائلًا فقیرًا یطلب من الناس صدقة
و یتضرع الی اللہ أن یمجری المحسن خیرًا . فوضع المحسن فی کفه
سروبیۃ .

ایک احسان کرنے والے نے راستے میں ایک مانگنے والے فقیروں کو پایا کہ وہ لوگوں سے صدقہ مانگ رہا ہے اور اللہ سے دعا کر رہا ہے کہ احسان کرنے والے کو اچھا بدلہ دے . تو اُس نے اُس کے ہاتھ پر روپیہ رکھ دیا .

سبق ۴۶

سبق ۴۶

منع صرف کے اسباب

(الف) : اسم علم

الف (اسم)

- ۱۔ قاطمة وزینب اختان
- ۲۔ یوسف و یونس صدیقان
- ۳۔ سافر ابوہ من آلہ آباد الی حضر موت
- ۴۔ سلمان و خلان ملکان
- ۵۔ یزید و احمد جالسان
- ۶۔ یوسف زفر الی حضر

(صفت)

- ۱۔ الحَاوُتُ مَلَانٌ فَارِکَةٌ
- ۲۔ عَلِيٌّ أَعْقَلُ وَأَكْزَمُ مِنْ أَخِيهِ
- ۳۔ سِرُّنَا أَحَادٌ شَرٌّ مَثْنَى
- ۴۔ رَأَيْتُ تَلْسِينَاتٍ أَخَذَ

ج۔ علم، الف تانیث کے ساتھ

- ۱۔ طُوبَى لِمَنْ عَمِلَ عَمَلًا صَالِحًا
- ۲۔ لَا تَسْمَشُ بِكِبْرِيَاءٍ وَخِيَلَاءٍ

د۔ منقح المجموع

- ۱۔ فِی دَهْلِي شَوَارِعُ فِی سِيحَةٍ
- ۲۔ تَنْزَهْتُ فِی بَسَاتِينٍ جَمِيلَةٍ

ه۔ جڑی صورت میں

- ۱۔ سِرْتُ فِی حَدِّ الرِّقِّ جَمِيلَةٍ
 - ۲۔ سِرْتُ فِی الرِّقِّ الْجَمِيلَةِ
 - ۳۔ سِرْتُ فِی حَدِّ الرِّقِّ الْجَزْدِيَّةِ
- ثم ایک سبق میں مُعَرَّب اور مَبْنِی کا حال پڑھ چکے ہو اور تمہیں معلوم ہے کہ مُعَرَّب وہ ہے جس پر فتح، کسر، ضم، (اور تَوْن) سب آتے ہیں۔ مگر یہ یاد رکھنا چاہیے کہ بعض اسم اور صفت ایسے مُعَرَّب ہوتے ہیں کہ ان پر فتح اور

ضمّہ تو آتے ہیں، مگر کسرہ اور تنوین نہیں آسکتے۔ کسرہ کے موقع پر بھی فتح آتا ہے، اور تنوین کی جگہ صرف ایک ہی ذر یا پیش آتا ہے، تنوین نہیں آتی۔ جس مُعرّب پر سب حرکتیں آئیں، وہ مُنْصَرِف کہلاتے ہیں، اور جن پر کسرہ اور تنوین نہیں آتے وہ غَیْرِ مُنْصَرِف کہلاتے ہیں، اس سبق میں ہم تمہیں یہ بتا دیں گے کہ کون سے اور کیسے اسماء اور صفات غیر منصرف ہوتے ہیں۔

(۱) الف کے نیچے چھ ایسے علموں کی مثالیں ہیں جو غیر منصرف ہیں۔ ان کی کیفیت (مثالوں کی ترتیب کے موافق) یہ ہے کہ :

(۱) عِلْمٌ مَوْثُوتٌ : خواہ اُن میں تائید کی ت آئے، جیسے بَحْمَنٌ ؕ اور فَاطِمَةُ ؕ، خواہ نہ آئے، جیسے سَيِّدٌ ؕ، خواہ مرد کا نام ہو، جیسے بَحْمَنٌ ؕ؛ خواہ عورت کا، جیسے فَاطِمَةُ ؕ اور سَيِّدٌ ؕ

(۲) عِلْمٌ عَجَبِيٌّ : عربی زبان کے علاوہ کسی اور زبان کا لفظ ہو، جیسے : یوسفُ ؕ، ابرارِہیمُ ؕ، کرشن ؕ، کہ عجمی اور ہندی الفاظ ہیں۔

(۳) مَرْکَبٌ مَرْجِيٌّ : دو الگ الگ کلموں کو ملا کر جو ایک نام بنایا جائے، جیسے حَضْرَ مَوْتُ ؕ، اِلٰہُ اَبَادِہُ ؕ، حَضْر اور موت اور اِلٰہ اور اَبَاد کو ملا کر بنایا گیا ہے۔

(۴) عِلْمٌ : جس کے آخر میں الف اور نون ہو، جیسے بَعَثَانُ ؕ اور مَرَوَانُ ؕ۔

(۵) عِلْمٌ : جو وزن فعل پر ہو، جیسے بَزِيْدٌ ؕ، اَحْمَدٌ ؕ۔ پہلا یَبِیْعُ کے اور دوسرا اَشْرَبُ کے وزن پر ہے۔

(۶) عِلْمٌ : جو وزن فَعْلٌ سے معدول ہو، یعنی بغیر کسی قاعدہ صرفی کے،

بنا ہو؛ جیسے عُمَرُ، مَرْفُوعٌ۔ ان کی اصل عاہر اور سزاہ (فاعل کے وزن پر) تھی۔ دونوں کو اُن کے اصلی وزن سے معدول کر کے ایک نئے وزن، یعنی فَعْل پر بنا لیا ہے۔

(۲) ب کے نیچے تین مثالوں میں ایسی تین صفتیں آ رہی ہیں، جو غیر منصرف ہیں۔ ان کی کیفیت (مثالوں کی ترتیب کے موافق) یہ ہے:

(۱) صفت، جس کے آخر میں الف اور لون ہو؛ جیسے مَلَان۔

(۲) صفت، جو فعل کے وزن پر ہو؛ جیسے اَعْقَلُ، اُنْبَهُ۔ یہ دونوں اَشْرَاف کے فعل کے وزن پر ہیں۔

(۳) صفت، جو کسی اور لفظ سے معدول ہو اور ایک سے لے کر سب تک کے عدد کے لیے فَعَال کے وزن پر آئے؛ جیسے ثَلَاثُ؛ یا مَفْعَل کے وزن پر آئے؛ جیسے مَمْنُونُ۔ اسی طرح اور لفظوں کی حالت ہے۔

(۴) ج کے نیچے جو اسماء ہیں، وہ اس لیے غیر منصرف ہیں کہ اُن کے آخر میں تانیث کا الف مقصورہ ہے؛ جیسے طُوبَى، ذِکْرَى؛ یا تانیث کا الف مدودہ ہے؛ جیسے کُبْرَاء، خُبْلَاء۔

(۵) د کے نیچے کے اسماء اس لیے غیر منصرف ہیں کہ وہ مُنْتَهَى الْجَمْع کے، یعنی مَفَاعِل کے وزن پر ہیں؛ جیسے شَوَاصِرُ اور مَفَاعِلُ کے وزن پر جیسے؛ بَسَائِنُ۔ اس صیغے کے وزن پر جو اسماء آ رہی ہیں، وہ غیر منصرف ہوں گے،

(۵) ہ کے نیچے ایک کلمہ حَدِ الثَّق ہے، جو غیر منصرف ہے۔ پہلی مثال

میں وہ مجرور ہے، مگر بجاء کسرہ کے فتوہ کے ساتھ۔ دوسری مثال میں اُس پر اَلْ داخل ہے، اس لیے اُس پر کسرہ آگیا۔ تیسری مثال میں وہ مضاف ہے، اس لیے جر کا آنا جائز ہو گیا۔ یہی حال تمام غیر منصرف اسموں کا ہے کہ

جب وہ مجرور ہوتے ہیں، تو اُن پر فتح آتا ہے؛ مگر جب اُن پر اَلّ داخل ہو، یا وہ مضاف ہوں، تو اُن پر کسرہ کے ساتھ جر کا آنا جائز ہے۔
اس سے یہ قاعدہ نکلا کہ :

قاعدہ : ذیل کی صورتوں میں اسم غیر منصرف ہوتا ہے :
(۱) علم جب وہ مونث، یا عجمی، یا مرکب مزجی ہو، یا الف ن زایدہ پر ختم ہوتا ہو، فاعل کے وزن پر ہو، یا فعل کے وزن پر معدول ہو۔
(ب) اسم جب الف تانیث، (مقصودہ یا ممدودہ) کے ساتھ مونث ہو۔
(ج) اسم جس کی جمع انتہی الجموع (یعنی مفاعیل اور مفاعیل) کے وزن پر ہو۔

(۲) صفت غیر منصرف ہوگی، اگر وہ الف ن زایدہ پر ختم ہو، یا اَفْعَل کے وزن پر ہو، یا معدول ہو۔

(۳) ہر اسم یا صفت، جو غیر منصرف ہو، وہ ضمّہ کے ساتھ مرفوع، فتح کے ساتھ منصوب اور بجا، کسرہ کے ساتھ مجرور ہوتا ہے۔ لیکن اگر اُس پر اَلّ داخل ہو، یا وہ مضاف ہو، تو کسرہ کے ساتھ اُس پر جر آجاتا ہے۔

مشق

نیچے کی عبارتوں میں اسماء غیر منصرف بتلاؤ اور اُن کا سبب بیان کرو :

(۱) استتب الامم لمعاویۃ ابن ابی سفیان فی الشام بعد مقتل

عثمان بن عفان، وانتقل مقر الخلافة الی دمشق۔

(٢) ينتقل الحجاج من الهند الى جدة في مركب خاصة.
ثم يسرون في طريق معبدة الى مكة؛ ويقصد كثير منهم
بعد الفراغ من الحج الى يثرب، لزيارة الروضة النبوية
على صاحبها الصلوة والسلام.

(٣) برهن الهنديون على انهم ليسوا باقل
من سواهم اقتداً بما. فقد نجح أول طيار هندي
في رحلته من كراچی الى لندن، وقد عُنيت الحكومة على اثر
ذلك بانشاء في آله آباد ودهلي خاصة للطيران.

سبق ۴۷

اسماءِ ستہ اور اُن کے اعراب

الف

- (۱) جَلَسَ أَبُو مَنصُورٍ
منصور کا باپ بیٹھا
- (۲) رَأَيْتُ أَبَا مَنصُورٍ
میں نے منصور کے باپ کو دیکھا
- (۳) نَظَرْتُ إِلَى أَبِي مَنصُورٍ
میں نے منصور کے باپ کی طرف دیکھا
- (۱) يَقْرَأُ أَخُوكَ فِي الْكِتَابِ
تیرا بھائی کتاب میں پڑھ رہا ہے۔
- (۲) إِنَّ أَخَاكَ حَفِظَ الدَّرْسَ
تیرے بھائی نے سبق حفظ کر لیا
- (۳) كِتَابُ أَخِيكَ مُفِيدٌ
تیرے بھائی کی کتاب مفید ہے

ج

- (۱) مَنصُورٌ نُوهُ مَفْتُوحٌ
منصور کا منہ کھلا ہوا ہے
- (۲) إِنَّ فَاهُ صَغِيرٌ
اُس کا منہ چھوٹا ہے
- (۳) وَضَعَ الْكُوبَ عَلَى فِئِهِ
اُس نے گلاس اپنے منہ پر رکھا
- (۱) حَمَوُا الْمَرْأَةَ جَالِسٌ
عورت کا دیور (یا جیٹھ) بیٹھا ہوا ہے۔
- (۲) إِنَّ حَمَاهَا يُلَاعِبُ ابْنَتَهَا
اُس کا دیور (یا جیٹھ) اُس کے بیٹے کو کھلا رہا ہے۔
- (۳) هِيَ كَقَدِّمَ لَحْمِهَا الْقَهْوَةَ
وہ اپنے دیور کو تھوہ پیش کر رہی ہے۔

ه

- (۱) طَارِقٌ ذُو مَالٍ كَثِيرٍ
طارق بڑے مال کا مالک ہے
- (۲) إِنَّ ذَا الْمَالِ مَسْرُورٌ
صاحب مال خوش ہے
- (۳) يَتَوَدَّدُ النَّاسُ إِلَى ذِي الْمَالِ
لوگ مال والے سے محبت کرتے ہیں۔

اَبْ (باپ) اَخْ (بھائی) فُو (مُندہ) ذُو (صاحب، مالک) حَمْ (جیٹھ یا دیور)
 هَنْ (شرمگاہ) یہ چھٹوں کلمے اَسْمَاءِ سِتَّہ یا اَسْمَاءِ سِتَّہ مُکَبَّرَہ کہلاتے ہیں۔
 (۱) ان میں سے پہلا کلمہ اَبُو، الف کی تین مثالوں میں آیا ہے۔ پہلی
 مثال میں یہ کلمہ مرفوع ہے، دوسری میں منصوب اور تیسری میں
 مجرور۔

(۲) حالت رفع میں ان چھٹوں اسماء کے آخر میں، یہ جاءِ ضمہ کے،
 واو، نصب کی حالت میں بہ جاءِ فتح کے الف اور جر کی حالت
 میں کسرہ کے بدلے ی لگائی جاتی ہے۔

(۳) اوپر کی مثالوں میں ہم نے ان چھ میں سے پانچ اسماء لکھے ہیں،
 اور وہ سب مضاف ہیں۔ یہ بھی غور کرو کہ ان کے مضاف الیہ میں متکلم
 کی ہی نہیں ہے۔ اگر وہ مضاف نہ ہوتے، تو ضمہ کے ساتھ مرفوع ہوتے،
 فتح کے ساتھ منصوب اور کسرہ کے ساتھ مجرور ہوتے ایسی صورت میں کہ
 مضاف نہ ہوتے) تینوں صورتوں میں یوں کہا جاتا کہ جَلَسَ اَبْ، رَأَيْتُ
 اَبَا اور نَظَرْتُ اِلٰی اَبْ۔ یہی حالت اور باقی مثالوں میں بھی ہوتی۔
 اگر ان اسموں کے آخر میں متکلم کی ی ہو، تو ظاہر ہے کہ کسی اعراب کی
 ضرورت ہی نہیں اور یہ اَبی، اخی، حمی، ہنی اور فی ہو جائیں گے اور
 ذُو کے بعد متکلم کی ی آہی نہیں سکتی۔

اس سے یہ قاعدہ نکلا کہ:

قاعدہ: اَسْمَاءِ سِتَّہ (یا سِتَّہ مُکَبَّرَہ) اَبْ، اَخْ، فُو،
 ذُو، حَمْ اور هَنْ کا رفع واو سے، نصب الف سے اور جر ی
 سے آتا ہے، یہ شرط ہے کہ یہ متکلم کی ہی کے ساتھ مضاف نہ ہوں۔

مشق

نیچے کے جملوں میں اسماء بستہ میں سے جو کوئی آئے ہوں، وہ بتلاؤ اور اُن کے اعراب کی علامتیں بیان کرو:

(۱) ذُو الْإِحْسَانِ مَحْبُوبٌ (۲) لَا تَتَنَفَّسْ مِنْ فِیْكَ

صاحب احسان محبوب ہوتا ہے اپنے مُنہ سے سانس نہ لے

(۳) سَاعِدْ أَخَاكَ فِي الشَّدَائِدِ (۴) لَا تَمْلَأْ فَاُكَ بِالطَّعَامِ

اپنے بھائی کی تکلیف میں مدد کر اپنے مُنہ کو کھانے سے نہ بھر

(۵) أَلُوْطُنْ أَبَوَ الْجَمِیْعِ (۶) یَسْكُنْ قَارِوْنَ دَارِ حَمِیْدٍ

وطن سب کا باپ ہے فاروق اپنے سمدھی کے گھر رہتا ہے

(۷) یَعْجُو فُؤَاكَ أَعْضَاءُ الْمَضْغِ (۸) کَعْلٌ أَبَاكَ یَحْضُرُ

تیرے مُنہ میں چبانے کے اعضاء ہیں شاید تیرا باپ حاضر ہو جاوے

(۹) صَارَ حَمُولَہً مَّا (۱۰) عَلٰی یَقْتَدِرِیْ بِأَبِیْہِ

تیرا سمدھی پوڑھا ہو گیا علی اپنے باپ کے پیچھے پیچھے ہے

(۱۱) أَحْبَبَ لِأَخِیْكَ مَا أَحْبَبَ لِنَفْسِکَ (۱۲) إِنَّ ذَا الْجَاهِ کَثِیْرٌ إِلَّا صَدِ قَاءِ

آپنے بھائی کے لیے اُسی کو پسند کر جو تو اپنے لیے پسند کرتا ہے صاحب مرتبہ کے بہت دوست ہوتے ہیں

سبق ۴۸

مستثنیٰ

مستثنیٰ اِلَّا کے ساتھ

- (۱) جَلَسَ التَّلَامِيذُ إِلَّا تَلْمِيذًا
 (۲) أَجْلَسَ الْمُعَلِّمُ التَّلَامِيذَ إِلَّا تَلْمِيذًا
 (۳) صَفَحَ الْمُعَلِّمُ عَنِ التَّلَامِيذِ إِلَّا تَلْمِيذًا

(الف)

- (۱) مَا وَقَفَ التَّلَامِيذُ إِلَّا تَلْمِيذٌ — تَلْمِيذًا
 (۲) مَا أَوْقَفَ الْمُعَلِّمُ التَّلَامِيذَ إِلَّا تَلْمِيذًا — تَلْمِيذًا
 (۳) مَا نَظَرْتُ إِلَى التَّلْمِيذِ إِلَّا تَلْمِيذًا — تَلْمِيذًا

(ب)

- (۱) مَا وَقَفَ إِلَّا تَلْمِيذٌ
 (۲) مَا أَوْقَفَ الْمُعَلِّمُ إِلَّا تَلْمِيذًا
 (۳) مَا أَوْقَعَ الْمُعَلِّمُ الْعِقَابَ إِلَّا عَلَى تَلْمِيذٍ

(ج)

جبئی مثالیں اوپر لکھی گئی ہیں، اُن سب میں اِلَّا کے بعد جو اسم آئے ہیں، وہ اپنے ماقبل سے مخالفت ہیں۔ مثال پہلی ہی مثال میں ہم نے تَلَامِيذَ کے پیٹھنے (جَلَسَ) کا ذکر کیا ہے اور ان میں سے ایک تَلْمِيذَ کو کلمہ "اِلَّا" جتنی مثالیں اوپر لکھی گئی ہیں، اُن سب میں اِلَّا کے بعد جو اسم آئے ہیں، وہ اپنے ماقبل سے مخالفت ہیں۔ مثال پہلی ہی مثال میں ہم نے تَلَامِيذَ کے پیٹھنے (جَلَسَ) کا ذکر کیا ہے اور ان میں سے ایک تَلْمِيذَ کو کلمہ "اِلَّا"

لاکڑستی کر دیا ہے۔ اس صورت میں اِلَّا سے ماقبل جو کچھ ”مُستثنیٰ منہ“ کہلاتا ہے اور اُس کا مابعد ”مُستثنیٰ“

(۱) الف کے نیچے کی مثالیں ”جُمْلۃ تامّۃ“ کی ہیں؛ کیوں کہ اُن کا ”مُستثنیٰ منہ“ بیان کر دیا گیا ہے، اور ”مثبت“ ہے، اس لیے کہ پہلے اُس کی نفی نہیں کی گئی۔ اب مستثنیٰ منہ، یعنی قَلَامِیْن، کو دیکھو تو یہ پارو گے کہ تینوں میں وہ مرفوع، منصوب اور مجرور آئے ہیں اور اِلَّا کے بعد جو مستثنیٰ ہے، یعنی قَلَامِیْن، وہ ہر جگہ منصوب ہی ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ اِلَّا کے ساتھ جو کچھ مستثنیٰ ہوگا وہ لازمی طور پر منصوب ہوگا، یہ شرط کہ کلام تام ہو اور مثبت ہو۔

(۲) ب کے نیچے سب مجلے منفی ہیں، کیوں کہ اُن میں سے ہر ایک میں پہلے نفی کا ما آیا ہے، اور چوں کہ ہر ایک میں مستثنیٰ منہ بھی بیان ہوا ہے، اس لیے ہر جملہ ”جملہ تامّہ“ بھی ہے۔ اب مستثنیٰ کو دیکھو تو پارو گے کہ وہ اپنے رفع، نصب اور جر میں اپنے مستثنیٰ منہ کے موافق ہے۔ یہ کہہ سکتے ہیں کہ وہ مستثنیٰ منہ کا ”بدل“ ہے، اس لیے ہمیشہ منصوب ہوگا۔ اس سے معلوم ہوا کہ جب کلام منفی اور تام ہو تو مستثنیٰ میں دو صورتیں ہو سکتی ہیں: ایک یہ کہ وہ ”بدل“ ہوگا، اور دوسرے یہ کہ منصوب ہوگا۔

(۳) ج کے نیچے جو مثالیں ہیں وہ منفی اور ناقص کلام کی ہیں؛ کیوں کہ اُن میں مستثنیٰ منہ نہیں بتایا گیا ہے۔ مگر سب مستثنیٰ اپنے عاملوں کے موافق آئے ہیں؛ چنانچہ پہلا فاعل ہونے کی وجہ سے مرفوع ہے، دوسرا مفعول ہونے کی وجہ سے منصوب اور تیسرا حرف جر کی وجہ سے مجرور ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ جب کلام منفی ناقص ہو، تو مستثنیٰ عامل کے موافق ہوتا ہے۔

اس سے یہ قاعدہ نکلا کہ:

قاعدہ ۵: (الف) اِلَّا کے ساتھ مستثنیٰ وہ اسم ہے جو اِلَّا کے بعد آتا ہے؛ اور وہ محکم میں اپنے ماقبل کے خلاف ہوتا ہے۔

(ب) اِلَّا کے ساتھ مستثنیٰ کی تین حالتیں ہوتی ہیں؛

(۱) اگر کلام تام اور مثبت ہو تو اُس پر نصب آنا لازمی ہے؛

(۲) اگر کلام تام اور منفی ہو تو اُس پر نصب آنا جائز ہے؛ اور یہ بھی

جائز ہے کہ اُس کو مستثنیٰ منہ کا بدل سمجھا جائے۔

(۳) اگر کلام منفی ناقص ہو تو اُس کا اعراب عامل کے موافق ہوگا۔

مشق

نیچے کی عبارت میں مستثنیٰ اور مستثنیٰ منہ بتلاؤ اور یہ تلاء، و کہ اُن کی حرکات کیا کیا ہیں :-

(۱) اِلَّا صَدِ قَاءُ اِلَّا اَقْلَهُمْ يُنْكِرُونَكَ وَقَتِ الشَّدَّةِ ، فَلَا تَعْمِدُ
اِلَّا عَلَى صَاحِبِ بَلَوْتَهُ .

(۲) مَا نَجَّ الْعَامِلُونَ اِلَّا الْعَامِلَ الْمَعْتَمِدَ عَلَى نَفْسِهِ ، وَمَا
خَابَ الْمُجْتَهِدُونَ اِلَّا الْمُجْتَهِدُ الَّذِي خَانَهُ الْحِظُّ اَوْ فَاتَتْهُ
الْفُرْصَةُ .

(۳) لَمْ اَفْرَحْ بِشَيْءٍ اِلَّا فَضِيلَةٍ تَزِينُنِي ، وَلَمْ اَنْدَمْ عَلَى فَائِتٍ
اِلَّا مَكْرُمَةٍ لَمْ اَتَّخِذْهَا عِنْدَ سَائِلٍ ذِي حَاجَةٍ

(۲)

مستثنیٰ غیر اور سیوی کے ساتھ

{ اَمْ تَرَ مِنَ الْاَشْجَارِ غَيْرِ شَجَرَةٍ — سیوی شَجَرَةٍ
سَأَأْتِیْتُ ثَمَرًا عَلٰی الْاَشْجَارِ غَيْرِ شَجَرَةٍ — سیوی شَجَرَةٍ } (الف)

{ مَا غَابَ التَّلَامِیْذُ غَيْرِ تَلْمِیْذٍ — سیوی تَلْمِیْذٍ
لَا تَفَرَّحْ بِصَدِیْقٍ غِیْرِ الْکِتَابِ — سیوی الْکِتَابِ } (ب)

{ لَا یَفُوْزُ غِیْرُ الْمُجْتَهِدِ — سیوی الْمُجْتَهِدِ
لَا تُصَاحِبْ غِیْرَ الصَّادِقِ — سیوی الصَّادِقِ } (ج)
{ لَا تَعْتَمِدْ عَلٰی غِیْرِ نَفْسِکَ — سیوی نَفْسِکَ }

جب ہمیں اِلَّا کے ساتھ مستثنیٰ کے اعراب کا حال معلوم ہو گیا، تو غَیْرِ اور سیوی کے حرکات کا حال معلوم ہونا آسان ہو گیا ہے۔

(۱) الف کے نیچے کی مثالیں کلام تام مثبت کی ہیں، اب کی تام منفی اور ج کی ناقص منفی۔ ان مثالوں سے یہ بھی معلوم ہوا کہ غَیْرِ اور سیوی کے بعد مستثنیٰ مجرور ہوتا ہے، کیوں کہ وہ غَیْرِ اور سیوی کا مضاف الیہ ہوتا ہے۔

(۲) الف کی مثالوں میں کلمہ غَیْرِ منصوب ہے۔ ب میں پہلے تو

مستثنیٰ منہ کے موافق بدل کا سا اعراب ہے، دوسرے استثناء کے ساتھ منصوب ہے۔ ج میں وہ اپنے ماقبل کے عامل کے موافق مرفوع، منصوب اور مجرور ہے۔ اس لیے ان کی بھی وہی حالت ہے، جو اِلَّا کے ساتھ مستثنیٰ

کی۔ سیوی کا اعراب ہر صورت میں مقدّر ہے، کیوں کہ اُس کے آخر میں الف ہے۔

(۳)

مستثنیٰ خلا، عدا اور حاشا کے ساتھ

- (۱) حَضَرَ الضُّيُوتُ خَلَا ضَيْفًا — ضیفِ ما خلا ضیفًا
(۲) مَجَّ التَّلَامِيذُ عَدَا تَلْمِيذًا — تَلْمِيذٍ ما عدا تَلْمِيذًا
(۳) اَعْطَيْتُ الْفُقَرَاءَ حَاشًا فَقِيرًا — فَقِيرٍ ما حاشا فَقِيرًا

اوپر کی مثالوں کو دیکھو؛ ان میں مستثنیٰ کہ خلا، عدا اور حاشا کے ذریعے بیان کیا گیا ہے۔ پہلی جگہ مستثنیٰ منصوب ہے، کیوں کہ وہ مفعول بہ واقع ہوا ہے۔ اس صورت میں خلا، عدا اور حاشا افعال ہیں۔ دوسری جگہ مجرور ہے اور خلا، عدا اور حاشا حرف جر ہیں۔ تیسری جگہ مستثنیٰ منصوب ہے، کیوں کہ خلا، عدا اور حاشا کے اوپر ما داخل ہوا ہے۔ اس حالت میں یہ افعال ہو گئے ہیں، اور اُن کا مابعد مفعول بہ ہے۔ اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ خلا، عدا اور حاشا کے ساتھ جو مستثنیٰ ہوتا ہے، اس پر نصب اور جر دونوں آسکتے ہیں؛ اور اگر اُن سے پہلے ما آئے تو نصب کا آنا لازمی ہے۔ اس سے یہ قاعدہ نکلا کہ:

قاعدہ: (الف) غَيْر اور سیوی کے ساتھ جب مستثنیٰ آئے تو اُس کا مابعد ہمیشہ مجرور ہوگا، کیوں کہ وہ مضاف الیہ ہوتا ہے۔ غَيْر اور سیوی کا حکم وہی ہوتا ہے جو اِلَّا کے بعد کا۔

(ب) اگر خلا، عدا اور حاشا کو افعال مان لیا جائے تو مستثنیٰ

کے مابعد پر اس وجہ سے نصب آئے گا کہ وہ مفعول ہوگا ؛ اور اگر اُن کو
حروف جر مانا جائے تو اُن کا مابعد مجرور ہوگا۔ اگر اُن سے پہلے ما
آئے ، تو مابعد پر نصب ہی آئے گا۔

نیچے کے جملوں میں مستثنیٰ پر حرکات دو اور اُن کی وجہ بتلاؤ :-

- (۱) حللت المسائل الامسألة .
- (۲) لم تنضج الفاكهة إلا التفاح .
- (۳) حضر التلاميذ عدداً مريض .
- (۴) لم اقل شيئاً غير الصدق .
- (۵) لا ينصر الا المظلوم .
- (۶) لا تصاحبي سوى المهذبات .
- (۷) لم اهتم بشيء إلا الواجب .
- (۸) طار الحمام خلا حمامة .

سبق ۴۹

حال

(الف) { (۱) أَقْبَلَ الْجُنْدِيُّ سِرَاقِيًّا
(۲) مَرَكَبَ الْجُنْدِيُّ الْجَوَادَ مُسَرَّجًا }

(ب) { (۱) جَاءَ الْجُنْدِيُّ، وَالسَّيْفُ مَسْلُوكٌ — وَقَدْ لَمَعَ السَّيْفُ
(۲) جَاءَ الْجُنْدِيُّ، سَيْفُهُ مَسْلُوكٌ — يَلْمَعُ سَيْفُهُ
(۳) جَاءَ الْجُنْدِيُّ، وَسَيْفُهُ مَسْلُوكٌ — وَكَذَلِكَ لَمَعَ سَيْفُهُ }

(ج) { (۱) أَقْبَلَ الْجُنْدِيُّ فَوْقَ الْجَوَادِ
(۲) أَقْبَلَ الْجُنْدِيُّ عَلَى جَوَادٍ }

اگر یہ کہا جاوے کہ ”أَقْبَلَ الْجُنْدِيُّ“ تو سننے والے کو یہ نہیں معلوم ہوگا کہ آیا وہ سوار ہو کر آیا ہے یا پیدل۔ اس کی حالت کو ظاہر کرنے کے لیے کوئی اسم یا جملہ کننا پڑے گا؛ مثلاً کہیں گے کہ ”سِرَاقِيًّا“ جس جُلے یا اسم سے یہ کیفیت بیان کی جاوے اُسے حال کہتے ہیں۔
اب اوپر کی مثالوں پر غور کرو :

(الف) والوں میں دو حال ہیں: سِرَاقِيًّا اور مُسَرَّجًا۔ پہلا کلمہ فاعل یعنی جُنْدِي کا حال

بتلاتا ہے، اور دوسرا مفعول، یعنی جَوَاد، دونوں حال مفرد ہیں۔ اس سے معلوم

ہوا کہ جب کوئی فعل واقع ہوتا ہے تو ”حال“ فاعل یا مفعول کی کیفیت ظاہر کرتا ہے اور وہ لفظ مفرد ہوتا ہے۔

(۲) ب والی مثالوں میں ہم نے جُندی کے آنے کی حالت کو پہلے تو تین اسمیہ جملوں میں بیان کیا ہے، پھر تین فعلیہ جملوں میں پہلا جملہ ”واو سے شروع ہوتا ہے جو“ وَاَلْحَال“ کہلاتا ہے (کیوں کہ وہ حال کے جملے میں واقع ہے)۔ دوسرے جملے میں ضمیر (یعنی سیفۃ کی ۸) ہے جو جُندی کی طرف راجع ہے۔ تیسرے جملے میں واو کے ساتھ ضمیر بھی شامل ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ حال مفرد بھی ہوتا ہے، اور جملہ بھی، خواہ وہ جملہ صرف ایک واو ہو، یا فقط ضمیر ہو، جو صاحب الحال کی طرف راجع ہو یا واو اور ضمیر دونوں ہوں۔ یہ تینوں ”سرا بط“ کہلاتے ہیں۔

(۳) ج کے نیچے کی مثالوں میں جُندی کی کیفیت بیان کی گئی ہے۔ پہلی مثال میں حال (فوق الجواد) مضاف مضاف الیہ ہے، دوسری میں حال (علی الجواد) جار مجرور ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ”حال“ ظرف ہوتا ہے یا جار مجرور۔ ان تینوں حالتوں میں یہ مبتدا کی خبر کی طرح ہے۔

اس سے یہ قاعدہ نکلا کہ:

قاعدہ: (الف) کسی فعل کے واقع ہونے کے وقت اگر فاعل، یا مفعول

کی کیفیت بیان کی جا رہے، تو وہ حال کہلاتا ہے۔

(ب) حال کی تین صورتیں ہو سکتی ہیں:

۱۔ اسم مفرد،

۲۔ جملہ اسمیہ یا فعلیہ جس میں ایک سرا بط ہوتا ہے، جو اکیلا واو یا اکیلی

ضمیر، یا دونوں ایک ساتھ ہوتے ہیں،

۳۔ ظرف یا جار مجرور ہوتے ہیں ۔

مشق ۱

نیچے کی عبارت میں حال بتلاؤ، جو فاعل یا مفعول کی کیفیت کو بیان کرتا ہے:

(۱) إِذَا ابْصَرْتُ مُعَلِّمَكَ مُقْبِلًا، وَأَنْتَ جَالِسٌ، فَقُمْلَهُ مُؤَدِّبًا
وَأَجِبِ الْإِحْتِرَامَ؛ ثُمَّ اجْلِسْ أَمَامَهُ مُعْتَدِلًا، لَا تَلْهُو عَنْ
سَمَاعِ قَوْلِهِ .

(۲) بَزَغَ الْقَمَرُ وَقَدْ احْطَطَ بِهِ النُّجُومُ؛ فَكَانَ كَالْمَلِكِ بَيْنَ
سَرْعَيْتِهِ، وَأَسْرَسَلْ ضَوْؤُهُ لَا مَعَا عَلَى صَفْحَةِ النَّهْرِ فَكُنْتُ وَأَنَا أَسِيرُ مَعَهُ
فِي سَيَّارَتِي مَسْرُورًا يَهْدِي الْمَنْظَرَ الْبَدِيعَ .

(۳) مِنْ أَذِّ بَكَ صَغِيرًا فَقَدْ أَحْسَنَ إِلَيْكَ وَأَنْتَ كَبِيرٌ .

مشق ۲

نیچے کی عبارت میں الحال مفرد، جملۃ الحالیہ اسمیہ و فعلیہ، ظرف
اور جاسر و مجرور جو حال واقع ہوا ہے، بتلاؤ:

يَقْوُمُ الْفَلَّاحُ مِنْ نَوْسِهِ مُبَكِّرًا، وَيَذْهَبُ إِلَى الْحَقْلَةِ وَهُوَ مُتَمَلِّئٌ
نَشَاطًا وَقُوَّةً، فَيَقْضِي يَوْمَهُ يُشْبِهُ الْأَرْضَ وَلَيْسَ فِي الزَّرْعِ شَرٌّ يَتْرِكُ
عَمَلَهُ وَقَدْ غَابَتِ الشَّمْسُ، وَيَعُودُ إِلَى الْقَرْيَةِ وَسِرَاعٍ إِلَيْهِ قَانِعًا، مَسْرُورًا .
فَإِذَا مَا حَيَّمَ الظَّلَامُ رَأَيْتَهُ عَلَى بَابِ دَارِهِ يَتَحَدَّثُ إِلَى أَهْلِهِ فِي شُؤْنِ
الزَّرَاعَةِ .

سبق ۵

تمیز

(۱) اَشْتَرَيْتُ رَطْلًا عَيْنًا . رَطْلٌ عَيْنٌ . رَطْلًا مِنْ عَيْنٍ .
 (۲) بَعْتُ اِرْدَبًا اَسْرًا . اِرْدَبٌ اَرِيٌّ . اِرْدَبًا مِنْ اَرِيٍّ .
 (۳) اَشْتَرَيْتُ مِثْرًا حَرِيرًا . مِثْرٌ حَرِيرٌ . مِثْرًا مِنْ حَرِيرٍ .

} الف

(۱) كَيْثُنًا فِي الْاِسْكَدِ سَرِيَّةٌ ثَلَاثَةٌ عَشْرَةُ اَيَّامٍ .
 (۲) سَرِيعَتُ اَحَدَ عَشَرَ تِسْعَةً وَتِسْعِينَ جُنْدِيهَا .
 (۳) سَافَرُ فِي السَّفِينَةِ مِائَةً .. مِائَتًا اَلْفٌ ... سِرَاطٍ .

} ب

(۱) اَنَا اَكْثَرُ مَنَّاكَ مَالًا .
 (۲) كَسَلَ الْمُعْلِمُ حُلْفًا .

} ج

جب تم یہ کہو کہ ”اَشْتَرَيْتُ رَطْلًا“ تو یہ نہیں معلوم ہوتا کہ تم نے کیا خریدا؛ کیوں کہ کلمہ ”رطل“ مبہم ہے؛ کئی طرح کی چیزیں ایک رطل خریدی جاسکتی ہیں۔ مگر جب تم یہ کہو کہ عَيْنًا (انگور) تو معلوم ہوا کہ رطل سے تمہاری کیا مراد تھی۔ اسی لیے کلمہ عَيْنًا کو تَمْيِيز کہتے ہیں اور کلمہ رطل کو مُبْمِيز۔

(۱) الف کے نیچے تین مثالیں مُمَيِّز کی ہیں: پہل میں کلمہ رطل

وہ اسم ہے؛ جو وزن پر دلالت کرتا ہے؛ دوسری میں ضمیر اُردب ہے، جو ایک
 پیمانے کا نام ہے؛ اور تیسری میں کلمہ مثنو ہے، جو ناپ بتاتا ہے۔ اس کے بعد تہمیز
 پر غور کرو گے تو پاؤ گے کہ اُس کی تین صورتیں ہیں: پہلی منصوب ہے، دوسری
 اضافت کے ساتھ مجرد ہے، اور تیسری من سے مجرد اس سے معلوم ہوا کہ
 تہمیز وزن، پیمانہ اور مساحت ہے اور اُس میں تین وجوہ مذکورہ کا ہونا جائز ہے۔
 (۲) ب کے نیچے جو تین مثالیں ہیں اُن تینوں میں ہمیز عدد ہے۔ پہلی
 مثال میں تین سے لے کر دس تک کا کوئی عدد ہے۔ اس کی تہمیز جمع مجرد آتی ہے۔
 دوسری مثال میں گیارہ سے لے کر تین سو ^{۹۹} تک کا کوئی عدد ہے، اور اُس کی تہمیز
 مفرد منصوب آتی ہے۔ تیسری مثال میں ستو سے لے کر نو سو اور ہزار تک کا عدد
 ہے۔ اس کی تہمیز مفرد مجرد آتی ہے۔ اس سے تم کو تینوں صورتوں میں عدد کی
 تہمیز کی کیفیت معلوم ہو گئی۔

(۳) ج کے نیچے کی مثالوں میں گو ہمیز مذکور نہیں ہے، لیکن ہم اسے سمجھ
 جاتے ہیں۔ پہلی مثال میں ”بہت سی چیزوں کا میرے پاس ہونا“ ظاہر ہوتا ہے۔
 ہم نے اس کو صرف لفظ مالا سے ہمیز کیا ہے۔ دوسری مثال سے معلوم ہوتا
 ہے کہ کوئی ایسی چیز مکمل ہو گئی ہے، جس کا تعلق معلوم ہے ہم نے اُس چیز کو جو
 ہمارے دل میں ہے، خلقاً کہہ کر بتا دیا ہے۔

اس سے یہ قاعدہ نکلا کہ :

قاعدہ ۵ : (الف) تہمیز وہ اسم ہے جو کسی پہلے بیان کیے ہوئے اسم
 کی مراد کو بیان کرتا ہو؛ خواہ یہ پہلے کا بیان کیا ہوا اسم بولا گیا یا نہ بولا گیا ہو۔
 اسی کو ہمیز کہتے ہیں۔

(ب) جو ہمیز بولا جاوے اگر وہ وزن، پیمانہ، مساحت پر دلالت کرے،

تو اُس کی تہمیز تین طرح آتی ہے (۱) نصب کے ساتھ، (۲) جربا اضافت کے ساتھ، یا (۳) صِن کے ساتھ۔

(ج) تہمیز اگر بولا گیا ہو اور وہ عدد پر دلالت کرے، تو اُس کی تہمیز:

(۱) تین سے لے کر دس تک جمع مجرور ہوتی ہے:

(۲) گیارہ سے ننانوے تک مفرد منصوب، اور

(۳) ستر اور ہزار اور اُس سے زیادہ، مفرد مجرور ہوتی ہے،

(د) تہمیز اگر نہ بولا گیا ہو، بلکہ دل ہی میں سمجھا گیا ہو، تو اُس کی تہمیز

ہمیشہ مفرد منصوب آتی ہے۔

مشق

نیچے کی عبارت میں تہمیز اور اُس کی نوعیت بتلاؤ :-

خَرَجَ فَقِيرٌ مِنْ بَلَدِهِ، فَنَزَلَ وَادِيًا قَدْ تَفَجَّرَتْ أَرْضُهُ عَيْوَنًا،
وَلَهَا بَتُ هَوَاءً. فَاقَامَ بِهِ ثَلَاثَ سِنَوَاتٍ عَامِلًا. ثُمَّ اشْتَرَى قَدَانًا
أَرْضًا، نَزَرَ عَنْهَا فَارْكَبَهُ وَبَقِلًا، فَجَادَ ثَمَرًا. وَكَمْ نَزَلُ نَزْوَةً تَتَضَاعَفُ
حَتَّى بَلَغَتْ مِائَةً قَدَانٍ؛ فَصَارَ مِنْ أَكْثَرِ النَّاسِ مَالًا وَعَظَمَهُمْ نَجَبَةً

سبق ۱۵

مُنَادِیٰ

ا	ب
(۱) یَا عِیْدَ الرَّحِیْمِ!	(۱) یَا حَمِیْدُ اِفْعَلْ!
(۲) یَا کَرِیْمَ الْاِخْلَاقِ!	(۲) یَا مُجِیْدُ اَعْمَلْ!
(۳) یَا اَمِیْرَ الشُّعَرَاءِ!	(۳) یَا سَاعِیًّا فِی الْخَیْرِ!

ج	د
(۱) یَا غَافِلًا! تَنْبَهْ!	(۱) یَا حُسَیْنُ! اِقْعُ!
(۲) یَا مُسْرِفًا! اسْتَنْدُمْ	(۲) یَا سَعِیْدُ! اِنِّ!
	(۳) یَا سَعِیْدُ! وَن!

ه

- (۱) یَا غُلَامُ! اِلَّا تَلْعَبْ هُنَا
- (۲) یَا فَتٰیٰی! اِلَّا تَبْرَحَ حَامِکَ اَنْکَمَا
- (۳) یَا مُسَافِرُوْنَ! هٰذَا اِقْطَا مَرْکُمْ

جب ہم کسی کو بلانا چاہتے ہیں، تو اُس کا نام لے کر، یا کسی اور طرح پکارتے ہیں، مثلاً: یَا سَعِیْدُ، یا خادِمُ، یا صاحبِ الکتاب، وغیرہ۔ یا حزنِ ندا

ہے اور اُس کا مابعد مُنادی۔

(۱) الف کی مثالوں میں ہر مُنادی اسم مضاف ہے۔ پہلی مثال میں

مُنادی عَلم ہے اور دوسری تیسری میں صفت۔

(۲) ب کے نیچے کی مثالوں میں مُنادی اسم ہے، اور اُس کے ساتھ

معنی کو صاف کرنے کے لیے کوئی لفظ لگا یا گیا ہے؛ کیوں کہ حمیدؑ کے معنی صاف نہیں معلوم ہوتے، جب تک کہ اُس کا کوئی فعل نہ بتلایا جائے جُھجکا بھی بغیر عَملاً کے صاف سمجھ میں نہیں آتا؛ نہ ساعیاً بغیر فی الخیر کے۔ اس قسم کے جتنے مُنادی ہیں شَبِیْہ بالْمُضَاف کہلاتے ہیں؛ کیوں کہ اُن کو کسی مابعد کی ضرورت ہے اور اس لحاظ سے وہ مضاف سے بہت مشابہ ہیں۔

(۳) ج کی مثالوں میں مُنادی اسم نکرہ ہے کہ کسی خاص شخص کو نہیں

پکارا گیا۔ غافل سے یا غافل اور مُسْرِفا سے یا مُسْرِف مُراد ہے۔ اس حالت میں مُنادی کو نکرہ غَیْر مَقْصُوْدَہ کہتے ہیں۔

غور کرو تو ان تینوں مثالوں (۱، ب، ج) میں مُنادی کو منصوب ہی

پاؤ گے۔

(۴) د کی مثالوں میں حُسین، سعید ان اور سعیدون عَلم ہیں اور اس لحاظ سے

مُفْرَد ہیں، کہ نہ وہ مضاف ہیں نہ شَبِیْہ بالْمُضَاف۔

(۵) ہ کی مثالوں میں ہر مُنادی نکرہ ہے، مگر ایسا کہ ہم نے اُس سے

ایک خاص ذات مراد لی ہے؛ مثلاً بَغْلَام سے وہ خاص لڑکا، جو کھیل رہا ہے،

فتیان سے وہ خاص لوگ، جو جارہے ہیں، اور مُسَافِرُون سے وہ خاص مسافر، جو

ریل کے سامنے کھڑے ہیں۔ چوں کہ اس اسم نکرہ سے ہم خاص لوگ مراد لیتے ہیں،

اس لیے اسے نکرہ مَقْصُوْدَہ کہتے ہیں۔

اگر د اور ھ کی مثالوں پر غور کرو، تو دو میں رفع کی علامتوں میں سے ایک، یعنی ضمہ، پاؤ گے؛ دوسری دو میں الف اور تیسری دو میں واو۔ چوں کہ مُنادیٰ ایک طرح پر مفعول یہ ہے، اس لیے یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان دونوں حالتوں میں وہ ”مبنی علی السّفع“ ہیں اور ”مَحَلّ“ نصب میں ہیں۔
یہ یاد رکھو کہ جس طرح کیا حرف ندا ہے، ویسے ہی آیا، ھیا، اُئی اور اُ بھی حرف ندا ہیں، یہ سب ”یا“ کے اخوات کہلاتے ہیں۔
اس سے یہ قاعدہ نکلا کہ:

قاعدہ: (الف) مُنادیٰ وہ اسم ہے جو کسی حرف ندا کے بعد آتا ہے حرف ندا یہ ہیں: یا، آیا، ھیا، اُئی اور اُ۔

(ب) ذیل کی تین حالتوں میں مُنادیٰ منصوب ہوتا ہے:

۱۔ جب وہ مضاف ہو،

۲۔ جب وہ تشبیہ بالمضاف ہو،

۳۔ جب وہ نکرہ غیر مقصودہ ہو؛ یعنی اُس سے کوئی خاص مُعین شخص یا

چیز مُراد نہ ہو۔

(ج) ان دو حالتوں میں مُنادیٰ مبنی علی السّفع اور محل نصب میں ہوتا ہے:

(۱) جب وہ علم مُفرد ہو نہ مضاف ہو، نہ تشبیہ بالمضاف۔

(۲) جب وہ نکرہ مقصودہ ہو؛ یعنی ایسا نکرہ کہ اس سے کوئی مُعین شخص یا

چیز مُراد ہو۔

مشق

نیچے کے جملوں میں منادیِ معرب اور مبنی بتلا رو اور بنا اور اعراب اور ان کے اعراب کی وجہ بیان کرو :-

- | | |
|---|---|
| (۱) سَاعِدِيْ اُمِّكَ يَا فَاطِمَةُ ! | (۵) يَا جَبِيْلُ اَكْمُ شَاهِدَاتٍ مِنْ دَوْلِيْ |
| (۲) يَا عَظِيْمًا يُرْحَمِيْ كُلَّ عَظِيْمٍ ! | (۶) يَا شَرِيْفًا اَصْلُهُ اِلَّا تَفْخَرُ بِاَصْلِكَ |
| (۳) هَلُمَّ لِيْنَا يَا شَرِيْفِيْ ! | (۷) يَا مُحَمَّدُ وَنَا اِنْقُوا بِالنَّجَاحِ |
| (۴) يَا اَمَّهَاتِ الْمُسْتَقْبَلِ ! | (۸) يَا شَرِيْحَانِ اِلَّا تَحْتَلِفَا |

سبق ۵۲

تاکید لفظی اور معنوی



- | معنوی | لفظی |
|---|-------------------------------------|
| (۱) اَقْبَلَ الْمَلِكُ نَفْسَهُ — عَيْنُهُ | (۱) سَبَقَ سَبَقَ حُسَيْنٌ |
| (۲) اَشْتَرَيْتَ الْفَضْلَ كُلَّهُ — جَمِيعَهُ — عَامَّتَهُ | (۲) سَبَقَ حُسَيْنٌ حُسَيْنٌ |
| (۳) وَصَلَ الْقَطَارُ اِنْ كِلَاهُمَا | (۳) سَبَقَ حُسَيْنٌ سَبَقَ حُسَيْنٌ |
| (۴) اِمْرٌ تَفَعَّلَ الطَّيَّارُ تَانِ كِلْتَا هُمَا | (۴) نَعَمْ نَعَمْ هُوَ السَّابِقُ |

- | | |
|------------------------------|---------------------------|
| (۵) اِذْهَبْ اَنْتَ نَفْسَكَ | (۵) اِذْهَبْ اَنْتَ |
| (۶) ذَهَبْتُ اَنَا نَفْسِيْ | (۶) ذَهَبْتُ اَنَا |
| (۷) سَرَّ اَيْتَكَ نَفْسَكَ | (۷) سَرَّ اَيْتَكَ اَنْتَ |
| (۸) وَثَقْتُ بِهِ نَفْسِيْ | (۸) وَثَقْتُ بِهِ هُوَ |



بعض وقت ایسا ہوتا ہے کہ کسی سے کوئی بات کہی جاتی ہے، تو وہ بات کا کوئی حصہ، یا پوری بات، ہمیں سمجھتا اور اسے کچھ شک رہ جاتا ہے۔ اس کا شک رفع کرنے کے لیے بات کو زور دے کر کہا جاتا ہے؛ مثلاً: تم یہ کہو کہ اَقْبَلُ الْوَزِيرُ۔ اس میں سُنیے والے کو یہ شک رہ گیا کہ آنے والا خود وزیر ہے، یا اس کا وکیل؛ تو تم لفظ و زید کو دہرا کر کہو گے کہ اَقْبَلُ الْوَزِيرُ الْوَزِيرُ یو، یا اسی کا ہم معنی کوئی اور جملہ کہو گے؛ جیسے: اَقْبَلُ الْوَزِيرُ جُوْ نَفْسُهُ پہلی صورت کو تَاکِید لفظی کہتے ہیں، دوسری کو تَاکِید معنوی، اور کلمہ وزیر کو ”موکد“۔

(۱) جو مثالیں الٹ کے نیچے ہیں وہ سب تَاکِید لفظی کی ہیں۔ پہلی میں تَاکِید لفظی فعل (سَبَقَ) کے دہرانے سے پیدا ہوئی ہے، دوسری میں اسم (حُسَيْن) کے دہرانے سے، تیسری میں پورے جملے (سَبَقَ حُسَيْن) کے دہرانے سے، اور چوتھی میں لفظ نَعَمْ کے دہرانے سے۔ تَاکِید ضمیر مُستتر سے کی جاوے (جیسا کہ پانچویں مثال میں ہے) یا ضمیر بارز متصل سے (جیسا کہ بعد کی مثالوں میں ہے) تو اسے ضمیر رفع منفصل سے موکد کیا جاتا ہے؛ جیسا کہ مثالوں سے واضح ہے۔

(۲) ب کے نیچے جتنی مثالیں ہیں وہ تَاکِید معنوی کی ہیں۔ پہلی مثال میں تَاکِید کا لفظ نَفْسُ، یا عَيْنُ ہے؛ دوسری میں کُلُّ، یا جَمِیعُ، یا عَامَّةٌ ہے؛ تیسری میں کَلَّا ہے، جو مشنئی مذکر کے لیے آتا ہے؛ اور چوتھی میں کَلْنَا۔ جو تثنیہ مؤنث کے لیے آتا ہے ان ساتوں الفاظ کے لیے لازمی ہے کہ وہ کسی ایسی ضمیر سے متصل ہوں جو موکد کی طرف راجع ہوتی ہو اور اس کے موافق ہو؛ جیسا کہ پہلی چاروں مثالوں سے واضح ہے۔ اگر ہم یہ چاہیں کہ کسی ایسی ضمیر کو موکد کریں جو نَفْسُ، یا عَيْنُ سے متصل ہو، تو اگر ضمیر مرفوع ہو تو اس کی تَاکِید پہلے ضمیر رفع منفصل کی لائیں، جیسا کہ پانچویں اور چھٹی مثال سے ظاہر ہے؛ اور اگر ضمیر منصوب اور مجرور ہے، تو اس کی تَاکِید بغیر

ضمیر منفصل کے آگے گی، جیسا کہ ساتویں اور آٹھویں مثال سے واضح ہے۔
اگر الف اور ب دونوں مثالوں پر غور کریں، تو معلوم ہوگا کہ تاکید ہمیشہ
تینوں اعراب میں اپنے ماقبل کی تابع ہوتی ہے۔

اس سے یہ قاعدہ نکلا کہ:

قاعدہ: تاکید وہ تابع ہے جو اپنے ماقبل کی تقریر کو مخاطب کے دل نشین
کرنے کے لیے لاری جاتی ہے۔ اُس کی دو قسمیں ہیں:

۱۔ لفظی؛ جو کسی اسم، یا فعل، یا حرف، یا جملے کو دوبارہ لانے سے ظاہر
کی جاتی ہے۔ اگر مؤکد ضمیر مستر یا متصل ہو تو اُسے ضمیر رفع منفصل سے واضح
کیا جاتا ہے۔

۲۔ معنوی؛ ان سات الفاظ سے ظاہر کی جاتی ہے: النَّفْسُ، الْعَيْنُ،
كُلٌّ، جَمِيعٌ، عَامَّةٌ، كَلَامٌ، اور كَلِمَاتٌ۔ جب ہے کہ یہ الفاظ ایسی ضمیر سے متصل
ہوں جو مؤکد کے مطابق ہو۔

جائز ہے کہ تاکید ضمیر مستر کی اور ضمیر رفع کی جو نَفْسٌ اور عَيْنٌ سے متصل ہوں
کی جائز ہے، یہ شرط ہے کہ ضمیر رفع منفصل سے تاکید ہو؛ لیکن یہ شرط ضماير نصب
و جر کی ضماير متصلہ کے لیے ضروری نہیں ہے۔

مشق ۱

نیچے کی عبارت میں مؤکد اور مؤکد بتلاؤ:

ذَهَبْتُ مَعَ أَصْدِقَائِي كُلِّهِمْ لِحُضُورِ حَفْلَةِ الْإِلَهِيَّةِ يَا صَدِيقَةُ الْبَدَنِيَّةِ.
فَرَأَيْنَا نَفْسَنَا أَلْفُسُنَا التَّلَامِيذَ يَتَسَابَقُونَ. وَقَدْ وَرَعَ الْوَرَى يَدُ
عَيْنِهِ الْجَوَائِزَ عَلَى الْفَارِشَيْنِ. وَكَأَنَّكَ مَدْرَسَتُنَا الْإِدْلَى.

فَسِرَّتْ سِرَّتْ كَثِيرًا، وَلَا رَيْبَ أَنَّهَا جَدِيدَةٌ جَدِيدَةٌ
بِهَذَا الْفَوْزِ الْبَاهِرِ.

مشق ۲

نیچے کے جملوں میں اسماء مؤکدہ کے اعراب بتلاؤ اور ان کا سبب بیان کرو :-

- (۱) وَسَرَّعَ الْوَزِيرُ نَفْسَهُ الْجَوَائِزَ .
- (۲) أَطْعَمَ الْوَلَدَ يَدَكَ عَلَيْهِمَا .
- (۳) يَفْرَحُ الصِّغَارُ كُلُّهُمْ بِاللَّعِبِ .
- (۴) سَرَّتْ هَذِهِ الْمَدِينَةُ عَيْنَهَا .
- (۵) قَابَلْتُ هَذَا الرَّجُلَ عَيْنَهُ بِالْأَمْسِ .
- (۶) دَفَّنَا الْكِتَابَ كُلْتَاهُمَا مَبْرَقَتَانِ .
- (۷) يَزُورُ السَّائِحُونَ جَمِيعُهُمُ الْجَامِعَ .
- (۸) الْفَتَيَاتُ عَامَّتُهُنَّ يَفْعَلْنَ إِلَى الْيَمِينَةِ .

سبق ۵۳

عطف: اُس کے حروف اور اُن کے معنی

- | | |
|--|--|
| (۱) سَا فَرِ نَعْمَانُ وَمَنْصُورُ | (۵) أَحْضَرَ حَسَّانُ، أَمُّ طَارِقُ |
| (۲) دَخَلَ الْأَمْرَاءُ فَالْوَزَرَاءُ | (۶) نَجَّحَ يُوسُفُ، بَلَّ اِبْرَاهِيمُ |
| (۳) قَابَلْتُ الْوَكِيلَ ثُمَّ الْوَزِيرَ | (۷) اِسْتَرْيْتُ الْكِتَابَ، لَا الْفَلَمَ |
| (۴) سَا فَرِ فِي السَّيَّارَةِ أَوِ الْقَطَارِ | (۸) مَا حَضَرَ الْمَلِكُ، لَكِنَّ الْوَزِيرَ |

کبھی ہم ایک کلمے کے بعد دوسرا کلمہ لاکر اُس کو اعراب میں پہلے کلمے کا تابع کر دیتے ہیں، اور ان دونوں کے درمیان میں کوئی حرف، مثل واویات وغیرہ، کے لاتے ہیں؛ مثلاً: ہم کہتے ہیں کہ نَجَّحَ اِبْرَاهِيمُ وَيُوسُفُ اس میں کلمہ حَسَنٌ کو ”معطوف“ اور کلمہ سَعْدٌ کو ”معطوف علیہ“ اور ان دونوں کے بیچ کی واو کو ”حرف عطف“ کہتے ہیں۔

اب حروف عطف اور اُن کے معنی کا حال سُنو:-

- (۱) اوپر کی آٹھ مثالوں میں سے پہلی مثال میں حرف عطف واو ہے، جو نعمان اور منصور دونوں کے ایک ساتھ سفر کرنے کو ظاہر کرتا ہے؛ یعنی یہ نہیں معلوم ہوتا کہ اُن دونوں میں سے کسی ایک نے پہلے سفر شروع کیا ہے۔ یہاں واو ”مطلق الجمع“ (بالکل یک جا) کے واسطے ہے۔ دوسری مثال میں حرف عطف ف ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اُمراء پہلے داخل ہوئے اور اُن کے بعد وزراء۔ یہاں ف ”ترتیب اور تعقیب“ (آگے پیچھے)

کے لیے ہے۔ تیسری مثال میں حرف عطف اُثم ہے۔ اس سے معلوم ہوتا کہ پہلے تو وکیل سے مقابلہ ہوا، اُس کے تھوڑی دیر کے بعد وزیر سے۔ یہاں جو اُثم ہے وہ ترتیب مع التراخی، ترتیب میں کچھ دیر کا ہے۔ چوتھی مثال میں حرف عطف اَوْ ہے جو ماقبل اور مابعد کے درمیان میں ”تخییر“ (چُننا) کے معنی پیدا کرتا ہے۔ پانچویں مثال میں حرف عطف اُم کا مطلب ”طَلَبُ تَعْيِين“ (ٹھیک طرح مقرر کرنے کو چاہنا) ہے۔ کیوں کہ کہنے والا نہیں جانتا کہ حَسَّان حاضر ہوا یا طارق، اور کہنے والے نے اس کا تعین کرنا چاہا ہے۔ چھٹی مثال میں حرف عطف ”بَلْ“ ہے۔ یہ اپنے ماقبل کا ذکر کر کے مابعد کو ثابت کرتا ہے۔ اس عطف کو اَضْرَابِی عطف کہتے ہیں۔ مثال کا یہ مطلب ہے کہ کہنے والا ابراہیم کی کامیابی کو ثابت کرتا ہے اور یوسف کا صرف ذکر ہی کر کے خاموش ہو جاتا ہے۔ ساتویں مثال میں حرف عطف لَا ہے جو قلم کے خریدنے کی نفی کرتا ہے۔ یوں یہ عطف اپنے مابعد کے حکم کی نفی کرتا ہے۔ آٹھویں مثال میں حرف عطف لٰكِنْ ہے یہ اُس دہم کے رفع کرنے کے لیے استعمال کیا گیا ہے، جو سننے والے کو بادشاہ کے موجود نہ ہونے سے وزیر کی عدم موجودگی کا ہوتا۔ ایسے عطف کو اِسْتِدْرَاکِی عطف کہتے ہیں۔

(۲) غور کرنے سے معلوم ہوگا کہ سب مثالوں میں معطوف اور معطوف علیہ کا اعراب ایک ہی ہے۔ جو حالت دو اسماء کے درمیان عطف کی ہے، وہی دو افعال کے درمیان کے عطف کی بھی ہوگی اور دونوں کے اعراب ایک ہی ہوں گے؛ یعنی دوسرا کلمہ اعراب میں پہلے کلمے کا تابع ہوگا مثلاً: يَفْشُرُ وَيَنْجَحُ الْمَجْتَهِدُ، اور كُنْ يَفْشُرُ وَيَنْجَحُ الْكَسَلَانُ۔

اس سے یہ قاعدہ نکلا کہ :

قاعدہ ۵ : (۱) معطوف ایک ایسا تابع ہے کہ اُس کے اور اُس کے

متبوع کے درمیان میں کوئی ایک حرف عطف ہوتا ہے۔ حروف عطف یہ ہیں:
 واو، ف، ثَمَّ، اَوْ، اَمْ، بَلْ، لَآ، لَكِنَّ۔
 (۲) معطوف کا اعراب وہی ہوتا ہے، جو معطوف علیہ کا۔

مشق ۱

نیچے کے جملوں میں معطوف اور معطوف علیہ بتلاؤ اور ان کے اعراب اور سبب بیان کرو:-

- (۱) نَظِمَ كُنُتَكَ وَأَدْوَاتَكَ (۵) سَأَشْتَرِي سَاعَةً أَوْ دَرَسًا جَدَّةً
 (۲) سَرَحَ الطَّيَّارُ إِلَى دِهْلِي شَمْسُ مَبْنِي (۶) أَتَيْكُمَا الْكَبِيرُ؛ أَنْتَ أَمْ أَخُوكَ؟
 (۳) تَكُونُ الدَّجَاجَةُ بَيْضَةً ثُمَّ تَصْفُحُ دَجَاجَةً (۷) دَعَوْتُ عُمَانَ لَا أَخَاهُ
 (۴) يَصْطَلِّطُ النَّاسُ بِلِ الْغَنِيَاءِ فِي أَوْسُرِ بَا (۸) مَا سَأَفَرُ سَعِيدٌ لَكُنْ أَبُوهُ

مشق ۲

نیچے کے جملوں میں افعال کے معطوف اور معطوف علیہ بتلاؤ اور ان کا سبب بیان کرو:-

- (۱) لَيَسْتَعْلِي الْعَامِلُ نَهَارَهُ ثُمَّ يَسْتَرِيحُ (۴) أَقْرَأُ دَرْسًا وَسَيُفَافُهَا
 (۲) يَسِيرُ فِي أَنْ تَحْدِثَ فَتَنْجَحَ (۵) كَلَّمَ الْكُتُبَ الرِّسَالَةَ وَأَرْسَلَهَا بِالْبَرْيَدِ
 (۳) نِيَامُ رَسْمِيَّةً وَيَقُومُ مُبَكَّرًا (۶) لَنْ تَفُوزَ وَتَنَالُ الْجَائِزَةَ إِلَّا بِالْجِدِّ

سبق ۵۴

مفعول معہ

واو معیت ، واو عطف

- الف
- (۱) سَافِرٌ مَحْمُودٌ وَجَمْنَا (۱) اقبل الوزير والمَلِكُ - وَالْمَلِكُ
 (۲) مَشَى مُخْتَارٌ وَشَارَعَ الْقَلْعَةَ (۲) تَحْرَاكَ الْجُنْدُ وَالْقَائِدُ - وَالْقَائِدُ
 (۳) ذَارَنِي سَرِيحٌ وَطَلَعَ الشَّمْسُ (۳) نَاسِرٌ فِي حَسْنٍ وَصَاحِبُهُ - وَصَاحِبُهُ

- ج
- (۱) تَقَابُلَ الْمَلِكُ وَالْوَزِيرُ
 (۲) تَصَادَمَ الْقَطَارُ وَالسَّيَّارَةُ
 (۳) تَخَاصَرَ مَسْعُودٌ وَإِسْمَاعِيلُ

جب یہ کہا جاوے کہ سَافِرٌ مَحْمُودٌ وَجَمْنَا (محمود اور دریا سے جمنائے سفر کیا) تو اس میں جو واو ہے وہ جمنائے اور محمود کو عطف دے کر ایک کو دوسرے کے ساتھ شامل کرنے کے لیے مناسب نہیں ہے؛ بلکہ اس سے مطلب یہ ہے کہ محمود نے جمنائے قریب کنارے کے ساتھ ساتھ ، سفر کیا۔ اس لیے اس واو واو معیت (ساتھ والا واو) کہتے ہیں، اور اس کے بعد جو ہم ہے اسے ”مفعول معہ“ یہ واو ہمیشہ منصوب ہوتا ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ داور صرف عطف ہی کا نہیں ہوتا۔

بَلْكَ مَعِيَّتْ کا بھی ہوتا ہے ۔

اب ان دونوں کا فرق سنو :

(۱) الف کی مثالوں کے معنی پر غور کرو ۔ واو کے مابعد جو کلمے جہنا ،
شاسرع القلعة ، اور طلوع الشمس ہیں ، اُن کا عطف اپنے ماقبل سے صحیح
نہیں ہوگا ؛ کیوں کہ دریاے جہنا آدمیوں کی طرح سفر نہیں کرتا ، نہ قلعے کی طرف
چلتی ہے ، اور نہ طلوع الشمس کسی کے پاس جاتا ہے ۔ اس لیے ظاہر ہو کہ یہ واؤ واو
مَعِيَّتْ ہے ۔ اس کے بعد جو اسم ہے اُس پر نصب آئے گا ، کیوں کہ وہ
مفعول مع ہے ؛ جیسا کہ ہم نے ابھی بیان کیا ہے ۔

(۲) ب کی تینوں مثالوں پر غور کرو ، تو پاؤ گے کہ ہر مثال میں جو واو ،
ہے وہ عطف کی صلاحیت رکھتا ہے ؛ کیوں کہ وزیر اور ملک آسکتا ہے ، فوج
اور سپہ سالار حرکت کر سکتے ہیں ، حسن اور اُس کا دوست ملاقات کے لیے جاسکتے
ہیں ۔ پھر غور کرو تو معلوم ہوگا کہ اس واو میں واو معیت بننے کی بھی صلاحیت ہے ؛
کیوں کہ کہا جاسکتا ہے کہ اَقْبَلَ الْوَسْرَیْ مَعَ الْمَلِكِ اور تَحَرَّكَ الْجُنْدُ مَعَ الْقَائِدِ
وغیرہ ؛ اس لیے اس کے مابعد کا عطف جائز ہے ، اور نصب بھی ؛ کیوں کہ وہ
مفعول ہوگا ۔

(۳) ج کی مثالوں کے معنی پر غور کرو ، تو معلوم ہوگا کہ مُقَابِلَةً
(سامنے ہونا) صرف ایک آدمی (یعنی بادشاہ سے) نہیں ہو سکتا ۔ اس عمل کے لیے
ضروری ہے کہ ایک اور آدمی بھی ہو ۔ اسی لیے تَصَادُمُ (ٹکرائنا) دو چیزوں
میں ہو سکتا ہے ۔ یہی حال قِتْحَا صُفْرَ (جھگڑے) کا ہے ، وہ بھی دو آدمیوں کے
درمیان میں ہو سکتا ہے ۔ ایسی صورت میں ضروری ہو جاتا ہے کہ واو کے
مابعد جو کلمہ ہے ، اُسے اُس کے ماقبل کے ساتھ عطف دیا جائے ، تاکہ

معنی صحیح ہو جائیں۔ ظاہر ہے کہ ایسی مثالوں میں واو ”عطف“ ہی کا ہوگا۔
اس سے یہ قاعدہ نکلا کہ:

قاعدہ: (الف) ہر وہ اسم جو ایسے واو کے بعد آئے جس کے
معنی ”مَعَ“ کے ہوں اور یہ ظاہر کرے کہ کیا کام کیا گیا، وہ ”مفعول مَعہ“
کہلاتا ہے، اور منصوب ہوتا ہے۔

(ب) اگر واو ایسے موقع پر آئے کہ اُس کے ماقبل اور مابعد کے
درمیان عطف ہونا مناسب نہ ہو، تو وہ ”واو معیت“ ہوگا۔ لیکن اگر کوئی
ایسا سبب موجود ہو کہ وہ عطف بن سکے، تو جائز ہے کہ وہ واو معیت اور
عطف دونوں کا ہو جائے۔ فعل کے بعد بھی عطف آ سکتا ہے۔

مشق

نیچے کے جملوں میں بتلاؤ کہ واو کیسے ہیں اور اُس کی وجہ بھی بتلاؤ:

- | | |
|--|--|
| (۱) یَصْحَوُاْ فَلَا حِجَّ مِنْ نَوْمِهِ وَالْفَجْرِ | (۵) يَزُورُ السَّائِحُونَ وَالسَّائِحَاتِ هِنْدَ |
| (۲) فرحت بنجاح احمد واسماعيل | (۶) اتحد المعلم وتلميذ في الراي |
| (۳) اختصم التاجر وشريكه الى القاضي | (۷) تسمير السفينة وضفة النهر |
| (۴) تشاوى الليل والنهار | (۸) تلاف القط والفارس |

سبق ۵۵

بدل

الف	د
(۱) قَالَ الْجَارُوتُ الْتَلَسِيدُ حَسَنٌ	(۱) ظَهَرَ الْقَمَرُ، رَضَفَهُ
(۲) زُرْتُ الْمَلِكَ يَرْسَعِيدًا	(۲) رَأَيْتُ سَعِيدًا، وَجْهَهُ
(۳) فَرِحْتُ بِالْأَمِيرِ فَادِرْخَانِ	(۳) جَلَسْتُ فِي الْحُجَّةِ رَأَيْتُهَا

ح	د
(۱) تَفَعَّنِي الْعَلِيمُ، عَلِمَهُ	(۱) لِأَخِي سَيَّارَةً، دَرَّاجَةً
(۲) سَمِعْتُ الْبَلْبَلَ، صَوْتَهُ	(۲) أَشْتَرَيْتُ كِتَابًا - قَلَمًا
(۳) نَسَرْتُ بِالْوَطَنِ، رَأْفَتِهِ	(۳) عَرَّشْتُ بِالْخَشَبِ - الْحَدِيدِ

بعض وقت بول چال میں ہم کو ذی ایسا لفظ بول جاتے ہیں جس سے حقیقت میں ہماری غرض نہیں ہوتی۔ پھر اس کے ساتھ ہی ایسا لفظ بولتے ہیں جس سے ہماری اصل غرض ہوتی ہے؛ مثلاً: ”اگر ہم کہیں کہ“ وَضَعَ الْخَوَّامُ امِيرًا الْمُؤْمِنِينَ عَلَيَّ“ تو حقیقت میں ہماری غرض امیر المؤمنین سے نہیں ہے، بلکہ علی سے ہے۔ ہمارا امیر المؤمنین کہنا صرف ایک تمہید ہے۔ کہنا تو صرف یہ ہے کہ ”وَضَعَ الْخَوَّامُ عَلَيَّ“ ایسی صورت میں پہلے کلمے (اَمِيرًا الْمُؤْمِنِينَ) کو ”مُبْدِلِ مَنْه“ کہتے ہیں، اور دوسرے (عَلَيَّ) کو ”بَدَل“۔

اب دیکھو کہ بَدَل کی کتنی قسمیں ہیں اور اُن کا عمل کیا ہے :

(۱) الف کی تینوں مثالوں کے آخر میں ایک اسم آیا ہے، جو اپنے ماقبل کا ”بَدَل“ ہے؛ چنانچہ ”حَسَنُ“ بَدَل ہے قَلَمِیْن کا، سَعِیْدُ اَبَدَل ہے مُدَبِّر کا، اور نادر خان بَدَل ہے امیر کا۔ پہلے کلمے (قَلَمِیْن وغیرہ) سے جو شخصیت مراد ہے، وہ دوسرے کلمے (حَسَن وغیرہ) سے موافق اور مطابق ہے۔ اس قسم کے بدل کو ”بَدَلِ مطابق“ کہتے ہیں۔

(۲) ب کی تینوں مثالوں کے آخر میں ایک اسم آیا ہے، جو اپنے ماقبل کا بَدَل ہے۔ غور سے دیکھو تو بَدَل اپنے مُبَدَلِ مَنۡہ کے کسی ایک حصّے پر دلالت کرتا ہے؛ مثلاً: نصف ایک حصّہ ہے قمر کا، وجہ ایک جزو ہے سَعِیْد کا، سرکن ایک ٹکڑا ہے جھ ۱ کا۔ اس قسم کے بدل کو ”بَدَلِ بعضِ مَنۡہ“ کہتے ہیں۔ یہ بھی خیال رہے کہ ان سب مثالوں میں ایک ضمیر پوشیدہ ہے جو مُبَدَلِ مَنۡہ کی طرف راجع ہوتی ہے اور اُس کے مطابق بھی ہے۔

(۳) ج کی تینوں مثالوں کے آخر میں ایک اسم آیا ہے، جو اپنے ماقبل کا بَدَل ہے۔ مگر ”عَلَمُ“ نہ تو مُعَلَّم ہے، نہ اُس کا کوئی حصّہ؛ صَوْت نہ خود مُبَلّ ہے، نہ اُس کا کوئی جزو؛ مُرَاقِی اصل میں نہ وطن ہے، نہ اُس کا کوئی ٹکڑا۔ لیکن بَدَل اور مُبَدَلِ مَنۡہ میں کوئی نہ کوئی مناسبت ضرور ہے۔ مثلاً: عِلْمُ منسوب ہے مُعَلَّم سے، صَوْت منسوب ہے مُبَلّ سے، وغیرہ۔ اس قسم کا بدل ”بَدَلِ اشتغال“ کہلاتا ہے۔ اس میں بھی ایک پوشیدہ ضمیر ہے جو مُبَدَلِ مَنۡہ کی طرف راجع اور اُس کے مطابق ہے۔

(۴) د کی تینوں مثالوں میں ایک اسم آیا ہے، جو اپنے ماقبل کا بدل ہے، مگر اپنے معنی میں اس سے پوری طرح الگ ہے؛ مثلاً: دَرۡاجۃ اور

چیز ہے اور سیّاسرۃ اور چیز ہے۔ اسی طرح قلم کو کتاب سے کوری مناسبت نہیں ہے، اور حدید اور خشب بھی الگ الگ چیزیں ہیں۔ بات یہ ہے کہ بولنے والا پہلا لفظ غلط بول گیا، جو مبدل منہ تھا۔ پھر اُسے اپنی غلطی معلوم ہوئی تو اُس نے دوسرا صحیح لفظ بولا، جو حقیقت میں وہ کہنا چاہتا تھا۔ اسی لیے اس قسم کے بدل کو ”بَدَلُ غَلَطٍ“ یا ”بَدَلُ مُبَايِنٍ“ کہتے ہیں۔

اب پھر ساری مثالوں کو دیکھو تو معلوم ہوگا کہ بَدَل کا وہی اعراب ہے، جو مُبَدِّل مِنْہ کا ہے۔

اس سے یہ قاعدہ نکلا کہ:

قاعدہ: (الف) بدل ایسا تابع ہے جس سے پہلے تہید کے لیے ایک اسم آتا ہے، مگر اُس سے اصلی مراد نہیں ہوتی۔ بَدَل چار قسم کا ہوتا ہے: بَدَلُ مُطَابِقٍ، (۱) بَدَلُ بَعْضٍ مِنْ کُلِّ (۲) بَدَلُ اشْتِمَالٍ، (۳) بَدَلُ غَلَطٍ یا بدل مُبَايِنٍ۔

(ب) بَدَلُ بَعْضٍ اور بَدَلُ اشْتِمَالٍ میں ایک ضمیر ہوتی ہے، مبدل مِنْہ کی طرف راجع ہوتی ہے اور اُسی کے مطابق ہوتی ہے۔

مشق

نیچے کے جملوں میں بدل کی قسمیں بتلاؤ:-

- (۱) نَالَتْ اَلْاَنَسَةُ فَاطِمَةَ الْجَائِزَةِ (۲) سَرَّابَتُ السَّفِينَةِ شَرَّابَتُهَا
- (۳) سَرَّابَتُ الْمَرِيضِ شَرَّابَتُهَا (۴) فَنَحَى شَارِعٌ لَا هَوَا
- (۵) اَلْاَمِيرُ اعْظَمُ جَاهٍ وَلِيَّ عَهْدٍ حَيْدَرَآباد (۶) شَرِبَتِ الْمَاءَ، تَبَنَ
- (۷) قَصَدْتُ اِلَى الْمَنْزِلِ الْمَدْرَسَةِ (۸) قَرَأْتُ الْكِتَابَ ثَلَاثِيَّو
- (۹) اَكَلْتُ الْخَيْرَ نَصْفَهَا (۱۰) كَانَ سَيِّدُ مُحَمَّدٍ مِنْ اَكْبَرِ الْمُصْلِحِينَ

سبق ۵۶

استفہام (سوال) اور جواب کے حروف

(۱)

جواب	استفہام
(اثبات کے لیے) نَعَمْ، أَجَلْ	(۱) هَلْ سَرَكِبْتُ مَنُصُورًا طَيَّارَةً؟
(انکار کے لیے) لَا	(۲) هَلْ الطَّيَّارَةُ مُرِيحَةٌ؟
	(۳) هَلْ وَصَلَ الطَّيَّارُ الْيَوْمَ؟

(اثبات کے لیے) نَعَمْ، أَجَلْ	(۱) أَ سَافَرْتُ فِي الطَّيَّارَةِ؟
(انکار کے لیے) لَا	(۲) أَ سَفَرُ الطَّيَّارَةِ هِيَ مَرِيحٌ؟
نام لے کر جواب دیا جاوے گا	(۳) أَ مَنُصُورٌ سَافَرُ أَم طَائِرٌ؟
	(۴) أَ سَيَّارَةُ سَرَكِبَ، أَمْ قَطَارًا؟
(اثبات کے لیے) بَلَى	(۵) أَلَمْ تَرَ بُسْتَانًا؟
(انکار کے لیے) نَعَمْ، أَجَلْ	(۶) أَلَيْسَ الْبُسْتَانُ جَمِيلًا؟

کسی بات کے دریافت کرنے کے لیے عربی میں شروع لام میں استفہام (سوال) کے واسطے کوئی حرف بڑھا دیتے ہیں۔ یہ حروف کیا ہیں، ان کا استعمال کیا ہے، اور ان کا جواب کیوں کر دیا جاتا ہے؟ سنو:

(۱) الف کے نیچے جو مثالیں ہیں وہ حرف استفہام ”هل“ سے شروع ہوتی ہیں۔ یہ لفظ سوال کے لیے مخصوص ہے۔ پہلی مثال میں

منصوس کے ہوا، ی جہاز پر سوار ہونے کو پوچھا گیا ہے۔ اگر اس کا جواب اثبات (ہاں) میں ہے، تو نَعَمْ یا أَجَلٌ میں سے کوئی لفظ کہیں گے، اور اگر نفی (انکار) میں ہے، تو ”لا“ کہیں گے۔ یہی حال باقی اور مثالوں کا ہے۔

(ب) کے نیچے جو چھ فقرے ہیں، وہ ہمزہ سے شروع ہوتے ہیں یہ بھی سوال کی علامت ہے۔ ہمزہ کی جگہ ”هَلْ“ بھی کہا جاسکتا ہے پہلی اور دوسری مثال میں ہمزہ کے مابعد کے متعلق سوال ہے؛ تو یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ ”هَلْ مَافَرَتْ فِي الطَّيَّارَةِ؟“ ”هَلْ سَفَرُ الطَّيَّارَةِ هَرَّحٌ؟“ ان سوالوں کے جواب دہی ہو سکتے ہیں جو البتہ کی مثالوں کے۔ تیسری اور چوتھی مثالوں میں حرف عطف ”أَمْ“ آیا ہے۔ ان میں جو ہمزہ ہے، وہ اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ جواب میں اُن اسماء میں سے ایک کی تعیین کی جاوے، جو اُس جملے میں آکرے ہیں۔ اس صورت میں اگر مَنْصُوس نے سفر کیا ہے تو اُس کا نام لیا جاوے گا، ورنہ طائر کا۔ یہی صورت چوتھی مثال کی ہے۔ پانچویں اور چھٹی مثالوں میں ہمزہ استفہام کے بعد ہی کلمہ نفی (كَلِمَةُ نَفْيٍ) بھی موجود ہے، اگر ہم کو بارغ کے دیکھنے، یا بارغ کے خوبصورت ہونے کا اقرار ہے تو ہمارا جواب جلی ہوگا؛ اگر انکار ہے تو نَعَمْ یا أَجَلٌ (میں سے کوئی لفظ) اس سے یہ قاعدہ نکلا کہ :

قاعدہ : (الف) هَلْ یا ہمزہ، دو حرف استفہام ہیں۔ اُن کا جواب دو کلموں، نَعَمْ اور أَجَلٌ میں سے ایک، ہے، اور انکاری جواب صرف ایک حرف لا ہے۔

ب) جس جملے میں ہمزہ استفہام کے ساتھ حرف عطف اَمْ ہو اور اُس کے بعد ایک، یا ایک سے زیادہ، چیزوں کے متعلق سوال کیا گیا ہو، تو جواب میں نام کی تعیین کی جاوے گی۔

(ج) اگر ہمزہ استفہامیہ کے بعد کوئی حرف نفی ہو اور اس کا جواب اثبات (اقرار) میں دینا ہو تو صرف حرف بلی کہا جاوے گا؛ اور اگر جواب نفی میں ہو تو نَعَمْ یا أَجَلٌ میں سے کوئی ایک لفظ جواب ہوگا۔

سبق ۵۷

استفہام کے اور حروف

- | | |
|------------------------------------|----------------------------------|
| (۱) مَنْ التِّلْمِيزُ الْأَوَّلُ ؟ | (۵) أَيْنَ تَقْضَى الصَّيْفُ ؟ |
| (۲) مَا هَذَا الْكِتَابُ ؟ | (۶) كَيْفَ قُضِيَ إِخْوَانُكَ ؟ |
| (۳) مَتَى اشْتَرَيْتَهُ ؟ | (۷) كَمْ كِتَابًا قَرَأْتَ ؟ |
| (۴) أَيَّانَ تُسَافِرُ ؟ | (۸) أَيُّ إِخْوَانِكَ أَكْمَلُ ؟ |

استفہام کے دو حروف، "ہل" اور "ہمزہ" کے علاوہ کچھ اور اسماء بھی استفہام کے لیے آتے ہیں ان کو ہم یہاں بیان کرتے ہیں :

(۱) مَنْ : یہ صرف "عاقل"، (عقل والے) کے لیے استعمال ہوتا ہے؛ جیسا کہ پہلی مثال میں ہے۔

(۲) مَا : یہ "غیر عاقل" (جس میں عقل نہ ہو) کے لیے استعمال ہوتا ہے؛ جیسا کہ دوسری مثال میں ہے۔

(۳) مَتَى : زمانہ ماضی کی تیس کے لیے استعمال ہوتا ہے؛ جیسا کہ تیسری مثال میں ہے۔ نیز زمانہ مستقبل کے لیے بھی استعمال ہوتا ہے؛

جیسے: ”مَتَى تَسَافِرُ؟“ (تو کب سفر کرے گا؟)
(۴) اَيَّانَ : زمانہ مستقبل کی تعیین کے واسطے استعمال ہوتا ہے؛

جیسا کہ چوتھی مثال میں ہے۔

(۵) اَيْنَ : مکان کی تعیین کے واسطے آتا ہے؛ جیسا کہ پانچویں مثال میں ہے۔

(۶) كَيْفَ : حال کی تعیین کے واسطے آتا ہے؛ جیسا کہ چھٹی مثال میں ہے۔

(۷) كَمْ : عدد کی تعیین کے واسطے آتا ہے؛ جیسا کہ ساتویں مثال میں ہے۔

(۸) اَتَى : اوپر کے اسم استفہام میں سے کسی کی جگہ استعمال ہو سکتا ہے۔

اور یہ جس کی طرف مضاف ہوتا ہے اُس کو خاص کر دیتا ہے، اگر ہم کہیں کہ

اَتَى رَجُلٌ، تو یہ عاقل کے لیے ہوا، اور اگر ہم کہیں کہ اَتَى كِتَابٌ تو یہ غیر عاقل کے لیے

ہوا۔

اس سے یہ قاعدہ نکلا کہ:

قاعدہ : استفہام کے لیے جس طرح دو حرف کھلے اور ہمزہ ہیں،

اُس طرح یہ اسم بھی ہیں: مَتَى، مَا، مَتَى، اَيَّانَ، اَيْنَ، كَيْفَ، كَمْ اور اَتَى۔

یہ سب کسی چیز کے تعیین کو چاہتے ہیں۔

مشق ۱

نیچے کے سوالوں کے جواب دو اور یہ بتاؤ کہ تعیین کے ساتھ کیا جواب

دیا ہے اور بغیر تعیین کے کیا جواب ہے:-

(۱) هَلْ تُرِيدُ دَارَ الْإِقَامَةِ؟ (۲) أَصَعِدْتَ عَلَى قِمَّةِ الْجَمَاعِ؟

(۳) مَتَى يَأْتِي السَّيَّاحُ إِلَى الْهِنْدِ؟ (۴) أَرَأَيْكَ أَخْضَرْتَ امَّ مَا شِئَا؟

(۵) أَيُّ الْفَوَاكِهَ أَحَبُّ إِلَيْكَ؟ (۶) أَمْسَافَرُ أَبُوكَ غَدًا؟

- (۷) کَیْفَ تُرْسِلُ خَطَابًا بِالْبَرِّیْدِ ؟ (۸) مِنْ بَنَى هَذِهِ الْمَدْرَسَةَ ؟
 (۹) أَمْ كَبِتَ طَيَّارَةً ؟ (۱۰) أَمِنْ تَقْضَى عُمَلَةَ الصَّیْفِ ؟
 (۱۱) كُمْ نَافِذَةً فِي الْحِجَّةِ ؟ (۱۲) أَمْ أَنْتَ الْكَبْرَامُ أَخُوكَ ؟

مشق ۲

نیچے کے سوالوں کے جواب اثبات اور نفی میں دو :-

- (۱) أَلَمْ تَرْكَبْ طَيَّارَةً ؟ (۲) أَلَيْسَ لَكَ سَيَّارَةٌ ؟
 (۳) أَلَيْسَتْ الْبَرِّيَّةُ مُفِيدَةً ؟ (۴) أَلَمْ تَسْمَعْ نَصِيحَةَ وَالِدَيْكَ ؟
 (۵) أَلَمْ تَغِيبْ عَنِ الْمَدْرَسَةِ أَمْسٍ ؟ (۶) أَلَيْسَتْ الْإِسْلَةُ سَهْلَةً ؟

مشق ۳

نیچے کے جوابوں کو سوال کی صورت میں لادو :-

- (۱) فَتَحَّ دَهْلِي قُطْبُ الدِّينِ (۸) نَعَمْ رَأَيْتُ الْقَلْعَةَ
 (۲) ثَمَنُ الْكِتَابِ ثَلَاثٌ رُوبِيَّةٌ (۹) لَا - كُمْ أَسْرَ الْغَوَاصَةِ
 (۳) كُتِبَ الْمَطَالَعَةُ أَحَبُّ إِلَيَّ (۱۰) حَضَرْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ لِكِبَادَتَرَاةٍ
 (۴) سَكَنِي الْقَرْيَةُ أَفْضَلُ (۱۱) مَدْرَسَةُ بَنَتْهَا الْإِمِيرِيَّةُ
 (۵) بَلَى ، حَضَرْتُ الْحَقْلَةَ (۱۲) لَا ، لَمْ يَسَارِقُنِي
 (۶) نَعَمْ ، لَيْسَ كَذِي لَقُودٌ (۱۳) بَلَى ، أَدْرَكْتُ الْقَطَارَ
 (۷) أَجَلٌ ، سَافَرَ الْقَطَارَ (۱۴) لَيْسَ خَطُّكَ جَيِّدًا

مشق ۳

نیچے جو کلمات توہین میں ہیں اُن کی جگہ کووسی اور ایسی علامت استفہام رکھو جو جملوں کے معنی کے موافق ہو:-

- (۱) (فی اُیّی) (ہین) (یکون) (الامتحان) ؟
- (۲) (فی اُیّی مکان) (وَصَعُفَتِ) (النَّسْرَاجَةُ) ؟
- (۳) (أُیّی انسان) (سَاعَدَكَ) ؟
- (۴) (علی اُیّیہ حالۃ) (حَضَرَتْ) (الی المدرسة) ؟
- (۵) (أُیّی شئی) (مَمَّكَ) ؟
- (۶) (بِأُیّی ثَمَنٍ) (اِشْتَرَيْتَ) (الکتاب) ؟

مکملو دنیا میں نہ سمجھنا صحت - ج کے بعد
تیرے گلاں میں نہ رکھنے صدم آگے
گھر کے آگے مٹھنے کے ساتھ
آگے رکھنے باہر میں رہنے سا جھکا
پیرا مینا سمجھنا اگر یہ آگے
مکملو دنیا میں نہ رکھنا صحت

تعلیمات

تعلیمات

سبق ۵۸

لفظ میں تبدیلی

تم سبق ۴۴ میں معتل یعنی حرف عِلّت والے لفظوں کا حال پڑھ چکے ہو۔ اس سے ہمیں معلوم ہو چکا ہے کہ جن لفظوں میں حرف عِلّت (الف، واو، ی) ہیں سے کوئی آجاتا ہے، اُس کی شکل کو کچھ بدل کر بولا جاتا ہے۔ یہی حالت اُن لفظوں کی ہوتی ہے جن میں کوئی ہمزہ (ء) آئے یا ایک ہی جنس کے دو حرف آئیں۔ چونکہ ان تینوں حالتوں میں لفظ کو مُنہ سے ادا کرنے میں ایک طرح کی دقت یا تکلیف سی ہوتی ہے، اس لیے لفظ کی شکل بدل کر بولنے کے لیے آسان کر لیتے ہیں۔

یہ تو تم جان ہی چکے ہو کہ جس لفظ میں کوئی حرف عِلّت ہوتا ہے اُسے معتل کہتے ہیں؛ اسی طرح جس لفظ میں ہمزہ ہو اُسے مہموز کہتے ہیں اور جس لفظ میں ایک ہی جنس کے دو حرف ہوں اُسے مضاعف کہتے ہیں۔

لفظ کو آسان کرنے کے لیے تبدیلی کئی طرح سے ہوتی ہے۔

(۱) کسی حرف کی حرکت کو دور کر کے اُسے ساکن کر دیا جائے؛ جیسے:

دع و مادّے سے اگر مضارع، یَدُ عُو بولنا ہو تو واو کو ساکن کر کے یَدُ عُو بولتے ہیں؛ یا یوں کہ ایک حرف کی حرکت کو دوسرے پر ڈال دیا جائے؛ جیسے: ق و ل مادّے کے مضارع، یَقُوْلُ میں واو کا ضمہ ق کو دے کر یَقُوْلُ کہتے ہیں۔

(۲) کسی حرف یا حرکت کو بالکل گرا دیا جائے؛ جیسے: وع د مادّے

کے مضارع، یَوْعِدُ کو یَعِدُ بولتے ہیں۔

(۳) ایک حرف کو دوسرے حرف سے بدل دیا جائے؛ جیسے: ق و ل
 مادے کی ماضی، قَوْلٌ اور ب ی ع مادے سے بَيَّعَ ہونی چاہیے، مگر
 دونوں میں واو اور ی کو الف سے بدل کر قَالَ اور بَاعَ بولتے ہیں۔ اسی طرح
 وزن مادے سے اسم آلہ مؤزان نہیں؛ بلکہ میئزان بناتے ہیں۔
 (۴) جس لفظ میں ایک ہی جنس کے دو حرف ہوں اُن دونوں کو
 ایک دوسرے سے ملا کر بولا جائے؛ جیسے: مَدَد کو مَدَّ اور حَاجَجَ کو
 حَاجَّ بولتے ہیں۔

(۵) کسی لفظ میں دو ہمزہ ہوں تو اُن کے بیچ میں ایک الف اور زیادہ
 کر دیا جائے؛ جیسے: اَ أَفَنَتْ کو اَ ا أَفَنَتْ (آ آفَتْ) بولتے ہیں۔
 (۶) کسی لفظ کے ہمزہ کو اس طرح ادا کیا جائے کہ یا تو وہ ہمزہ اُس طرح
 ادا ہو جو اُس پر حرکت ہو (جیسے: مُسْتَهْزِئُونَ میں ہمزہ کو اُس کے ختمے
 کی وجہ سے مُسْتَهْزِئُونَ کہیں)، یا اُس ہمزہ کو اُس سے پہلے حرف کی
 حرکت دے کر ادا کریں؛ جیسے: اسی لفظ مُسْتَهْزِئُونَ کو ز کے کسرہ کے
 لحاظ سے مُسْتَهْزِئُونَ کی طرح ادا کریں۔

(۷) لفظ میں حرفوں کی جگہ بدل دی جائے؛ جیسے: ع ی س مادے
 کی ماضی اَیَسَ ہونی چاہیے، مگر اُسے یَلَسَ بولتے ہیں۔ ایسی صورتیں
 بہت کم ہوتی ہیں۔

تَمَّ دیکھتے ہو کہ یہ سب قاعدے معتل، مہموز اور مضاعف میں کام آتے
 ہیں۔ جو قاعدہ معتل میں کام آتا ہے اُسے تعلیل کہتے ہیں، جو مہموز میں کام
 دیتا ہے اُسے تحقیق کہتے ہیں، اور جو مضاعف میں لگتا ہے اُسے ادغام۔

تعلیل، تخفیف اور ادا قدام کے یوں تو بہت سے قاعدے ہیں، مگر ہم آئندہ سبقوں میں بڑے بڑے اور ضروری قاعدے بتا دیں گے۔ وہ ایسے ہیں کہ ان کو سمجھ لینے کے بعد تم جہاں ضرورت ہوگی خود ہی لفظ کی صورت کو صحیح طور پر بدل کر بول لو گے۔

سبق ۵۹

تعلیل

ہماری زبان معتل لفظوں کو آسانی سے ادا کرنے کے لیے جس طرح بدل لیتی ہے اُسے تعلیل کہتے ہیں۔ یہ تو ہمیں معلوم ہی ہے کہ معتل تین طرح کا ہوتا ہے: مثال، اجوف اور ناقص۔ ہر ایک کی تعلیل کے چند قاعدے ہیں (الف) مثال (یعنی ف ت کلمہ حرف علت)

(۱) اگر واو ساکن ہو اور اُس کا ماقبل حرف مکسور ہو، تو وہ واو بدل کر سی ہو جاتا ہے، جیسے: مؤزان سے میزان۔

(۲) اگر سی ساکن ہو اور اُس کا ماقبل حرف مضوم ہو، تو وہ سی بدل کر واو ہو جاتی ہے، جیسے: ی ق ن ماوے سے باب افعال کا اسم فاعل مبین ہے، مگر اُسے مؤقن بولتے ہیں۔

(۳) اگر کسی مضارع میں علامت مضارع (یعنی ی، ت، ث) ان میں سے کوئی حرف (مفتوح ہو اور اُس کا عین کلمہ (یعنی دوسرا حرف) مکسور ہو، تو وہ واو گر جاتا ہے، جیسے: یؤعد، تؤعد، یؤعد، تؤعد بولتے ہیں۔

(۴) اگر کوئی مصدر فعل کے وزن پر ہو اور قاعدہ (۳) کے مطابق

اُس کے مضارع سے واو گر گیا ہو تو اُس مصدر میں بھی پہلا واو گر جاتا ہے اور اُس کی جگہ آخر میں تہ زیادہ ہو جاتی ہے، جیسے: وَعَدْتُ (مضارع يَعِدُ) سے عِدْتُ بن جاتا ہے۔

(۵) مزید فیہ کے باب افتعال میں اگر ت کلمہ واو یا تہ ہو تو وہ ت سے بدل جاتا ہے اور ت کو ت میں ادغام کر دیتے ہیں (یعنی اُسے دوبارہ بولتے ہیں) جیسے وصل مادہ سے باب افتعال کی ماضی اَوْتَصَلَ ہوئی اور و ق د مادے سے اَوْتَقَدَ ہوئی، مگر ان دونوں کو اِتَّصَلَ اور اِتَّقَدَ بولتے ہیں۔

(ب) اجوف (یعنی عین کلمہ حرف عِلّت)

(۱) اگر واو یا تہ متحرک ہو اور اُس کا ماقبل حرف مفتوح ہو، تو ایسے واو اور ت، الف سے بدل جاتے ہیں؛ جیسے: قَوْلٌ، بَيْعٌ، خَوْفٌ، ماضی سے ماضی، قَوْلٌ، بَيْعٌ، خَوْفٌ نہیں بلکہ قَالَ، باعَ اور خاف ہے۔

(۲) اوپر کے قاعدے سے اگر واو یا تہ بدل کر الف ہو گئے اور پھر اُس الف کے بعد ایک اور ساکن حرف ہو، تو وہ الف بالکل گر جاتا ہے؛ جیسے: ماضی کے چھٹے صیغے قَوْلُنْ، بَيْعُنْ اور خَوْفُنْ میں جب ہم واو اور تہ کو الف سے بدلتے ہیں، تو اُس الف کے بعد ل، ع اور ف ساکن آتے ہیں؛ اس واسطے اُن کو ہم قُلْنْ، بَعْنْ اور خَفْنْ کہتے ہیں۔ اسی سے یہ بھی قاعدہ نخل آتا ہے کہ اس طرح الف کے گر جانے کے بعد پہلے حرف کو واو کی وجہ سے مضموم بولتے ہیں؛ جیسے: قُلْنْ اور ی کی وجہ سے مکسور بولتے ہیں؛ جیسے: بَعْنْ کی ت، اور واو مکسور کے سبب سے خَفْنْ کی خ کو بھی کسرہ سے ادا کرتے ہیں۔

ان قاعدوں کے لحاظ سے ق و ل، ب ی ع، خ و ف، م و ن سے ماضی معروف کی گردان یوں ہوگی :-

قَالَ قَالَا قَالُوا قَالَتْ قَالَتْ قُلْنَ قُلْتُ قُلْنَا
بَاعَ بَاعَا بَاعُوا بَاعَتْ بَاعَتْ بَاعَتْ بَاعْنَا
خَافَ خَافَا خَافُوا خَافَتْ خَافَتْ خَافَتْ خَافْنَا
(۳) ماضی مجہول میں واو کو ی سے بدل دیتے ہیں؛ اور سی ہوتی ہے تو

وہ جوں کی توں رہتی ہے۔ اس قاعدے سے ق و ل، ب ی ع، خ و ف، م و ن سے ماضی مجہول یوں آتی ہے :-

قِيلَ قِيلَا قِيلُوا قِيلَتْ قِيلَتْ قِيلْنَ قِيلْنَا
بِيعَ بِيعَا بِيعُوا بِيعَتْ بِيعَتْ بِيعَتْ بِيعْنَا
خِيفَ خِيفَا خِيفُوا خِيفَتْ خِيفَتْ خِيفَتْ خِيفْنَا
تم نے دیکھا کہ چھٹے صیغے سے آخر تک ماضی معروف اور مجہول کی صورت ایک

ہی سی ہو جاتی ہے !

(۴) مضارع معروف میں واو اور سی کی حرکت اس کے ماقبل حرف پر چلی جاتی ہے؛ جیسے: يَقُولُ اور يَبِيعُ سے يَقُولُ اور يَبِيعُ۔ مگر يَخْوِفُ اور يَخْفَوْنَ کے قاعدہ (۱) کے لحاظ سے يَخَافُ ہو جاتا ہے۔ اسی طرح چھٹے صیغے میں جاکر يَقُولْنَ، يَبِيعْنَ اور يَخْوِفْنَ کی صورت يَقُلْنَ، يَبِيعْنَ اور يَخْفَعْنَ ہو جاتی ہے؛ کیوں کہ ان تینوں میں جب واو اور سی کی حرکت ق، ب اور خ پر چلی جاتی ہے، تو خود یہ حروف غلٹ اور ان کے بعد کے حروف (ل، ع اور ف) دو دو ساکن ہو جاتے ہیں۔ ایسی صورت میں حرف غلٹ گر جاتا ہے۔ اس سے یہ قاعدہ بنا کہ :

(۵) جب حرف علت اور اُس کے بعد کا حرف دونوں ساکن ہوں، تو حرف علت گر جاتا ہے۔

اس طرح ان تین مادوں سے مضارع معروف کی گردانیں یوں ہوں گی:-
 يَقُولُ يَقُولَانِ يَقُولُونَ تَقُولُ تَقُولَانِ يَقُولْنَ تَقُولُ تَقُولَانِ تَقُولْنَ
 تَقُولُونَ تَقُولِينَ تَقُولَانِ تَقُولْنَ أَقُولُ تَقُولُ
 يَبِيعُ يَبِيعَانِ يَبِيعُونَ تَبِيعُ تَبِيعَانِ تَبِيعْنَ تَبِيعُ تَبِيعَانِ تَبِيعْنَ
 تَبِيعُونَ تَبِيعِينَ تَبِيعَانِ تَبِيعْنَ

تَبِيعُونَ تَبِيعِينَ تَبِيعَانِ تَبِيعٌ أَبِيعٌ تَبِيعٌ
يَخَافُ يَخَافَانِ يَخَافُونَ خَافَ خَافَانِ خَافَتْ خَافَتَانِ
خَافَتْ خَافَتَانِ خَافُونَ خَافِينَ خَافَانِ خَافَتْ خَافَتِ
اسی سے مضارع مجہول کو سمجھ لو کہ یَقُولُ، یُبِيعُ اور یُخَوِّفُ نہیں
کہتے، بلکہ قاعدہ (۴) کے مطابق یُقَالُ، یُبَاعُ اور یُخَافُ کہتے ہیں۔
اب اس کی گردان اس وزن پر مضارع معروف کی طرح کر لو۔

جب مضارع کے پہلے نفی کے واسطے کم لگا دو گے، تو اُس کے عمل سے مضارع کا آخری حرف ساکن ہو جائے گا۔ ظاہر ہے کہ ایسی صورت میں لم یَقُولْ اور لم یَبِيعْ اور لم یَخَافْ نہیں کہتے، بلکہ قُلْنَ بُعْنَ خَفْنَ کی طرح سے یہاں بھی و، ہی گر جاتے ہیں، اور ہم لم یَقُلْ اور لم یَبِيعْ اور لم یَخَفْ کہتے ہیں۔ دوسرے صیغے میں (یا اور صیغوں میں جہاں) اس آخری ل، ع اور ف کے بعد اَنْ، وَنْ، یَنْ آتے ہیں وہاں ظاہر ہے کہ ان حروف علت کے گر جانے کی ضرورت نہیں رہتی اور وہ واپس آجاتے ہیں: مثلاً کم یَقُلْ کی پوری گرواں یوں ہوگی:

لَمْ یَقُلْ لَمْ یَقُولَا لَمْ یَقُولَا لَمْ یَقُولَا لَمْ یَقُولَا لَمْ یَقُولَا لَمْ یَقُولَا

لَمْ تَقُولَا لَمْ تَقُولَا: لَمْ تَقُولِي لَمْ تَقُولَا لَمْ تَقُلْنَ لَمْ أَقُلْ لَمْ تَقُلْ

اسی طرح لَمْ یَبِيعْ اور لَمْ یَخْفَ کی گردانیں بھی ہوں گی۔

امر کی صورت میں شاید تم کہو گے کہ اُقُولُ اَبِيعُ اور اِخَوْفُ ہونا چاہیے۔ ایسا نہیں ہے، بلکہ امر قُلْ یَبِيعُ اور خَفْ ہیں؛ کیوں کہ جو صورتیں تم سمجھ رہے ہو اُن میں واو اور ہی کی حرکتیں اُن کے ماقبل حروف پر گئیں اور وہ خود گر گئے پھر شروع کا ہمزہ بیکار ہو کے گر گیا، اس طرح قُلْ یَبِيعُ اور خَفْ رہ گیا۔

امر حاضر کی پوری گردانیں یوں ہوں گی۔

قُلْ قُولَا قُولَا قُولِي قُولَا قُلْنَ

یَبِيعُ یَبِيعَا یَبِيعُوا یَبِيعِي یَبِيعَا یَبِيعْنَ

خَفْ خَافَا خَافُوا خَافِي خَافَا خَفْنَ

(۶) الف زاید کے بعد اگر واو یا ہی مکسور ہو تو وہ ہمزہ ہو جاتا ہے جیسے:

اسم فاعل میں قارولُ بایعُ اور خاوفُ کو قائلُ، بایعُ اور خائفُ کہتے ہیں۔

اب اگر ان سب اسم فاعل سے اسم مفعول بناؤ تو مَقُولُ مَبِیُوعُ

اور مَخَوْفُ نہیں، بلکہ اوپر کے قاعدوں کے لحاظ سے مَقُولُ، مَبِیُوعُ اور مَخَوْفُ کہا جائے گا۔

(ج) ناقص (یعنی تل کلمہ حرف علت)

(۱) اگر واو سے پہلے مکسور حرف ہو تو وہ واو ہی سے بدل جاتا ہے،

جیسے راض و مادّے سے ماضی معروف رَضُو نہیں بلکہ رَضِی ہوتی ہے۔

(۲) اگر ہی پر ضمّہ ہو تو وہ ماقبل حرف پر چلا جاتا ہے اور ہی ساکن ہوجاتی ہے؛

[ظاہر ہے کہ اس ساکن سی کے بعد ایک اور حرف ساکن ہو تو یہ سی گرجا دے گی] جیسے: رَضِيَ کے تیسرے صیغے میں رَضِيُوا بدل کر رَضُوا ہو جاتا ہے۔
ان دونوں قاعدوں سے معلوم ہوا کہ رَض و مادے سے ماضی کی گردان یوں ہوگی :-

رَضِيَ رَضِيَا رَضُوا رَضِيْتَ رَضِيْتَا رَضِيْتُمْ رَضِيْنَا
(۳) اگر واو یا سی مضموم ہو اور اُس کے بعد واو ساکن ہو تو دوسرا واو گرجا دے گا مثلاً: دَع و اور رَم ی مادے سے مضارع (يَدْعُو، يَرْمِي) کے تیسرے صیغے میں يَدْعُوْنَ اور يَرْمِيْنَ نہیں کہتے، بلکہ يَدْعُوْنَ اور يَرْمِيْنَ کہتے ہیں۔ اسی طرح دسویں صیغے میں تَدْعُوْنَ اور تَرْمِيْنَ کی جگہ تَدْعِيْنَ اور تَرْمِيْنَ بولتے ہیں۔

(۴) اگر دو واو ایک جگہ آجائیں اور اُن میں سے پہلا واو ساکن ہو تو اُسے دوسرے میں ادغام کر دیتے ہیں؛ جیسے: دَع و مادے سے اسم مفعول مَدْعُوٌّ کی جگہ مَدْعُوٌّ بولا جاتا ہے۔

(۵) اگر واو اور سی مل کر آئیں اور واو پہلے ہو اور ساکن ہو تو وہ واو سی ہو جاتا ہے؛ جیسے: رَم ی مادے سے اسم مفعول مَرْمُوٌّ نہیں بلکہ مَرْمِيٌّ ہوتا ہے۔

سبق ۶۰

تخفیف

مہموز لفظ کو بولنے کے لیے ہلکا کر دینے کے جو طریقے ہیں ان کو تخفیف کہتے ہیں۔
مہموز میں کبھی تو ایک ہمزہ ہوتا ہے، اور کبھی دو ہوتے ہیں۔ ہمزہ کے
بوجھ سے لفظ کو یوں ہلکا کرتے ہیں:

(۱) اگر ہمزہ ساکن ہو اور اُس کا ماقبل متحرک ہو، تو ہمزہ کو اُس حرف
علت سے بدل دیتے ہیں، جو اُس کے ماقبل کی حرکت کے موافق ہو، یعنی
حرف ماقبل پر فتح ہو تو ہمزہ الف ہو جائے گا، ضمہ ہو تو واو بن جائے گا، اور
کسرہ ہو تو ہی سے بدل جائے گا؛ جیسے: رَأْس، بُشْش اور ذِئْب کی جگہ
رأس، بوشس اور ذئب کہتے ہیں۔

(۲) اگر ہمزہ متحرک ہو اور اُس کا ماقبل واو یا ی ساکن ہو، تو ہمزہ
کو اُسی واو یا ہی سے بدل کر اُسی میں ادغام کر دیتے ہیں؛ جیسے: مَقْرُوٌّ
اور خَطِيئَةٌ کو مَقْرُوٌّ اور خَطِيئَةٌ بولتے ہیں۔

(۳) اگر دو ہمزے ساتھ ساتھ ہوں، اور ان میں سے پہلا متحرک
اور دوسرا ساکن ہو، تو دوسرے ہمزہ کو پہلے کی حرکت کے موافق
الف، واو یا ہی سے بدل دیتے ہیں؛ جیسے: أَمْشَنَّ، أَثْمِنُّ اور
إِثْمَانٌ کو آمَشَنَّ (ءَامَشَنَّ) أَثْمِنُّ اور إِثْمَانٌ بولتے ہیں۔

(۴) اگر دو ہمزے ساتھ ساتھ ہوں، دونوں متحرک ہوں اور
ان میں سے ایک مکسور ہو، تو دوسرے ہمزہ کو ہی سے بدل دیتے ہیں؛
جیسے: إِصَامٌ کی جمع أَئِمَّةٌ کو أَئِمَّةٌ بولتے ہیں۔

سبق ۶۱

ادغام

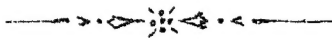
مضاعف میں جو ایک ہی حرف دو دفعہ آتا ہے اُس کو ہلکا کرنے کے عمل کو ادغام کہتے ہیں۔ اس کے بڑے بڑے قاعدے یہ ہیں :-

(۱) اگر ایک ہی حرف دو دفعہ ساتھ ساتھ آئے، تو اُن میں سے پہلے کو ساکن کر کے دوسرے میں ادغام کرتے ہیں؛ جیسے: مَدَد مَدَد کی ماضی مَدَد کو مَدَّ (= مَدَّ د) کر دیتے ہیں۔

(۲) اگر دونوں حرف متحرک ہوں، اور اُن کا ماقبل حرف صحیح اور ساکن ہو تو پہلے حرف کی حرکت ماقبل حرف پر چل جاتی ہے اور وہ دوسرے میں مدغم ہو جاتی ہے؛ جیسے مَدَّ کے مضارع کو کِمَدُّ نہیں؛ بلکہ کِمَدَّ کہتے ہیں۔

(۳) اگر دو حرفوں میں سے پہلا متحرک اور دوسرا ساکن ہو، اور دوسرے کا ساکن ہونا ضروری بھی ہو، تو ادغام نہیں ہوتا؛ جیسے: ماضی مَدَّ کے چھٹے صیغے میں فَعَلْنَ کے وزن پر مَدَّ دُن ہونا چاہیے، اور وہ اسی طرح مَدَّ دُن بولا جاتا ہے۔

(۴) اگر دو قریب کے تلفظ والے حرف اکٹھے آویں، اور اُن میں سے پہلا ساکن اور دوسرا متحرک ہو، تو دوسرے کو اُس پہلے سے بدل کر اُسی میں مدغم کر دیتے ہیں؛ جیسے: دَع و مَدَّ سے باب افعال کا مصدر اَدَّ نَعَاء اور ماضی اَدَّ نَعَى نہیں؛ بلکہ اَدَّ عَاء اور اَدَّ عَى بولے جاتے ہیں اور اُسی طرح اُن کا مضارع کَدَّ عَى اسم فاعل مَدَّ عَى اور اسم مفعول مَدَّ عَى ہوتے ہیں۔



بہارِ تعلیم

(ماہنامہ محمد خلیل الدین صدیقی اسٹار پریس آباد میں طبع ہوئی)

CALL No. { ۹۹۲۴۷ } ACC. No. ۳۸۵۷۴
 AUTHOR نعیم الرحمن
 TITLE مفتاح عربی

ISS No. ۹۹۲۴۷ Acc. No. ۳۸۵۷۴
 Book No. ۴۳۳۷
 Author نعیم الرحمن
 Title مفتاح عربی

THE BOOK MUST BE RETURNED BY

Borrower's No.	Issue Date	Borrower's No.	Issue Date



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The Book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.